

幼儿园创意美术活动生活化的实践与研究

侯晓芳

(新疆阿克苏地区阿瓦提县第十幼儿园 新疆 阿克苏 843200)

[摘要]如今,关于幼儿的教学改革在不断向前发展,教育形式也在不断变化。创意美术课程在不断发展与改革,课堂上幼儿教师所传输的观念对幼儿的审美有着很大的影响,教育得当则可以有力地激发幼儿的创造潜力。与此同时,教师若能将幼儿创意美术活动与生活化有机结合,实现对生活化的巧妙运用,便可以有效调动幼儿参与活动的积极性,满足幼儿的成长需求。

[关键词]幼儿园;创意美术活动;生活化;实践策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1988

《幼儿园教育指导纲要》(以下简称《纲要》)在艺术领域的教育“指导要点”中指出:“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式,应支持幼儿富有个性和创造性的表达,克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向。”因此在开展幼儿美术教育的过程中,我们更关注幼儿的实际生活经验,注重幼儿周边生活中各种资源的开发,让幼儿审美情趣的形成过程回归幼儿的生活,鼓励幼儿创造性地运用美术大胆创作,这样才能激发幼儿学习美术的兴趣和创新的热情。

一、创意美术活动在幼儿园教学中存在的问题

(一)活动开展方式比较单一

在幼儿教育中创意美术活动的实践运用,教师不要让自己的思维局限在固有框架内,而是应该帮助幼儿拓宽对美术的认知。美术作品是视觉形象艺术,其相较于其他学科的优点在于能发展幼儿的形象思维,但美术鉴赏是一门抽象思想艺术。目前,幼儿美术教师在开展美术活动的过程中并未采用多样化的方式,限制了幼儿自主性的发挥性,导致幼儿的美术情感、美术认知依旧有所欠缺。

(二)美术活动缺乏启发性

在开展很多美术活动的过程中,幼儿美术教师对侧重点的认知并不明确,认为幼儿掌握更多美术学习技巧是重中之重,同时也较为注重美术知识储备,很大程度上忽略了幼儿思维的拓展。所以在美术活动开展时,幼儿教师首先会做示范,引导幼儿进行模仿,在此过程中,未对幼儿实施良好的启发,致使幼儿美术学习具有固化的特点,在缺乏启发性美术活动的影响下,无法充分提升幼儿的各项能力。

二、幼儿园创意美术活动生活化的实践策略

(一)以幼儿兴趣为突破口,引导幼儿自主活动

教师在幼儿园教育中开展创意美术活动时,要以激发幼儿兴趣为主要出发点,积极优化当前的教育模式,引导幼儿在生活化场景中进行自由活动,将自身的兴趣点融入各个操作环节,以此来提高幼儿当前的学习效果。在活动开展之前,教师要全面分析幼儿的兴趣点,再根据幼儿最感兴趣和最熟悉的内容融入不同的教育素材,以此提高整体的教育效

果。

例如,在实际教育中,教师可以为幼儿展现日常生活中形态各异的水果,如杨桃,让幼儿从不同的角度来进行美术作品的创作,由于这一水果和幼儿的生活有着密切的关系,所以当幼儿看到这一水果时,能够充分地激发自身的参与兴趣。教师也可以为幼儿融入有关仙人掌和胡萝卜等相关的素材,让幼儿开展深入的联想,从而进行美术作品的创作,进一步激发幼儿当前的创作欲望。此外在实际美术活动中,教师也可以开展实践环节,比如可以为幼儿融入莲花和荷叶,先在多媒体课件中为幼儿展示莲花和荷叶的样子,让幼儿大胆地进行操作,如在荷叶上画更多的图画,也可以以荷叶为主制作雨伞等,只要幼儿能够充分地发挥自身的想象能力和思维能力就可以了,以此来培养幼儿当前的创造力。

(二)结合实际生活教学,培养幼儿的观察能力

所有幼儿的个性与思想都存在不同程度的差异,每个幼儿都是独一无二的个体。除了家庭之外,幼儿园是幼儿接受教育的第一个场所,此时激发幼儿的个性具有关键性意义,更要侧重于幼儿观察能力的培养。跟随教育发展的趋势来改革创意美术活动的教学手段是教师的基础任务。教师要在充分尊重幼儿主体性的前提下,通过趣味的教学手段提升创意美术活动的课程质量,给幼儿带来新鲜感,从而提高幼儿的审美能力。在创意美术活动的教学中,首先,教师可以采取情境创设法,通过创设真实的情境带动幼儿的情感,让幼儿能产生身临其境之感,从而加深对美术作品中“美”的理解和感悟,激发幼儿模仿和创造的积极性;其次,教师可以采取自主探究的教学手段,在创意美术活动中不要给幼儿设置限制,而是要让幼儿大胆自主创作,教师可以给幼儿布置一个主题,让幼儿围绕这一主题设计美术作品;最后,教师可以采取游戏教学法,让幼儿以小组合作的方式展开竞争,营造良性的竞争氛围,加大对幼儿审美能力的培养力度。以“剪窗花”创意美术活动为例,教师可以采取小组合作学习模式。幼儿在小组内,首先了解窗花的内涵及其种类。

例如,幼儿教师可以将废弃物品作为主要材料,引导幼儿开展创意玩具制作活动,引导幼儿积极参与活动中:

“小朋友们，你认为生活中的哪些物品能做出立体的造型？我们用这些物品做一做自己喜欢的玩具。”幼儿可以将土豆涂鸦，涂上各种鲜艳的色彩后，再用彩纸剪出一个“连衣裙”，在土豆的上半部分画出娃娃脸，并为娃娃穿上新衣服，一个美丽的洋娃娃就做好了，有效培养了幼儿的动手能力。

（三）积累生活经验，开拓幼儿视野

幼儿有着符合其年龄规律的独特审美方式和理解方式，其创作方式和创作过程，往往蕴含着丰富的想象力。因此，广大幼儿教师必须抓住幼儿的这一特点，以一种充分尊重幼儿独特性的姿态进行美术创作评价，避免扼杀幼儿的想象力和创造力。同时，幼儿的美术创造大多与其自身生活经历息息相关，为此，幼儿教师就可以带领幼儿从生活当中挖掘主题，并且通过游戏等富有趣味性的方式，为幼儿设计生动、丰富、有趣的艺术活动。对于幼儿来说，只有掌握和积累一定的经验，才能更好地投资于创造性的艺术活动。在幼儿园美术教学中，有些物品容易变形，易于操作，不会对儿童造成伤害，可以用来创作一些美术游戏场景，进行游戏活动，培养孩子们撕扯、分组和扭动的技能。

例如，废弃的报纸等就有这一方面的特点。为此，教师可以带领幼儿开展一个撕报纸的游戏，让幼儿结合自己的想象力和创造力，将报纸撕成一些形状和大小各不相同的“雪花”，并且在撕报纸游戏结束后，还可以带领幼儿开展撒雪花的游戏。在这个过程中，幼儿能够很自然地体会到游戏的乐趣所在。随后，教师就可以让幼儿针对刚刚的游戏进行思考：“小朋友们，刚刚的雪花是我们自己创作出来的，那么大自然当中的雪花又是怎样得来的呢？”通过这种方式，幼儿教师能够让幼儿在创意美术当中初步培养其探索欲和求知欲，帮助其树立正确的科学观念。在此基础上，教师还可以利用报纸开展“水果宝贝”活动。教师带领幼儿利用废报纸、胶水、涂料等物品制作苹果、香蕉、西瓜等各种各样的水果，并且让幼儿自行摸索更多种类水果的制作方式。通过这种方式，教师不仅能够培养学生的手工创作能力，同时还能够激发学生的创新意识和创新能力。

（四）鼓励幼儿寻找创意的生活材料

幼儿园内的美术课程终究是有限的，教师可以给幼儿布置一些美术小作业。例如，让幼儿在业余时间自己完成一幅粘贴画，利用一些生活中的小物件，形成一幅画作。通过这种游戏化的任务，不仅可以让幼儿充分发挥他们的想象力和创造力，而且可以让幼儿在感受美术带来的快乐的同时，提高自我动手的能力。除此以外，幼儿在这样的年龄阶段，在思维方面也有一定自己的想法，以幼儿的思维能力很难对一个比较抽象的事物进行想象，往往需要那些具体的事物辅助教学，才能让幼儿更好地理解这个知识点。在实践活动中，

幼儿更容易掌握知识，教师如果总是让幼儿依据书本上的美术画让幼儿来进行临摹，这样幼儿的想象力以及观察力得不到任何的提高，并且这样的形式也会使幼儿逐渐失去对美术绘画的积极性和兴趣，教师要鼓励幼儿进行自我的创作，无论是身边的事物还是幼儿在其他地方看到的事物，都可以应用于幼儿的美术作品中，这样更能够激励幼儿不断地去观察、去探索身边美好的景象，将这些美好的景象通过自己的画笔或者其他的形式记录下来，积极地参加到美术的创作中来。

（五）自主探索，放飞创意梦想

不同年龄段幼儿的认知水平和理解能力、同一年龄段不同个体的生活经验和兴趣需求都存在不同程度的差异。因此开展创意美术活动时，我园始终坚持儿童本位，坚持“我们要创设一个适合儿童的教育，而不是推选适合教育的儿童”这一教育理念，在美术实践活动过程中也是如此。我们关注并珍视幼儿构想、观念的独特性，尊重他们对于艺术的直觉感受，鼓励他们放飞创意，刺激并接纳幼儿创造性的想象和异于寻常的创作思路，从而让幼儿使用多样化的工具材料、尝试多种操作类型，完成自己的创意艺术表达。

以《我爱我的家》主题活动为例，活动从最初根据照片简单介绍家庭成员的社会领域活动自然延伸到了幼儿使用不同材质、代表不同情感特性的材料拼摆全家福的美术活动。教师充分挖掘周围的低结构材料，如包装袋、麻绳、瓶盖、纽扣等，引导幼儿根据家庭成员的形象特征和性格自由选用材料，以撕、剪、粘、贴等方式表现眼睛、嘴巴、鼻子和头发等，使每个家人的形象和表情都跃然纸上。幼儿在轻松愉悦的氛围中探索和使用各种工具，体验不同材料的使用效果，以自己的独特理解打开想象的翅膀，在手工创意作品中表达着对家人的爱。

三、结语

综上所述，创意美术活动的有效开展，对激发幼儿创新能力、思维能力以及促进幼儿综合素质的发展，有着非常重要的作用。经过一段时间的实践，幼儿们的生活经验会越来越丰富，生活中材料的展现也会越来越多样，幼儿们的大脑能够得到大解放，他们反映创意的作品也都是基于生活，总之幼儿们的创意能力会越来越高。

参考文献

- [1]薛媛. 幼儿园创意美术活动生活化资源的开发与利用[J]. 读写算, 2019(12): 20.
- [2]李小展. 生活化材料在幼儿园创意美术活动中的应用探索[J]. 新课程(综合版), 2019(07): 87.
- [3]张倩. 幼儿园创意美术活动生活化资源的开发与利用[J]. 学周刊, 2018(19): 175.
- [4]黄晓芸. 幼儿园综合美术活动生活化的实践研究[J]. 课程教育研究, 2018(43): 205-206.