

# 高中语文“以读促写”的有效写作指导方法

## ——以《再别康桥》为例

李明军

河南省郑州市《中学生学习报》社有限公司 河南 郑州 450000

**[摘要]** 阅读是获取写作素材的重要渠道,但阅读缺乏成效,则会影响到写作素材的获取,易造成写作素材之中的内容冗长缺乏针对性,因而阅读与写作之间是存在密切联系的,协调好二者之间的关系,探寻素材获取的正确渠道,学会对素材去粗取精,将是一篇文章创作的开始。下面文章基于以读促写的视角,试谈论高中语文写作的有效途径与方法,以尽可能在有效的阅读前提之下开展针对性的写作,旨在创作出的文章能够让人看得懂、明其意。

**[关键词]** 高中语文;以读促写;方法;分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1398

### 前言

长期以来无素材可写、无思路可创,都是学生遇到的写作瓶颈,但为什么会造成写作的瓶颈,该如何去开辟一条新的写作思路,这些都是写作过程当中需要思考与亟待处理的问题。接下来文章主要的突破口是“以读促写”这个思路,从这个思路细说阅读与写作之间的关系,如何通过阅读去克服写作的瓶颈,出于这些分析目标与方向,将根据现有的高中语文教育内容,如以文章课题之中提到的《再别康桥》这首浪漫主义诗歌内容为例,将做一次关于以读促写主题的教育内容分析,其中分为以形传神、借景抒情、虚实结合、动静结合方面,谈从阅读之中吸取到了哪些写作技巧与经验。

### 一、从阅读之中体会形神兼备写作思路

以《再别康桥》诗歌之中的第二节内容为例,期间诗歌将金柳比作新娘,且金柳的形象十分酷似新娘的神态,而诗人徐志摩运用以形传神的创作手法,对原本看似毫不相干的事物联系起来,达到的以形传神的写作艺术效果给人难以忘怀和意想不到的,非常值得学习与借鉴这种写作思路<sup>[1]</sup>。此外,诗人除了对金柳这一景物进行绘形摹态之后,还加入了个人的感情色彩,好比对金柳比作新娘之后,康桥之中的金柳仿佛赋予了生命,且是一种美好事物的象征,因而后续诗人加入了大量对康桥的依恋和不舍之情,以表达出自己对康桥的追恋和不舍之情。通过阅读这篇诗文的第二节内容之后,学习到和收获到的写作思路都是值得后续写作参考的素材与经验,这可以引导我们在后续的写作之中,学会用以形传神写作的思路来开创事物的描写路径,以一种形神兼备的视角寻找不同事物之间的关联,有利于引发大脑写作思维,从而促使写作变得更有意思。

因此,从这个思路之中打开了大脑原本的写作逻辑架构,更多学会从事物之间的神态、肖像去寻找联系,以将一个完整的事物运用传神的形态来描写出特征,有效打破了原本写作的一贯思路与格局。但是,从阅读之中,也会发现以往阅读容易

忽略掉诗文所传递的真情实感,而这是整个诗文的灵魂,需要我们懂得结合诗词内容做好情感的理解与认知,从而明白以形传神之后所达到的写作艺术效果。从这一阅读之后,深刻明白了阅读不是单纯的理解文字意思,更多还是利用阅读收获到的形神兼备写作思路去开创新的文章创作,因而阅读是一次促进写作的过程。

### 二、从阅读之中学会借景抒情写作手法

在很多文章之中,借景抒情写作手法运用十分普遍,就如在此次提到的《再别康桥》之中,它就运用到了借景抒情的写作手法,其达到的文章艺术效果也非常明显。以《再别康桥》之中的第三节内容为例,其中提到了青荇,诗人通过对青荇的油光翠嫩、浓绿欲滴展开描写,向世人展现出康桥景物的蓬勃与向上,这样的描写目的还是想表达自己对康桥的留恋沉醉的思想情感。期间诗人就运用到了借景抒情的写作手法,将物我融为一体,即物我一体,物即我情,这种表现方式体现出了诗人将自己完全融入到了景色之中,将自身的思想情感以景物的描写表现出自己的情感。通过此次的诗文阅读,体会和收获到了诗人的借景抒情写作手法,而做到真正的理解与体会,依然需要借助深入的阅读,由阅读之中的文字描写,来构建起写作手法的逻辑思绪,才能有效加深大脑之中的写作手法印象,因而以读促写的学习思维依然是促进我们寻找到有效写作手法的途径<sup>[2]</sup>。

这在《再别康桥》诗文阅读之中就有很好的体现,毕竟在诗文的阅读之中,会发现很多新奇的写作手法,而借景抒情就是其中的一种。此时,知道《再别康桥》诗文之中有借景抒情的写作手法之后,要去利用这种写作手法,也讲究一定的方式与方法,而其中依然可以学习诗人借助一种形象的景物,让其赋予拟人化,以将自己的思想情感渗透其中,使得景物赋予了人的情感,用人的情感思绪去表达,就好像是在跟人讲话,这种情境化的表达是富有活力的,能够给读的人更多情感方面

的震撼。因此，从文章写作的中期，使得结合景物的特点，将情感融入其中，这样的学习过程是一次提升自我写作水平的过程，此时熟悉诗文之中的借景抒情手法，应该先去领会其中的字词句，明白诗人给予了哪些景物情感，才能作为日后写作的参考。

### 三、从阅读之中掌握虚实结合创作思路

阅读到《再别康桥》诗文的第三、四节时，发现诗人也运用了虚实结合的写作手法，这种写作手法非常有创意，让人仿佛置身于康桥梦境，但其中的景物又是那样的真实。如其中提到的“青潭”，先对青潭之中的青荇浮藻、绚丽多彩的晚霞和波光粼粼的湖面景色展开描写，形成了一幅如梦如画的景象之后，诗人继续借着这种虚实梦幻的兴致，乘兴掌篙荡舟，并写下了自己对康桥美景的感受。正是由于运用到了虚实结合的描写手法，让诗文之中又透露着一股浪漫梦幻的气氛，使得读的人也会受到其中的气氛而产生一种如梦似幻的感受。一旦受到这种如梦如幻的思维影响之后，似乎已分不清现实与梦幻的差异，可就是这样一种氛围，能够缭绕人心、久久不能忘怀。

依然在分析之后，明白了虚实结合也是一种非常有用的写作手法，给读者带来新鲜和梦幻的情感体验<sup>[3]</sup>。因而在写作之中，应该学会从阅读这样一种诗文之后，学会积累其中的新奇写作手法，即其中的虚实结合表达方式，将景物之间的描写加入虚拟的描写成分，尽可能给人一种如梦如幻的思想体验，仿佛已经进入到了新的梦境，而这一梦境将是奇妙的、美好的，可醒来之后会让人倍感失落，这样一个反差更突出了作者的思想情感，所以学习这样的一种虚实结合手法，也是创作出一篇好文章的重要过程，这是我们应该积极学习的创作思路。

### 四、从阅读之中了解动静结合的写作效果

动与静也是《再别康桥》诗文之中比较典型的一种写作表达技巧，动与静即是诗人从动态和静态两个方面，分别对景物展开描写的过程。其中，诗文之中主要是利用静态的景物来衬托出动态的景物，以达到一种对比反差的效果。如诗文之中的首尾两节之中，都对云彩展开了描写，即诗人作别云彩。在这个描写过程中，云彩属于一种静态的意象，而诗人通过作别云彩，就如同作别自己的朋友、亲人一样的不舍，内心也在波澜起伏、躁动不安。可见，通过以静衬动，给人带来一种鲜明的对比，而描写之人的思想情感也更能凸显出来，起到了很好的写作效果。可是，做到对诗人的动静结合理解与运用，也需要我们细细去揣摩其中的描写过程、思路，知道何种景物能够表

达出静态的意象，从其静态之中又如何去寻找动态的心理表达，都是通过阅读之后产生的学习体会。

因此，以《再别康桥》诗文内容为例，知道写作之中可以运用动静结合的写作手法，可以先利用诗文的阅读，通过阅读其中的内容，好比其中的两次作别云彩，分析两次作别云彩之间的差异，以从中获知一个静态的意象是如何体现出动态的情感，由其来展开内容的尝试性写作，以将这种动静结合的手法尝试于实际写作之中，以给自己的文章增添情感色彩与灵动。此时，以诗文之中的内容为一个出发点，思考自己实际生活之中看到的云彩是怎样的呢？不妨转变自己的思路，尝试也写一句作别云彩的话语，渗透自己作别云彩的思想情感，并做一次基本性的描写回顾，分析自己笔下的云彩是动态的还是静态的，以尝试性的将动态结合写作思路运用于实际当中，做一次真正的写作应用<sup>[2]</sup>。

### 五、结语

综上所述，在一次写作当中，以读促写往往能够带领创作人走进一个阅读与写作的情境，使其先从阅读之中学会去积累除了字词句之外的写作手法，也能够从阅读之中获知写作手法是这样运用的，从而增强读者阅读印象的同时，也能启发读者的写作思维，让其知道不同的情境可以运用不同的写作手法来衬托出景物、人物的情感，这些都是阅读过程中可以了解和收获到的写作知识点。此时，通过这次的《再别康桥》以读促写探索，了解到了非常多有趣和创新的写作思路与手法，对今后的写作都起到很好的启发作用，也促使后续写作变得越来越好。

### 参考文献

[1] 韩春雷；浅谈高中语文快乐课堂的构建[J]；华夏教师；2019年16期

[2] 张爱萍；多媒体在高中语文课堂的应用[J]；中华辞赋；2019年07期

[3] 单政瑶；高中语文古文教学方法小议[J]；中华辞赋；2019年07期

[4] 刘贵忠；如何开展高中语文书籍整本阅读[J]；中华辞赋；2019年07期

作者简介：  
李明军（1982.10—），男，汉族，河南郑州人，责任编辑，文学学士，主要从事高中语文阅读与写作方向的编辑工作。