

中职语文教学中优秀传统文化要素挖掘有效路径探究

刘玉辉

沧州体育运动学校

[摘要] 中职语文是培养学生的文学修养、职业素养等的重点学科。传统文化的加入，能够为培养学生更好的综合素质提供更加优质的素材和资源。因此，需要中职学校、语文教师和学生共同努力，促进传统文化的优良内容得到传承与发扬。科学研究目前中职语文教学的现状，发现问题，通过更有效的策略来完成传统文化的渗透工作。本文对中职语文教学中优秀传统文化要素挖掘有效路径进行分析，以供参考。

[关键词] 中职语文教学；传统文化；探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1705

引言：

语文在中职教育阶段具有非常重要的地位，是培养学生语言能力、书面表达能力的主要渠道。但是，教师在讲授基本语文知识的同时，还应该培养学生的道德品质。教师在实际教学过程中加强中华优秀传统文化的融入，能够更加全面地提高学生的学习和道德素养。文章以中职语文古诗词教学为切入点，探讨中华优秀传统文化与古诗词教学的融合策略。

一、中职语文教学中传统文化渗透的必要性

践行文化自信的必然选择，文化自信是最深远、最基础的自信。文化自信并非一句响亮的口号，而是可以践行的、流淌于中华儿女血脉之中的、根植于民族土壤之中的坚定不移的信念。当代中职生成长于我国高速发展阶段，5G技术、人工智能技术等，这些令世界瞩目的伟大成就使中职生文化自信达到了一定的高度。但当前社会文化价值观念多元，网络里充斥着大量虚假、负面、非理性的文化信息，“历史虚无主义”“享乐主义”等不良思潮纷至沓来，冲击着中职生原本极易动摇的理想信念。因而，教师在中职语文教学中渗透中华优秀传统文化是非常必要的。以经典诗文为载体带领中职生领略传统文化的魅力，可以使中职生以正确态度对待中西方文化的交流与融合、以包容接纳的心态看待中华优秀传统文化的现代化演进、以辩证观审视中西方文化的差异性，在认识到差异客观存在的基础上坚定不移地走中国特色社会主义道路。

二、中职学生学习中华优秀传统文化的现状

（一）传统文化的内容少且编排缺乏系统性

《中等职业学校语文课程标准》中，虽然明确提出发扬并传承中华优秀传统文化的要求，但是并没有配套的教材实施。现有的中职语文教材版本众多，98%的教材虽然有体现优秀传统文化，但是课文篇目数量较少，仅占8%~10%。在教材内容的编排上也缺乏系统性，无法达到课程标准与教材的完全对等。以高等教育出版社出版的语文教材为例，具有传统文化内容的篇幅仅占10%，它们大多数以古典诗词和小说的形式呈现，方式比较单一，编排也缺乏系统性。

（二）中华优秀传统文化与现代教育之间缺乏良好的融合路径

在现代社会环境中，中华优秀传统文化的传播途径较少，学校是学生接触中华优秀传统文化的主要场地。由于学校、家长和学生对文化课的重视度普遍偏低，教师在文化课中主要是讲授书本知识，教育内容不够全面，影响了中华优秀传统文化的有效渗透。西方文化中有很多并不符合学生发展的理念和思想，易使学生产生畸形价值观念，影响学生的健康发展。因此，在教学过程中，教师要根据中华优秀传统文化的相关理念，加强对中华优秀传统文化的有效渗透，促进学生通过中华优秀传统文化以及古诗词学习优秀的人文内涵和道德素养，进而有效培养学生的道德品质、价值观念以及思想行为。

三、中华优秀传统文化作为课程思政内容融入中专语文课

程的路径

（一）从作者角度

部分中职学生基础较为薄弱，对语文学习的重视度有限，喜欢自主探究等形式的活跃性课堂，中华优秀传统文化内容的渗透不仅能够丰富教学内容，而且能提升学生学习的积极性。了解作家、作者是语文学学习的重要内容之一，在教学过程中，教师要对作家、作者的生平进行深度挖掘，不仅向学生展示他们的文学创作造诣，更要将他们身上所体现的家国情怀、自强不息等传统美德传递给学生，让学生感受中国文化基本精神是经过一代代中华儿女积累并传承下来的，作为当代中国人也应当继续弘扬。例如，在讲解鲁迅先生作品时，学生对其代表作已有部分了解，教师根据学生不足进行补充，可通过视频、叙述故事等形式让学生感受作者的爱国精神。

（二）从引入形式角度

将中华优秀传统文化内容引入中职语文课程不仅要密切结合文本内容，也应同时关注引入形式，增强课程吸引力和实效性。除教师介绍、引入文本、诗词鉴赏等传统方式外，教师在教学过程中可结合线上线下融合的教学模式，充分利用线上教学及传统教学的优势，探索通过制作学习短视频、微课，引用智慧树、学习通、慕课等优质课程资源等形式将课程中所蕴含的优秀传统文化内容传递给学生，配套巩固练习，将知识内容可视化，充实调动学生学习的积极性，帮助学生利用碎片化的时间，提升自我学习能力。

（三）关注民俗节日文化

民俗节日与学生的日常生活关系较为密切，学生关注度较高。作为优秀传统文化的一部分，教师在教学过程中，可将不同时间段出现的节日文化内容穿插在课堂教学中，丰富课堂教学内容，努力做到守正创新。例如，可将二十四节气文化融入线上学习或课程导入环节，让学生感受不同节气的风俗习惯或诗词魅力以及对当代社会的影响，可将我国举办冬奥会开幕式的节气文化设置作为当代创新的典型案例。

（四）重组教材，开设中华优秀传统文化专题

针对现有教材中有关传统文化篇目少且编排缺乏系统性的问题，笔者认为，中职语文教师应该打破课本和教材的界限，在学懂弄通教材的基础上，根据专题选篇目，以此来对教材的传统文化内容进行补充、拓展和重组，丰富教学内容，使中职学生能更系统地进行中华优秀传统文化学习。例如：儒家思想文化专题选取《诗经》《论语》《师说》等篇目，可以使学生感悟儒家思想文化的精髓，重视经典学习，提高自身道德素质；宋词文化专题选取《念奴娇·赤壁怀古》《雨霖铃》《青玉案·元夕》《一剪梅》等篇目，可以让学生了解宋词的有关知识进而感悟人生，提高人文素养和审美品位；传统节日古诗专题选取《元日》《正月十五夜》《清明》《岳州观竞渡》《鹊桥仙·七夕》《水调歌头·明月几时有》《九月九日忆山东兄弟》《除夜作》等古诗，使学生了解中国12个传统

节日的由来及文化习俗,激发学生对中国传统节日的浓厚兴趣与热爱;医学养生专题以二十四节气为线索,学习饮食、起居、运动、情志调养、养生保健等相关知识,通过节气了解中国历史、习俗,体悟生存之道;四大名著专题选取《林教头风雪山神庙》《林黛玉进贾府》《三顾茅庐》《三打白骨精》等课文,不仅可使学生加深对四大名著的了解,激发学生对传统文学作品的兴趣,还提高他们理解的能力,提高文学修养,从而实现语文素养的全面提高。因此,通过重组中职语文教材,“开设中华优秀传统文化鉴赏专题,积极开发校本课程,扩充学习传统文化的典范素材”,从而提升中职学生对传统文化的认同,激发民族情感,培养中职学生民族文化自信。

(五) 加强实践,促进中华优秀传统文化延伸渗透

中职语文古诗词教学仅仅依靠课堂无法让学生获得更加丰富的中华优秀传统文化知识。因此,教师可以将古诗词教学延伸到课外,通过丰富多彩的中华优秀传统文化活动,增强学生与中华优秀传统文化的互动,激发学生对中华优秀传统文化的学习热情,让学生自主成为中华优秀传统文化的传承者与发扬者。教师还可以组织学生开展一些中华优秀传统文化特色主题活动,或带领学生积极参与中华优秀传统文化主题活动,如古诗词接龙比赛、古诗词朗诵比赛、民间传统民俗讲座、中国传统服饰知识讲座等。教师引导学生参与丰富多彩的实践活动,不仅能够加强学生对古诗词的理解与记忆,同时又能给学生提供学习其他形式中华优秀传统文化的机会,提高学生对中华优秀传统文化的认识与认同,让学生真正了解中华优秀传统文化的精髓,鼓励学生自觉成为发扬中华优秀传统文化的新时代人才。

(六) 诵读经典,激荡情感赋能文化传承

诵读经典诗文是中职生获得审美与情感体验的有效途径。单纯依靠教师讲解,容易忽视学生内心感悟与体验诉求,难以使用学生对经典诗文及传统文化产生认同感。除此之外,经典诗文作为我国传统文学体裁,其阅读本质是一种主观色彩浓厚的、无功利的审美活动。如果将学生思想、精神囿于狭窄空间内,引导其按照诗文解读“标准答案”体会其内涵,那么学生体悟诗文时便会依靠外部动因。为此,教师在中职语文教学中,应当将经典诗文诵读的主动权交给学生,鼓励学生根据自身的爱好和特长自主整合经典诗文资源,教师则以经典诗文的“原生态”阅读为核心,开展经典诗文诵读比赛等课外实践活动,或组建经典诗文兴趣小组,指导各小组自选主题、自选内容、自选方式与经典诗文进行深度且持续性的对话,将文化自信、文化自觉与文化认同根植于学生头脑之中,使其在经典诗文的浸润下不断锤炼文化品格、塑造正确观念、产生传承中华优秀传统文化的内在动因。

结束语:

综上所述,中华民族的优秀传统文化是中职的优秀教育资源。中职语文教学应该积极关注优秀传统文化,挖掘传统文化的优秀素材。利用其相对独有的特征,从文学作品教学、诗词教学、风俗甚至教材内容等入手,开展传统文化的渗透教学。以合理的教学模式开展,让学生在传统文化的魅力中达到自我的提升。

参考文献:

[1]侯彬玲.解析信息化手段助推传统文化在中职语文教学中的渗透[J].学周刊,2019,35(35):18-19.

(上接第3022页)

在学习色彩对比相关理论知识的基础上,教师应明确绘画主题,鼓励学生创作出色彩鲜明的绘画作品。

(三) 利用跨学科的专业知识,创新侗族农民画的美术作品

新课标明确指出,中职的美术课堂应注重培养学生的审美素养和综合素养,利用美术课堂陶冶情操,激发学生的创新意识和创造能力,进一步提升学生的文化素养和道德品质,从而促进中职生在德、智、体、美、劳等方面的全面发展。在教育体制改革的背景下,不同学科之间的专业知识是相互联系、相互融合的。在中职美术课堂中,教师应将本民族的学科专业知识与侗族农民画的美术知识相结合,实现跨学科的知识融合,实现学生对侗族农民画的创新。例如,音乐学科的音感和美感与美学科紧密相连,教师应借助音乐学科,冲击学生的听觉,并利用美术对学生的视觉上的冲击,将音乐学科与美术学科相融合,为学生播放轻缓的音乐,像《月光下的凤尾竹》等,营造轻松、美妙的绘画环境,从而激发学生在脑海中进行创新性的构思,描绘出侗族农民画的绘画风格,创作出符合个性化特征的民族绘画作品。

(四) 创新侗族农民画,顺应时代的发展潮流

素质教育理念强调学生的创新意识和创新能力,创新是教育体制改革的的教学目标,是当代教育的重要依托。在中职美术教学中,教师应鼓励学生积极创新侗族农民画,顺应时代的发展潮流,为学生提供创新的平台和机遇,拓展学生的想象思维,培养学生的发散性思维和创新意识,引导学生进行创造性的绘画和设计,为学生的未来终身学习和发展奠定良好的基础。首先,创新农民画主题。侗族农民画体现了农民的日常劳

作,贴近当地农民的生活,具有生活化和鲜活性。在侗族的田间地头,借助一幅幅农民画,展示寻常的田间农事。学生在进行侗族农民画的创作时,应创新农民画主题,不仅仅局限于农民的生活和劳作情境,还应在农民画中融入侗族的独特风情和地域特色,与侗族的民族文化相结合,从而实现农民画主题的多元化。其次,创新农民画风格。现存的农民画具有简单、朴素的风格,较为单一,不能满足中职生的个性化需求。因此,在侗族农民画的创新中,教师应鼓励学生创新农民画风格,增添纯真、活泼的美术意境,利用色彩和材质,体现不同侗族农民画的风格美。最后,创新农民画造型。农民画与中职美术教学的融合,应注重培养学生的观察力和绘画技巧,引导学生在不同场景、不同地点绘画侗族农民的生活,并采取不同的绘画手法,使得农民画在不断地变幻中成熟。中职生在绘画农民画中,融入自身的情感和经验,体现出个性化的艺术韵味,使用娴熟的绘画手段,为农民画增添时代气息。

结语:

在当前的新课标要求下,在中职美术课堂中,教师应将侗族农民画作为有效的教学资源,组织学生走进侗族农民的生活,有效拓展学生的绘画视野,丰富学生的写生经验,教授学生高质量的色彩搭配绘画技巧,实现跨学科知识的融合,从而激发学生的创新意识和创造能力,培养学生的审美能力和综合素质。

参考文献:

[1]熊李.浅谈“侗族农民画”在美术课堂教学中的应用[J].新教育时代电子杂志(学生版),2019(30):87.