

基于审美教育的初中语文文言文教学研究

张丽莉

吉林长春农安县第三初级中学

[摘要]在现代教学中,学生自身的人格健康发展和思维与意志的构建都离不开审美能力的培养,审美教育的有序开展能够有效促进社会和民族的进步。而文言文作为语文学科中兼具了文字美感和意境风韵的一项重要领域,因其所承载的独特人文精神而在审美教育中成为了重要的一环。因此,通过对初中语文文言文知识的重新梳理,发掘其中适用于审美教育的相关内容,进而提高学生精神世界的内涵,实现其人文素养和人格品质的提升。

[关键词]审美教育; 初中文言文; 教学研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.440

引言

文言文作为初中语文教育中必不可少的环节,因其需要具备一定的语言功底门槛,理解过程较为复杂等缘故,往往在学生群体中被视为枯燥乏味的存在。加之在过往的教学方式上,教师为了方便学生能自主完成复杂含义的理解,以达到通过各类考试考核的目的,多是把教学的重心放在了逐字逐句的机械化解析上,这样一来学生只能被动的选择信息的接收,久而久之,审美疲劳便诞生了,学生对于深入了解文言文的兴趣大打折扣,更加谈不上喜爱。因此教师需要意识到,引导学生主动去鉴赏文言文中富有审美趣味的内容,体会其中的韵味和意境,对于审美教育的推动有着积极的作用。

一、初中文言文中的审美内容

1.1 语言美

1.1.1 音韵

现代汉字起源于楔形文字,使得其本身的文字形象便具有独特的象征性,视觉表现力强又肩负美感,在漫长的发展过程中,为实现人与人之间有效交流而不断完善优化的汉字声韵则是弥补了汉字在听觉审美上的缺失,使其具备了音律美。这当中,又以文言文这类以古朴素雅,文风精炼,寓意深邃的文学作品为代表。从古至今,文人们的遣词造句在节奏美、音乐美上都十分的考究,所谓平平仄仄,阴阳上去,整齐有序,抑扬顿挫正是汉字文学一直所坚守的规律,由此得以“悦耳动听、朗朗上口。余音不绝、回味无穷”。借助于各类韵脚的变通,句子之间衔接流畅,声韵的设计使得文章的情感起伏错落,加以双声词、叠词等丰富多样的表达方式串联使用,让文章实现了音乐角度的跌宕回转,吟诵起来韵味十足。例如,柳宗元的《小石潭记》一文中“青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。”“参差”便是双声词,“俶尔远逝,往来翕忽”中“翕忽”便是叠韵,刘禹锡《陋室铭》“苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。”中“青、丁、经”则押相同的韵脚。

1.1.2 句式

句式的设计使得文言文在形式上具备有不同风味的“结构美”,依托于不同的情绪表达,情感渲染需求,句式的成

型也让文章的内涵反复回环、缠绵深远。骈句句式讲究整齐工整,读者视之赏心悦目;散句句式自由奔放,看似不羁却又荡气回肠;长句气势磅礴,一气呵成;短句精简有力,铿锵有致,看似简单却也包罗万象。例如,欧阳修《醉翁亭记》一文中,在散文的整体基调下大篇幅地采用了对偶句式,节奏明快轻巧,像是“临溪而渔,溪深而鱼肥;酿泉为酒,泉香而酒冽”则是骈文,行文没有刻意地运用浮躁的技巧雕琢,但是流畅自然,简单朴实又不失华丽的韵味。再比如“日出而林霏开,云归而岩穴暝”一句,作者意用一个“而”字将整句断开,使得散文的气息越发浓厚,诗歌的意境油然而生,两者兼得,怡然闲适的诗人之情跃然纸上。

1.2 景物美

1.2.1 意象意境

中国古典文学的精髓就在“意境”一词,它是伴生于中国古代文学发展而来的一个重要概念。所谓意境,其内涵来源于具体的场景、事物和事件,却又跳脱出具象物质的框架,借由人的思维和抽象逻辑出发,从而引入的对于整个人生、历史、宇宙等抽象概念的哲学性的主观感受。而这种主观层面所体会、感受、参悟到的抽象韵味,就是“意境”。例如,作者或是读者引发对于天地宇宙的感悟便借用张岱的《湖心亭看雪》一文可以很好地体现,“雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”,此段文字将模糊的湖山雪夜图用以十分空灵的文笔加以描绘,利用苍穹、雨雾、湖面等字眼刻画了景象混沌、白茫茫一片的特点,读者身临其境,置身其中心中不由升起一阵恍惚,若隐若现、似有似无的感官让人体会到只身宇宙间的渺小,人之存在犹如天地蜉蝣,沧海之一粟,不禁感怀人生,思考宇宙生命的意义,一种形而上的哲学思想在心中迸发。

1.2.2 情感情韵

所谓见物思情,借物言志,自古以来都是文人骚客们屡试不爽的表达方式,审美是一项主观性的思想活动,空洞的世间万物其实并无美丑之别,只有在人类加以自身主观情感的烙印之后,美丑才有了具体的界限,而对于文言文中景物描写背后所深藏的作者情感的梳理,正是一项必须的审美活

动。例如,《满井游记》中,二月的早春,万物复苏、乍暖还寒,所到之处、所见之物皆是一片生机勃勃的迹象,文风积极生动,正是当下作者心境愉悦、无拘无束、自由烂漫的侧面写照。

1.3逻辑美

其实在初中语文教学的范畴中,以单纯逻辑为核心的文言文素材相对较少,但是这类文章中,诸如韩愈的《马说》,则是蕴含了丰富的逻辑思辨之妙处。文中开篇通过“世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。”这样正反两个角度展开了辩证思维的议论。强调了千里马和伯乐相互依存的关系,但由于伯乐“不常有”的特性,侧面映射了千里马被埋没的命运。《马说》一文虽短,但言简意赅无不渗透着论证的思路,清晰缜密,最终总结出“其真不知马也!”的核心主旨和思想。

二、初中文言文审美教育策略

2.1营造平等自由的课堂环境

自身的情感和思想被受到尊重和认可是每个人的内心诉求,因此教师应当顺应这一人之天性,满足学生的精神世界,同学生相互尊重、协同合作、平等相待才是让学生能够以积极向上的心态面对学习的最佳途径。教师要及时地从传统教育理念中自身作为高高在上的“权威者”这一错误思想抽离出来,教师更不应是只能给予学生“一个正确答案”的审判者,在同一个课堂、同一个教学环境中,教师和学生是平等的,都是知识领域的探索者。以此为起点,教师要给予学生自由表达的权利,借以发挥自身的长处和优势。对于学生天马行空的思维逻辑予以尊重,用耐心和热情化解学生的质疑和反驳,从中意识到每个学生个体的闪光点,把教育的“主导权”交还给学生,创造出自主独立、合作共赢的学习环境,过程中穿插教师对于学生活动的正确引导和鼓励,并加以客观的评价,用谦逊、人道、平等、尊重的理念营造温馨的师生关系,激发学生在学习中的主体地位。

2.2充分运用联想和想象。

初中生阶段的学生因其年龄和社会阅历的一定提升,已经具备了一定的生活知识积累和文化底蕴,这一前提下,学生的创造性思维只需稍加引导便可以得以拓展。因此,教师需要在语文教学活动中,注意精彩文字的收集,让学生自主地对其展开细致的描述,借以发挥自己想象和联想的优势。例如,《夸父逐日》一文全篇不过也就五十三个字,简洁的文字却是古代先人们丰富想象力的结晶,如若在教学这篇课文时,教师引导学生自主的发挥自身联想结合当下的时代思想加以扩写,围绕着夸父逐日的目的、夸父逐日过程中的思想活动变化、夸父扔下手杖的原因,以及手杖要如何变成桃林这些细节的点展开,教师替学生打破思维禁锢的枷锁,让其大胆发挥,使其收获新颖的解读和别致的体验。

2.3用情感调动情感

初中生时期的学生其心灵世界普遍较为敏感,容易受到外界引导的影响,产生情绪上的变化和波动,且相当的明显且不稳定,进而出现两极分化的局面,加之初中生对于自身内心情感的疏导和宣泄方法尚且掌握不全,自我调控能力不足,为此,教师需要扮演好自身作为“美”的传播角色,从自身出发,带动学生,从情感的角度加以感染。情感具有极强的感染力量,利用初中学生情感容易被调动的特点,在教学中教师应当遵循“以激情唤醒激情,用真情回报真情”的理念,将情感注入文章的解读和讲授中,或悲或喜或忧或愁,多情的语文老师在教学前必须首先将自己的真情燃烧起来。例如,《送东阳马生序》中大量笔墨记述自己青少年时期求学过程中艰辛和苦难,但仍不磨灭对于知识的渴求,怀着坚定的吃苦耐劳、谦虚恭敬的人格品质,那么从这一点出发,教师可以让学生们谈谈自己的求学经历,借助一定的表达技巧,讲究语速的快慢缓急,语调的抑扬顿挫,并配以适当的肢体语言。教师的眼神和动作,都能让学生受到强烈的情感感染。

结束语

总而言之,在课程改革的持续化推进过程中,现代文的教学已经取得了长足的进步,但对于文言文领域教学方式和教学方法的探究尚且有这许多需要优化和完善的空间。通过重新构建起对于文言文学习重要性的意识,进而挖掘文言文在审美角度上的价值取向。结合初中文言文教学的目标,分别从文言文文学中语言层面的音韵美、句式美,景物描写上的意境美、情感美、逻辑美这几大板块寻找到审美的对象并加以深化。从而遵循初中生时期学生身心发展的规律,针对性的实施审美教育的内容,发挥审美教育的特点。教师在这一过程中,肩负好自身作为良性教学环境的营造者身份,引导学生施展自身的思维创新能力,打开想象和联想的大门,引导出教师与学生之间在文学探索方面情感导向的共鸣,以期转变过往教学活动中文言文教育枯燥乏味的局面,真正意义上地让学生从文字从体会到文言文的美感,受其吸引,乐于鉴赏,以此为基础,加以创造美。

参考文献

- [1]王海萍.文言文教学要注意培养学生的审美能力[J].宁夏教育,2019(03):56-57.
- [2]潘霄.浅谈美育在初中文言文教学中的渗透[J].科普童话:新课堂,2019(31):1.
- [3]赵立敏.浅谈初中文言文教学中的审美教育[J].文理导航(上旬),2016(02):19.
- [4]李琰.情境教学法在初中文言文教学中的运用[D].苏州大学,2019.