

# 当代重彩绘画中的肌理表现

周冰洁

河北传媒学院 河北 石家庄 050000

**[摘要]**画作当中出现的任何艺术表现手法都不是孤立存在的,肌理表现就是其中之一,其往往通过提升画面的纹理和质感使得作品呈现出浑然天成的美感,所以肌理表现手法在绘画领域得到广泛应用。本文将围绕当代重彩绘画中的肌理表现为核心展开论述,首先明确肌理表现的相关概念,进一步阐述肌理表现在绘画当中的应用技巧,并且剖析我国绘画观念的变化发展和当代重彩绘画的特性,并且以此为基础探究肌理表现在当代重彩绘画当中的应用方略。

**[关键词]**重彩绘画;肌理表现;技巧运用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.748

当代重彩绘画也可以称为岩彩画,是将传统的绘画手法与先进的技术手段相融合创造出的全新彩绘方式,将这种中西合璧的绘画形式应用于壁画岩彩方面,为岩彩画绘画拓展新的发展领域。近年来,肌理表现在岩壁重彩绘画方面逐渐得到应用和推广,既能够凸显出画面的细腻质感,又能够带给观众巨大的视觉冲击,下文就将围绕肌理表现技巧的运用展开具体的分析。

## 一、肌理表现的相关概念

### (一)肌理表现的内涵

肌理中“肌”就是肌肤,“理”就是纹理,二字相连的表面意义是指皮肤的纹路,从广义层面来看,肌理既包含了皮肤的纹理、木材岩石的纹路,还涵盖了纺织品的质地、艺术作品的结构此类延伸形态。综上所述,肌理是物质的结构纹路所呈现的住哪太,不同的物质具备自身特有的肌理形态,例如岩石的纹路结构就给人刚硬坚挺的感受,而针织布料的纹路就能给人一种绵软温和的感受。

将肌理的表现应用于艺术作品当中,特别是在重彩画领域,就是讲岩壁的纹理同绘画艺术相结合,同时运用不同质地的绘画工具,在岩层石壁进行绘画创作,呈现出与众不同的艺术画作。作为重要绘画形式之一的绘画肌理,它的形成既依托于绘画工具以及创作材料,又与特定的处理技巧相关联,一幅优秀的艺术作品需要画家将精巧的构想同完美的绘画技艺相结合,把肌理表现转化成一种语言形式,向受众描述独创的审美价值。

肌理表现在绘画领域是为了将画作呈现出高低错落、纵横交织、平滑粗糙的多样纹理效果,当代的重彩画中依据岩石的颗粒粗细、晶体的材质透明等不同条件进行岩彩创作,并且融合先进的科技以及综合中外绘画造诣,构建出符合当代审美标准的艺术作品。国内的现代重彩画所利用的主要材料是天然矿石,并且以天然材料为基础,添加人工研制的岩石、改变材质颗粒的大小,弥补天然材料在质地和颜色上的不足。除此之外,还引进了科技手段以及外国技艺,富裕传统的矿石和金属箔新的生命力,拓展了国内重彩画的审美旨意。

### (二)肌理表现的类别

绘画领域所涉及的肌理表现也可以称为人工肌理,其主要包含了笔绘肌理和非笔绘肌理两种类型。笔绘肌理顾名

思义,是以我国传统的绘画工具以及绘画材料为基础将肌理表现进行发挥,传统绘画工具主要指的是毛笔,传统绘画材料媒介囊括了纸、板、绢颜色等,利用这两种物质采用肌理表现的手法将描绘对象进行构筑绘制。笔绘肌理能够呈现出各式各样的绘画成效,主要体现于画家利用毛笔、用墨水、用颜色的过程中,最终肌理表现的成效依托于作假的绘画技巧。

非笔绘肌理则与笔绘肌理迥然不同,不需要依托传统的绘画工具,而是以化学或是物理手段为根基,创造出全新的绘制工具和材料,营造出一种浑然天成的效果。其中运用到的绘制方法包括拓印、糅合、拼接等方式,绘制的颜料是非墨水类的材料,这种全新的肌理表现方式为绘画的创作注入新鲜活力,塑造出与众不同的纹理结构效果。

非笔绘肌理表现最突出的特性就是不确定性,肌理制作由于其创新和随意的特性导致作品必然受到偶然因素的影响,但正是这种偶然性能够赋予画作一种巧夺天工、不期而遇的意境,因此非笔绘肌理创作在不确定性的影响之下还具备了可变的特性。这种特性直接冲击着观众的传统审美观念,并且画作当中不确定的食物能够让观众耳目一新,引发他们的无限联想。面对这种令人大开眼界的肌理绘画表现,观众能够被深深地吸引并且反复观摩,体悟画家寄托在画作中意的意蕴,一同事,肌理表现为华族平添了一抹影响力,提升大众的审美情趣。

## 二、肌理表现在绘画当中的应用技巧

### (一)肌理表现在西方绘画的应用

西方的绘画种类以水彩、油画、版画为代表,在不同种类的画作当中,依据颜料、工具、绘画材料的不同将肌理表现进行有机融合,创造出独居艺术风格的作品。以油画绘作为例,油画融入到大众的日常生活可以追溯到文艺复兴时期,油画的肌理表现大体可分为笔法、调和剂、底材这三类,依据用油画颜料质地的不同,画家结合自己的创作风格与绘画构思,在层次和物体塑造层次采用相应的描绘手法,营造出风格各异的肌理效果。

### (二)肌理表现在中国绘画中的应用

肌理表现在中国绘画当中也得到了了一定的应用,中国画是我国延续时间最长、最具代表性的绘画类型,中国画中的颜料可以分成植物性颜料和矿物质颜料两种,依据颜料的类

别进行肌理表现应用。在中国画的创作过程中，画家按照自己的构思和用笔习性，将肌理表现融合与作品当中，营造出清透温润的肌理表现氛围。

### 三、我国绘画观念的变化发展

肌理表现在我国绘画当中的应用实践并不久远，因此在国内尚未实现肌理表现同中国画之间的浑然融合，这一点我国绘画领域益智秉承着传统的观念有关。我国的传统绘画观念尊崇“骨法用笔”的原则，运用画笔且采用书法遒劲的方式进行图画绘制，绘画当中用笔的技艺是最核心的部分，这种绘画方式体现了传统中国画磅礴浩荡的风格特色。明代画家曾用“画竹之法，干如篆，技如草，而叶如真，节如隶”这样的话来描述传统中国画的特点，更加印证了书法艺术对于传统中国画创作深刻入里的影响。然而绘画当中的肌理表现与遵循的书法风格截然不同，这就导致肌理表现在我国绘画艺术方面的推广存在局限。

历代的传统画家在绘画制作时注重“书写”而忽视了“创作”，将绘画认定是书法艺术的一种表现形式，但随着东西方艺术世界的融会贯通，肌理表现手法渐渐导入中国绘画界，特别是在看重创作的工笔重彩画领域得到广泛应用。画家灵活运用胶水、米汤将绘作材料通过揉捏、粘连、反透、厚涂等方式呈现各具特色的肌理效果，还用塑料泡沫等工具进行上色，这种创作方式不断冲击着传统中国画的制作理念，给人们带来全新的视觉感受。随着时代变迁，肌理表现方式还将现代化元素同重彩画相结合，通过构筑朦胧、斑驳的画面，将现代感和可读性融入到画作当中，吸引观众瞩目。

### 四、当代重彩绘画的特性

当代的重彩绘画具备了兼容并蓄的表现特性，将包容性、开放性、不确定性融合为一体，与其说它冲破了传统重彩绘画勾线渲染的限制，不如说当代重彩绘画将传统的书写性同创作性进行合并统一，既保持了画作的严谨细致的风格，又迎合了现代画作自有创新的特色。当代的重彩绘画既能够具备西方绘画厚重且丰富的色调，又能够保持中国画勾线渲染的特点；既实现了传统壁画和装饰绘画风格的结合，又能够将工笔与写意手法兼容，促使重彩绘画在开放和包容的环境之下不断向前发展。

### 五、肌理表现在当代重彩绘画当中的应用

#### （一）题材方面

在古代时期，佛教在国内进行普及与推广，所以古典的重彩岩画主要以观音像、释迦摩尼佛像、本生故事、经变故事、天龙八部为核心进行创作，尤其是随着佛教沿着丝绸之路进行传播的推进，我国西北部地区的高窟岩洞内的重彩绘画开始飞速崛起，佛教艺术对我国古代重彩岩画的发展发挥着不可替代的推动作用。唐宋时期，国际间的经济、文化交流不断频繁，逐渐形成了国际化文化大融合的氛围，中原汉文化对异域文化兼容在绘画领域得到了淋漓尽致的体现，于是成就了敦煌、克孜尔等世界文明的艺术样式。重彩岩画在

画面布局上采用大面积的色彩铺衬，并且运用丰富的色层进行叠加，在天然矿物色和金属箔的基础之上进行大胆创作，将重彩岩画中肌理表现的魅力大方的展示给观众。

步入现代社会，重彩壁画中的肌理表现不在局限于宗教题材，二是同现代社会相结合，给肌理表现带来了前所未有的发展。重彩岩画的从业者开始学习日本的制作手法，挖掘现代重彩岩画中肌理表现的潜力，当前主要的重彩画题材以都市女性为主，充满现代生活的气息；同时，充斥着抽象感的重彩岩画也层出不穷，成为大势所趋。

#### （二）表现形态方面

随着我国对重彩画的修复和复兴，肌理表现在重彩岩画领域得到发展。当代的肌理表现形态通常是利用岩层天然颜色的作为底色进行色层叠加，对于基地的处理非常用心，运用刻刀等工具进行雕琢或刻画，利用岩彩颗粒之间的冲撞与融合，形成斑驳的屋漏痕肌理，还可以创作出岩彩颗粒垂直下滴的罩色表现，丰富多样。现代的重彩岩画技法通过引进外国的金属箔硫化、天然矿物加热变色等技艺，拓展了重彩岩画发展的领域，创新了肌理表现的创作模式。但由于受到岩彩加工费用高昂的限制，国内开始将重心转移到人工岩彩和综合材料的使用层面，采取多种不同的颗粒，充分发挥岩彩矿物晶体的特质，强调画面中的肌理触感与整体性，通过此种方式在画中实现与现代生活的结合。

例如，在我国西藏区域将肌理表现应用于犯不上的“唐卡”重彩绘画，利用金泥、石膏等天然矿物种颗粒细腻的特质，以及华丽的线条展现宗教世界与现代生活，通过丰富的色彩给观众带来视觉冲击。

#### 结语

综上所述，随着时代的变革，越来越多的绘画技法应用于重彩画领域，将肌理表现应用于在当代重彩画中能够实现人工和天工的合二为一，促使重彩绘画沿着自由个性、兼容多元、匠心独运的道路并不断前进，所以应当不断将肌二者进行融合，创造出更完美的岩画著作。

#### 参考文献

- [1] 罗敏. 浅谈工笔重彩绘画媒材的独立审美价值[J]. 艺术科技, 2017, 30(4): 219.
- [2] 姚莉芳. 没骨新风——高丽宣现代重彩绘画艺术[J]. 新疆艺术学院学报, 2011, 9(4): 38-40.
- [3] 李阳. 当代工笔重彩人物画肌理表现技法研究[D]. 四川: 四川师范大学, 2013.
- [4] 宋晶. 当代工笔重彩画中的肌理美感研究[D]. 甘肃: 西北师范大学, 2015.
- [5] 刘天雨. 唐勇力的工笔重彩人物画中岩彩的运用——以《敦煌之梦》系列为研究[D]. 宁夏: 宁夏大学, 2017.
- [6] 胡文艺. 抒情性与严谨性——试析肌理在当代工笔重彩画中的运用[D]. 山东: 山东师范大学, 2008.
- [7] 孙艳伟. 为传统增添姿色——色彩美在现代工笔重彩画中的体现[J]. 北方文学(下旬刊), 2014(1): 199-199.