

小学音乐审美教学目标价值体系的创新建构

冉旭飞

贵州省德江县复兴镇梅子完小

[摘要]音乐教育必须向美学方向发展。对美学概念认识的清晰而含糊,与音乐美学教学的目的取向不相适应。要促进小学音乐美学教育的高质量发展,就必须正确理解其美学意蕴,挖掘其内在的美学内容,并在此基础上进行创造性的构建;要全面贯彻新课程标准审美精神,坚持审美素养的整体培育,以人的审美素质为核心,以人的审美素质为核心,形成多维度、多层次、多序列的审美教学目标价值体系生态结构:音乐知技审美、音乐情感审美、音乐行为审美。

[关键词]小学音乐;审美素质;教学目标;价值体系;审美感知

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1094

“音乐艺术唯一的、永不磨灭的东西是音乐的美”,所以,音乐教育必须要转变为“美育”。“审美”是一个被广泛应用于各个领域的热门词汇,它的定义存在着不同的学科背景和时代的变迁,并没有“确定的、终极性的、一以贯之的”,因而“始终具有很强的普遍性和广泛性。”这种清晰而模糊的美学观念,一方面与音乐表现现象、抒发情趣的抽象性法则相吻合,另一方面与音乐美学的教学目的相违背。由于这种适应性矛盾的存在,部分教师对音乐美学的教学对象掌握不够准确,艺术与艺术的分离,或等同于情感的熏陶与经验;或疏离意志行为与个性素质的养成,盲目地跟随,流于表面。要改变审美对象模糊的现状,促进小学音乐审美教育的高质量发展,就需要对其内涵有深刻的理解和挖掘;音乐美学教育的目标价值体系的创新构建。

一、音乐情感审美教学目标价值取向

情绪是人类认知世界的一种态度,它与其他心理因素相互影响、渗透,并起着支配作用,形成一种有机的心理能力。音乐可以用美妙的抽象化方式来表现人类的感情,用丰富的感情、深刻的感情来激发人们的审美情趣。情感美学是对主体情感的自我感知,而音乐作品所表达的情感“是由听众以情感的范畴来感受的,而这种感受则是通过作品中所表达的情感以及听众自身的联想和想象来完成的。”因此,音乐情感美学教学的目的是把作品的情感简单定型,而把作者的情感倾向性机械地灌输到学生身上;要以激发学生的主观能动性,以激发学生的主观能动性和激发学生的情感体验;使同学们沉浸在通感的情景中,感受到真实的情感,从而使他们的情感得到升华。以“真”为美的情感教育,其价值取向应该放在“真”的培养上。“新课标”提倡“注重艺术的感觉和情感的体验,使他们积极参加艺术活动”,“审美的感觉具体地指向审美对象的意蕴,艺术活动和作品的艺术语言、艺术形象、风格内涵、情感表达等”。因此,在音乐情感的审美教育中,应将各种情感形式的教育价值相结合。音乐情感美学教育目标的构建,一方面要在“新课标”情感取向的指导下,挖掘教材的情感、审美内涵,并在校本教材中构建具有基本情感、个性情感、高级情感层次特征的德育价值体系;另一方面,要顺应幼儿情感发展的规律,将社会生活情感经验全面整合,形成喜、怒、哀;具有多种情感类型特点的教育价值观。这两个教育的价值系统在培养规范上呈现了一个过程和一个梯度,达到了渗透与融合的关系。使学生在音乐环境中体味人间真情,在情感体验中调节消极(负面)情感,发展积极(正面)情感,培养个性情感、高级情感,从而升华情感,提高审美育人效益。

二、音乐行为审美教学目标价值取向

行为美学是一种表现性的美学,它不仅体现了音乐的声韵美,而且还体现了主体的形神美。不仅歌唱、演奏、表演等音乐表达与创作都是一种行为美学,音乐的情感体验与知技的学习都必须由行为美学来完成。“新课标”把“创意实践”纳入学生的核心素质,课程的学习内容包括“欣赏”、“表现”、“创造”、“联系”四个方面。音乐实践激发了人们的行为美

学。音乐作为美育目标的构建应充分尊重学生的学习惰性、适应各种美术实践的课程内容特征、面向音乐实践过程、综合育人价值。音乐是美丽的。在构建德育目标的过程中,应拓宽视野,拓宽途径。首先,以教室为导向。学生在聆听、欣赏音乐时,不仅精神上充满了灵性,而且身体的律动,甚至随着节拍、旋律的任意移动,都有了行为美学的意味。在教学过程中,老师在讲解音乐(歌曲)曲的背景、知识技能的传授、语串教学等方面,都要通过行为示范启发和激发学生的行为美学经验;突破教学重点和难点,更要运用行为美学来激发通感、想象和思维活力、情感反应效力。既要有条不紊地进行单一的性行为美学,又要结合教材的单元主题,把有关的音乐作品进行综合,创造“音乐舞蹈”,创造“声形合一”的艺术气氛,组织学生进行完整的行为美学经验(演出)。其次,以学校为导向。注重学科的渗透,开展声体艺术综合实践,营造校园艺术展示平台,丰富学生的行为美学内涵。进一步整合语文、道德、法治等课程的教学内容,编写出一部音乐教科书,以深化学生的行为美学经验。在学校重大庆典、纪念、节庆等重要的文化活动中,促进学生的行为美学体验。第三,以社区为对象(包括家庭)发展。音乐是从社会生活中产生的。通过组织学生积极参加社会文艺演出、艺术展览、竞赛等各种形式的社团活动,有利于提高大学生的行为美学素养。

三、音乐个性审美教学目标价值取向

人格审美是指学生在个人的学习与人生体验的基础上,自主、自觉的审美。个人的审美经验是音乐学习过程中产生的最深的心理感受。要努力构建音乐个性的审美教育目标,引导学生积极主动地学习音乐知技、感受音乐情绪、表现音乐行为,从而达到对音乐内涵的独特领悟。“个性化目标教育”是俄罗斯学校注重实验的一种现代教学改革理念。音乐美学归根到底还是要回归到个人审美:从学科特性来看,音乐因为其表现力的不确定性,会自然而然地以优美的声音触动学生的心弦,使学生发挥通感能力获取个性审美信息(形象、色彩、动态甚至味道;温度);从学生的主体特征来看,学生的知情达理;人的心理能力是有差别的,对音乐美的认识和表达自然也就不一样了。音乐课堂教学的最高追求就是要达到个人的美学目的。音乐人格审美教育的目的是要把审美教育的目标和目的,贯穿于知技、情感和行为的审美教学目标。

四、结语

教师应充分把握课程的综合优势,充分释放审美教育的价值创造和创造的空间,充分发挥审美的判断与价值抉择的智慧;“因材施教”的构建和“因材施教”的美学素养的培养是审美教育的目的。

参考文献:

- [1] 房雅洁.对小学音乐教育中审美价值体现的研究[J].2021.
- [2] 张亚琴.小学音乐新体系教学法中审美能力的培养[J].课程教育研究:学法教法研究,2020(2):1.