

# 试析极简主义下的移动端界面设计原则

胡燕

重庆邮电大学移通学院 艺术传媒学院 重庆 401520

**[摘要]**现代社会中人们日常生活与工作节奏不断加快,充斥着大量信息的智能移动终端设备也成为了人们生活与工作中不可缺少的重要工具。极简主义风格具有十分鲜明的简洁特性,其精简的设计语言与单纯的表现形式,通常能够直接传达出最为关键的信息,而将其应用至智能移动端界面设计工作中,则能够给广大用户带来简洁、准确、高效、舒适的信息获取体验。

**[关键词]**极简主义;移动端;界面设计;特点;原则

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.360

## 前言

现代社会中人们日常生活与工作节奏不断加快,充斥着大量信息的智能移动终端设备也成为了人们生活与工作中不可缺少的重要工具,其中,移动终端设备中提供信息服务的技术工具主要为各类应用软件。移动端界面设计属于软件设计与应用中的重要组成内容,为了更贴合当代人的软件使用习惯与信息接收偏好,移动端界面设计不仅要具有美观特性,在视觉传达方面应当满足舒适、自然等体验需求,以此作为基本使用前提,才能够真正地优化智能移动终端设备使用者的使用体验<sup>[1]</sup>。一个优秀的移动端界面设计是要以使用者使用环境、场景、使用方式、需求等作为设计依据,在体现出移动端界面设计的美观性、艺术性的同时兼具科学性、实用性,从而给广大使用者提供视觉、心理、精神等层面的舒适服务。极简主义是移动端界面设计中的重要表现形式之一,因其更为追求元素的简化设计,因此通常能够以最简单直接、理性的形式来凸显出艺术概念设计本质,实现精准分析并抓住客体对象、满足用户情感需求的目的。下文则简要分析极简主义下移动端界面设计特点,并进一步介绍其设计应用原则,以期为后续的移动端阶段设计工作提供思路。

## 一、极简主义在移动端界面设计中的应用特点

### 1. 图标扁平化

以智能移动终端的应用软件为例,在软件图标的设计中,极简主义风格得到了十分广泛的应用。首先,软件图标并非只是软件应用的一个进入按键,而是具有丰富含义的设计符号,也是便于广大用户了解应用软件功能的重要载体,根据图标的传达效果,往往能够清晰地反映出应用软件所具备的属性信息。图标扁平化则有助于突出应用软件的功能性,在移动端界面设计中,图标扁平化设计也逐渐成为主流,而这也是极简主义在移动端界面设计中得以应用的重要体现。与传统的、过去所流行多年的“拟物化”设计风格相比,在扁平化设计中会直接摒弃掉多余的艺术装饰效果,如渐变、阴影、高光等,这类抽象性艺术图形或效果的减少,直接减少了用户的视觉障碍,用户能够快速便捷地找到所需要使用的图标,并进行相关的使用操作。

### 2. 文字简化

无论是在何种设计工作中,文字信息都是传达设计者思想、情感的重要信息载体之一,具有不可或缺的作用,在移动端界面设计中,文字表达作用也并不例外。全面互联网时代的到来使得智能移动终端设备成为了人们日常生产生活中的必备工具,在此背景下,文字的存在方式、呈现方式以及人们的阅读方式、信息获取方式等也都发生了巨大的转变。极简主义下的文字设计通常会直接选取“无衬托线字体”,此时文字设计得以简化,在设计外观上会更具备干净简洁之感,视觉传达效果也得以进一步增强。从另一角度上说,简化后的文字设计也更为贴合当代社会大众的信息浏览习惯,且这种设计方式也直接打破了传统媒介中的字体设计理念,具有别具一格的艺术表现魅力,更往提升用户使用的舒适感、便捷性角度靠拢。此外,移动端界面设计中的文字设计工作,日渐趋向于适应高清屏幕、精密显示需求发展,而本身属于界面设计当中独立环节的文字设计,也更强调与整体的统一性与协调性。

### 3. 色彩简化

从一定程度上说,色彩的设计是构成视觉元素最为重要的组成部分,不同的色彩会产生不一样的传达效果,且颜色的变化也可以起到对用户心理上的暗示作用,使其形成心理偏好或心理好感。基于极简主义设计风格之下,移动端界面设计当中所运用到色彩种类并不会很多,而是意在以统一、协调色系来赋予设计效果清新自然之感,从而凸显出界面设计含蓄、凝练、舒适的设计特点<sup>[2]</sup>。古人常言“五色使人盲”,究其原因,一旦色彩应用于过于复杂,那么就会对效果的直接传达带来过多的干扰颜色丧失主体,那么色彩冲击力、所应当具备的设计功能性都会遭到一定程度的削弱,而过于繁乱的色彩组成还容易导致人们在看到杂乱的画面时较快地产生视觉疲劳。极简主义风格的应用,则能够合理巧妙地运用好色彩关系,克服因色彩应用不当而造成的视觉疲劳情况,相反的,在清新自然的简约色彩设计表达中,艺术气息往往会更加独特、高级,如此一来,不仅有助于提升用户的视觉兴奋点,还可增强信息传达效率,优化设计的功能性效果。

## 二、极简主义下移动端界面设计原则分析

### 1. 满足简洁、醒目与高效的界面设计要求

因智能移动终端设备推陈致新速度十分之快，在界面设计中，除了要满足界面设计视觉传达的基本功能要求之外，设计工作还需要具有高效性、特异性的功能性特质。从用户使用习惯上看，极简主义下的移动端界面设计工作应能够从整体上引导用户掌握相应的使用操作，为了更好整合界面设计中的相关视觉元素，进一步凸显出使用引导的易读性，设计工作中则一定要满足简洁、醒目、高效的界面设计要求。具体而言，首先，设计人员要善于将传统、复杂化的视觉图形语言进行简化，以期以简单、直观、直接的视觉引导来提示用户处理具体的使用操作与交互任务，如此一来，则有助于缩短用户使用过程中的思考与辨识时间，促进信息传递效率提升。值得注意的是，图形简化设计处理过程中，设计人员应当注重保持图形外观的一致性，充分保障其整体性与识别性，促使设计界面得以实现多媒体、多通道的高效与智能功能特性。其次，极简主义追求简洁的设计风格，但不代表对设计要素的盲目简化，而是应当精心选择能够呈现出简约美的本质元素，创造能够带给用户便捷与舒适体验的、新的、更可贵的设计价值。因此，极简主义下的移动端界面设计，要能够在满足基本的视觉传达效果基础上，让用户视觉、心理、情感等层面都能够收获良好的满足感。另外，极简主义风格属于移动端界面设计领域中的主流设计，被广泛应用，不过虽然是同一种设计风格，但对于不同的企业、不同设计需求以及不同设计人员的实际设计处理中，为了凸显出个性化风格与文化特色，兼顾艺术气息的同时，也应当使得界面设计具有一定的醒目特征，一来可让用户在使用、体验中加深具体的文化印象，二来也能够增加用户情感体验，进一步强调界面设计的高效性。

### 2. 适应响应式界面

当代人文化需求越来越突出，文化接触面也在不断扩大，基于此，大量的设计公司随时随地都有可能推出适用于各种系统、各种设备以及各种界面的智能移动终端与应用软件程序。而如若在界面设计工作中，应用过于繁复的色彩、边框、花纹等装饰元素，那么则有可能导致同一应用软件在不同终端设备中存在不一样的视觉传达表现，此时，应用极简主义设计风格，则能够很好地规避这一情况，真正实现响应式界面的适应。从另一角度上看，在传统的界面设计工作中，设计人员通常需要根据不同移动终端设备屏幕分辨率来进行专门的界面设计，而在应用极简主义设计风格之后，由于减少了一些相对赘余的装饰细节，文字、色彩等重要元素信息被重点突出，那么这样的界面设计会更加贴近各类移动终端设备使用中的缩放、删减等使用场景，除了便捷设计人员工作流程之外，响应式界面的应用也会更加便捷、高效

[3]。

### 3. 迎合现代生活的需求

现代社会生活中，工作节奏、行事节奏都在加快，大部分人每天都处于高频率、高负荷的压力环境当中，而这种需要长时间维持的精神紧绷他十分容易导致心理与精神上疲劳情况出现。加之人们日常生活基本上已经离不开各类智能移动终端设备，那么在界面设计工作中采用极简主义设计风格，无疑能够在人们工作、休息间隙为其提供纯净、安逸、舒适甚至富有禅意的艺术空间，从而使其产生轻松愉悦的使用感受，故而在移动端界面设计工作中，设计师应善于迎合现代生活的需求，顺应时代发展趋势，满足人们实际使用需要，灵活且合理的通过极简主义风格设计给现代人提供简洁、自然的界面操作服务。

### 4. 推进艺术表现形式

社会在发展、时代在进步，人们的审美意识也并非一成不变，那么在移动端界面设计中，要发挥出极简主义风格的优势与功能特性，那么设计人员则应积极推进移动端界面的艺术表现形式体现，并以此作为设计工作原则，促使界面设计兼具实用性与艺术品位。以网络生活中经常见到的“百度”、“搜狗”搜索引擎图标为例，尽管其搜索界面仅仅保留了图标logo和搜索框这两项必要的标识特征，但是这种极简的艺术表现方式却直接呈现出了企业的核心理念，即方便用户、易于使用操作、快速获取信息。遵循推进极简主义艺术表现形式这一基本原则，给用户带来高效、便捷而舒适的体验，是赋予移动端设计界面独特性与实用性的重要思路，更多时候，并非移动端界面设计选择采用极简主义风格，而是极简主义设计风格成就了移动端界面设计，使其成为了一种较为高级、高端的艺术表现形式。

### 结束语

极简主义下的移动端界面设计具有图标扁平化、文字简化、色彩简化等鲜明特征，而在具体的设计工作中，则应当满足简洁、醒目与高效的界面设计要求，使其适应响应式界面，并在迎合现代生活的需求基础上致力于进一步推进界面设计艺术的表现形式，达到功能最大化、形式最简化之间的相互统一，为广大用户提供舒适、卓越的操作使用体验。

### 参考文献

[1]宗书召.关于极简主义在扁平化风格UI设计中的应用与研究[J].数码世界,2019(07):140.

[2]程思思.移动端UI设计中极简主义运用趋势研究及应用[J].传媒论坛,2018,1(16):151-152.

### 作者简介:

胡燕,1986年01月;女;汉;重庆;本科;讲师;研究方向:艺术设计,界面设计,交互设计。