

高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的有效策略

王朝霞

河北省遵化市教育教学研究与教师培训中心 河北 遵化 064200

[摘要]音乐鉴赏是一种综合性的教学活动,在音乐教学过程中就能潜移默化培养学生对音乐的赏析能力和对美的赏析能力。因此,在高中学生的教学中,要注重培养学生对音乐的鉴赏能力,既能够帮助学生了解我国音乐以及世界音乐的有关知识,还能够提升学生的艺术鉴赏能力,促进了高中学生的身心健康发展。基于此,本篇文章对高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的有效策略进行研究,以供参考。

[关键词]高中音乐教学;培养学生;鉴赏能力;有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1356

引言

音乐鉴赏是新时期对于高中音乐教学提出的新要求,音乐鉴赏能让学生了解音乐的创作背景以及蕴含的思想感情,从而培养学生的人文素养,促进学生综合素质的提升。同时,通过音乐鉴赏教学,能让学生深刻地体会到不同类型的音乐中所蕴含的情感,比如,激昂的音乐能让人精神振奋,激情澎湃;轻缓的音乐能让人心情愉悦,消除疲劳。音乐鉴赏能力的培养是以学生的乐感为基础的,乐感培养不仅仅是音乐的教学内容,更是学生应当掌握的一种音乐能力,只有具备较强的乐感,学生才能提高音乐鉴赏和审美能力,才能更好地把握乐当中的情感。

一、高中音乐教学培养学生鉴赏能力的重要性

(一) 拓展学生思维,促进学生大脑均衡发展

学生代表着祖国的未来,象征着民族的希望,有了丰富的知识和经验,文化与修养才能够承担起民族复兴的使命。所以,高中阶段的教师要重视培养学生的个人能力,帮助他们达到国家对人才的标准。(1)在高中阶段,学生文化课程比较紧张,学生的思维局限在文化课程里,这时开展音乐课程的教学,既可以让了解音乐的有关知识,又可以让自己的大脑进行适当的放松,在鉴赏音乐的过程中升华学生的情感,逻辑思维和形象思维也可以得到好的发展。(2)在高中阶段开展音乐课程,可以培养学生对艺术的辨别能力,让学生对音乐知识有更深层次的了解,为自身的发展提供空间。(3)从学生生理上来说,音乐课程的教学可以通过培养学生的艺术鉴赏能力,使学生的两侧大脑得到均衡的发展,不论是从学生音乐表现角度还是创造思维角度来说,都是有着非常大的帮助。音乐中主要通过音符呈现不同的音乐风格,学生通过音符就可以了解到不同地方的民族音乐风格,这正如爱因斯坦所说:“世界可以由音乐的音符组成。”学生学习音乐来了解各国不同的艺术文化,拓展了学生的音乐知识和思维能力。

(二) 形成正确的人生价值观,促进学生的全面发展

对于高中阶段的学生来说,艺术教育对学生的个人发展有着非常重要的作用,学生在学习过程中可以接触到各种各样优秀的作品,有助于提高他们的审美能力,此外,音乐课程还可以让他们身心得到放松,既提高了自己的知识能力,又提升了文化素养。在进行高中阶段的音乐教学过程中,要重视培养学生对音乐的鉴赏能力,可以在课堂上多增加欣赏环节,给学生

提供接触优秀艺术作品的机会。让他们在学习的过程中,从音乐素材入手,详细的了解音乐的内涵,尤其是对于民族音乐,让学生通过音乐背后的故事来了解不同民族之间有着怎样不同的风俗以及特点,真正拓展学生的音乐视野。

二、高中音乐教学现状分析

(一) 学生的乐理知识薄弱

我国在应试教育多年的影响下,每一个学段都是比较重视主要课程,忽略副科的课程,尤其是在高中阶段,学生面临着高考的压力,副科就直接“省略”。如今新课程改革要求高中阶段要把音乐课当做必修的课程,但是有些教师还是对音乐课程的重视程度不够,因为学校的一些设备也不够充分,学生在思想上也不太接受,所以要想把音乐课程上好,需要学校和学生的配合。一般情况下,到高中阶段再进行音乐课程的时候,由于学生没有足够的音乐基础,有的学生甚至不认识音标和音乐符号,对于音乐中的专业术语了解也不多,而对于音乐的教学来说,乐理知识是非常重要的,学好乐理知识可以让学生感受到音乐的节奏,掌握音乐的节奏。如果学生对乐理知识掌握不够充分,那么教师在进行音乐课程的教授时,学生就像听天书一样,对音乐知识不能理解,这也就直接影响了学生对音乐的鉴赏能力。

(二) 教师的教学模式僵化

在进行高中音乐教学时,有些教师教学模式比较单一、刻板,因此学生对音乐提不起兴趣。教师教授过程中的问题一般体现在几个方面:(1)教师教授过程中偏重于对学生音乐基础知识的讲解,忽略了学生对音乐本质的理解。(2)教师在教学过程中,不重视对学生鉴赏能力的培养,没有给学生提供充足的鉴赏音乐作品的机会,违背了音乐教学的本质。(3)受到新课改的影响,虽然一些教师有了创新的精神,对音乐的教学进行了改革,但是创新思维不够大胆,依然局限在书本上,阻碍了学生对音乐的扩展,让学生失去了对音乐探究的热情。(4)还有些教师在进行音乐课程设计的时候,方式比较单一,没有结合学生个人的发展,只是为了达到教学目标而设计课程,使音乐教学有了局限性。

(三) 不关注音乐学科

从古到今,我们国家的教育普遍存在一个问题,就是不注重对学生品德的培养和艺术素养的培养,在高中阶段,学生和教师对于音乐课程都存在着敷衍的情况,他们觉得音乐课程不

难,实用性不大,考试分值不高,没必要去费尽心思学习,导致有的学生利用音乐课做别的学科的作业,还有些学科教师直接占用音乐课来教授其他学科的知识。由于多方面的原因,音乐课得不到重视,学生就也不重视音乐课,更没有多余的精力投入到音乐课中,学校也是只有上级领导来视察时才会安排音乐课。学生对音乐课提不起兴趣,教育就得不到均衡发展,学生的音乐涵养无法得到很好的提升。

三、高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的有效策略

(一) 重视基础知识讲解,引导学生进行鉴赏学习

在进行音乐学科的教学时,引导学生对音乐进行鉴赏是非常重要的。对高中生的音乐教学,教师要多找一些有鉴赏性的音乐作品让学生进行鉴赏。当然,要想真正鉴赏到音乐作品的内涵,学生要有一定的乐理知识。从目前的现状来看,大部分学生只重视文化学科的知识,对音乐的知识不够重视,导致自己的乐理知识水平达不到要求,对于这种情况,教师应该加强对乐理知识的讲解,帮助学生掌握更多的乐理知识,这样在进行鉴赏音乐教学的时候学生才能够真正感受到音乐富含的情感,还可以掌握鉴赏音乐的技巧,比如从音乐的节奏、旋律来分析音乐的结构,从而了解音乐背后的情感,对音乐做出全面的评价,以这种方式进行鉴赏学习,学生对艺术的鉴赏能力也会越来越高。

(二) 注重教学评价,更好地培养学生的音乐鉴赏能力

重视教学评价,能够更好的培养学生对音乐的鉴赏能力。科学合理的教学评价既能让教师及时的掌握学生的学习程度,又可以 通过课堂的教学效果,来及时的调整课堂的教学方案,所以教师要认识到教学评价的重要。但是在传统的教学评价中,评价模式比较单一,效果不太好,这就需要改变教学评价的模式,用多种多样的教学评价方式对学生和课堂效果进行评价,促进学生鉴赏能力的提高。在教学评价过程中教师可以把学生对音乐的鉴赏能力也作为评价标准之一,运用教师对学生的评价、学生本人对自己的评价、学生与学生之间的评价等方式,运用多种多样的评价方式,才能让学生和老师真正掌握自己的学习情况,根据真实的情况就可以对课堂教学针对性的进行调整,让学习效果变的更好。

(三) 结合学生个性欣赏作品

由于地区的不同,人文环境和风俗习惯也有所不同,各地的音乐风格也存在着明显的差异性。高中阶段的学生对审美有了自己的认知,因此,在音乐教学中,教师要针对学生的审美认知为学生提供不同的音乐作品,学生对自己喜欢的风格的音乐倍感兴趣,就可以更好的理解音乐的内涵,还可以培养学生的乐感。比如,可以根据音乐的风格进行推荐,喜欢摇滚类型音乐的学生,教师就可以多推荐一些摇滚风格的音乐作品供他们鉴赏;对于喜欢柔和的轻音乐的学生就可以多推荐一些著名的轻音乐让他们欣赏。这样针对性的推荐学生喜欢的作品,既可以调动他们学习音乐的兴趣,又可以帮助他们更好的理解音

乐所表达的感情,学生的鉴赏能力有了提高,对音乐的乐感也就会越来越好。

(四) 提升学生审美感知能力

音乐属于听觉的艺术,只有仔细的聆听,才能感受到音乐的美,因此,教师在音乐课程的教授过程中要侧重学生对音乐的聆听,通过听音乐来感知音乐,教师还可以通过讲解音乐创作的背景来提升学生的理解,比如在进行民族音乐的教学时,教师可以先介绍不同民族音乐的特点,帮助学生了解民族文化,在此基础上,再让学生对民族代表性的音乐进行聆听,增强他们对民族音乐的鉴赏能力。传统的音乐课程中,教师只重视对音乐基础知识的讲解,枯燥无味,学生难以理解,更别说投入感情了,所以音乐的教学没有得到预期的效果,教师应该及时的纠正这种教学方法,重视让学生对音乐的聆听和感受。比如学生在练习合唱的时候,会分好几个声部,只是单调的讲解学生并不能练习好,教师要让学生聆听,通过聆听,再加上教师的讲解,就可以真正感受到合唱的魅力,获得好的审美体验。学生在进行音乐鉴赏的时候,首先要感受并掌握音乐的旋律、节奏,通过这些来深入了解音乐作品的情感内涵。从音乐的乐理知识入手,从而掌握音乐审美的规律,可以从以下三点进行:(1)教师引导学生通过对音色的高低起伏、节奏等来掌握音乐的感觉。(2)教师帮助学生体会音乐的结构,比如音乐速度的起伏变化、音乐感情的变化等,还要帮助学生识别乐器对音乐的影响。(3)此外,教师还要引导学生感受音乐中的情感,通过听觉来分辨音乐作品中所表达的情感,让音乐和情感达到共鸣。

结束语

总而言之,对学生创造性思维能力和道德素养的提升、审美价值的培养而言,高中音乐鉴赏教学发挥着极为重要的作用。高中音乐教师要严格遵循新课程标准的要求,“以音乐审美为核心”,充分突显学生的主体地位,高度重视学生对音乐的鉴赏与感受。与此同时,在高中音乐鉴赏教学中,教师要积极革新自身的教学理念,借助灵活、新颖的教学手段和方法,使学生的音乐鉴赏能力得到培养,从而帮助学生充分体验到音乐的魅力。

参考文献

- [1]张峰.高中音乐教学中培养学生音乐鉴赏能力的策略[J].文理导航(上旬),2019(12):87-88.
- [2]刘玉虎.高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的策略研究[J].才智,2019(28):78.
- [3]冯莉.高中音乐教学中学生鉴赏能力的提升[J].新课程(下),2019(05):208.
- [4]王福春.浅谈高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养[J].中华少年,2019(15):131.
- [5]薛小军.高中音乐鉴赏课程教学对学生音乐审美能力的培养[J].新课程(下),2019(04):213.