

中学语文“问题教学”管窥

王文静

河北省保定市徐水区崔庄中学

[摘要]新课标感召下,“问题教学”法悄然走进课堂,给语文教学带来生机。何谓“问题教学”?问题教学就是以设计、生成并解决问题为主要活动内容,以激发学生问题意识、参与意识,培养学生创造性思维和创新能力的旨归的一种探究式课堂教学方法。问题教学以问题提出为基础,问题解决为中心,通过发现问题、分析问题、创造性地解决问题等步骤去掌握知识,培养创造能力和创新精神。下面就问题教学与教学提问的区别与联系、学习策略、教的策略等谈点肤浅认识。

[关键词] 中学语文; 问题教学; 学习策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1434

一、问题教学与教学提问的区别与联系

问题教学与教学提问不同。问题教学是一种教学方式;教学提问是课堂教学的一个环节。问题教学中的“问题”是具有思维性、层次性、连贯性、逐步拓展性的问题序列;教学提问中的“问题”是单个的问题,彼此间联系不一定很紧密。问题教学以学生活动为主;教学提问以教师活动为主。而“问题”是它们呈现的方式,是实现各自课堂教学目标的重要载体,进行问题教学当然要使用教学提问。

二、学习策略

(1) 大胆质疑

学生要带着批判的眼光学习,从教师传授、学生被动接受的桎梏中解脱出来。大胆质疑,敢于向教师、权威、书本、共识挑战,敢于“暴露”自己的问题,学会找准生疑点,善于在文章标题处、文眼处、空白处、有疑处、无疑处质疑,注意发现文中不合常情常理常态的地方、矛盾的现象以及精微之处。

(2) 体验性学习

语文教学应生活化,生活的空间有多大,语文学习的外延就有多大,生活中处处皆语文。学习时,要善于将静态的抽象的语言文字设想成生动具体的生活场景,从而体验编者、作者、文中人物丰富细腻的思想感情,经过学习主体的思辨与感悟,最后形成或重构自我的精神世界。学过《我与地坛》(节选)后,学生从史铁生对生命的感悟和蕴藏的无限激情产生疑惑:残疾人为何有如此顽强的毅力?他们的双脚不能行走,为什么远远走在时代的前列?他们为何能创造我们许多健康人所不能创造的人间奇迹?通过对文中各种生活场景的感悟,对残疾人在生活中举步维艰的种种体验,学生感受到母爱的伟大与无私,活着的美好与幸福,奋斗的充实与快乐。教学回归生活,在独特的情感体验中,学生懂得了珍惜健康与生命,珍视亲情与幸福。

(3) 合作交流

问题教学需要以小组为单位展开学习,小组成员相互讨论,质疑交流,互动互惠,彼此形成一个真正的学习共同体,协调配合,共同承担责任,相互鼓励和沟通。在合作学习中共享资源,共享探索的艰辛与快乐,共享成功的喜悦与幸福,最

终成为一个愿意合作也善于合作的人。

三、教的策略

1. 师生平等对话

苏霍姆林斯基说:“在人的心灵深处,总有一种根深蒂固的需要,这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。”教师要千方百计满足学生的这种心理需要,以平等、尊重、信任、谦逊的态度,富有关爱之心和呵护之情,为问题教学营造一个宽松和谐、具有亲和力的班级教学氛围,尤其要营造一个激活心智,学生都敢于说出自己的想法、困惑且毫无偏见的心理环境。师生间平等交流,彼此欣赏,相互悦纳,让学生感受到教师的信赖和关怀,不担心同伴指责嘲笑,在心理相容和情感共鸣的基础上产生强烈的问题意识和积极探究的迫切愿望。

2. 创设问题情境

“问题”是问题情境创设的核心,当学生原有知识与必须掌握的新知识发生激烈冲突时,就会导致意识中的矛盾激化,从而产生问题情境。创设问题情境,不是教师简单地提出问题,一问一答;而要转变教学观念,以学生发展为本。通过营造浓厚的问题情境氛围,养成学生强烈的问题意识,激发探索 and 解决问题的兴趣,挖掘潜能,培养学生求异、创新思维。问题情境创设是一个动态发展的过程,学生不断发现、探究、生成和解决问题,使他们对问题的认识与思考不断深入和升华。问题呈现的方式很多,可由教师预设,可在教师启发诱导下获得,也可由学生主动探究获得。“问题”应具备四个特点:

(1) 探索性

问题的提出以学生现有的知识能力为基础,并有一定难度,能激发学习兴趣,引起学生积极思维。笔者教学《罗密欧与朱丽叶》(节选),只设置了两个问题:经典爱情故事必须是悲剧吗?你怎样看待爱情与生命?整堂课围绕这两个问题展开激烈的讨论。大家引经据典,谈古论今,滔滔不绝,感受爱情的力量,探索生命的价值,享受学习的乐趣。

(2) 启发性

所提问题应引起学生强烈的认知冲突,启发他们积极思考。学习新生代诗人韩东的《山民》,学生难理解诗歌蕴含的深意,可提出如下问题启迪思维:山民小时候向父亲提出了什

么问题？他能走出群山见到大海吗？为什么山、儿子都使他疲倦？他会给他的子孙留下遗憾吗？想比不想是一个了不起的进步，但只想不做会有怎样的结果？这样一点拨启发，有助于学生读懂诗歌。

（3）层次性

设计的问题应具有层次性、连贯性、拓展性，一问套一问，构成有意义的问题序列，抓住学生的学习心理，促使他们尽快地进入思维状态，激发探求的欲望。教学《祝福》可提问：祝福是怎么一回事？课文怎样描写祝福氛围？祥林嫂为什么会在大雪纷飞的年夜，在人们的祝福声中寂然死去？她生居无定所，死魂无所依，为何她从不过问自己的生存环境，却特别关心人死后有无灵魂、地狱？这是她生命意识的觉醒还是更深重的愚昧麻木？这些由浅入深的问题序列能引导学生对封建礼教吃人本性、国民精神劣根性的探究。

（4）现实性

课堂教学问题情境的创设，应根据学生的日常生活和学习实际而提出，使学生感到学习知识的现实意义，认识到知识的价值，从而激发学生的学习兴趣。《熵：一种新的世界观》（节选）从热力学第二定律出发，解释“熵的定律”的物理学及哲学意义，乍看宣扬了一种悲观的世界观，其实反映了科学家对人类生存危机的深深忧虑和对人类命运的终极关怀。教学时，笔者设置了两个问题：现在人类面临哪些生存危机？如果能够，将怎样消除这些危机？

3. 多元开放

教师利用文本信息，抓住学生的兴奋点，设计成开放性的问题，并引导和鼓励学生进行开放性的回答。一旦学生富有个性色彩的知识、经验、思维、灵感等被调动起来，并参与到课堂活动中，课堂便会真正生动活跃，亮点纷呈，高潮迭起。

《项链》教学接近尾声，笔者问：你怎样评价玛蒂尔德“十年艰辛”的奋斗历程？大家纷纷发表意见。下列几种看法让同学们叹服不已：1. 她含辛茹苦十年偿还债务，表现了她的英雄气概和诚信品质，这正是我们现代人应该具有而又缺乏的。2. 舞会上的陶醉、事后的回味都让她狂喜，她爱美爱到无怨无悔，哪怕付出沉重的代价，因为生命曾经辉煌过。3. 他们夫妇为赔偿项链倾家荡产，为还债务赔进十年青春，而丈夫对她始终不离不弃，这是一曲真诚相爱的颂歌。4. 佛来思节夫人很有钱，居然买假项链装在精美的盒子里，使好友被蒙付出沉重代价，这是对虚假友谊的鞭挞。评价中，学生融进了自己的情感、态度以人生观、价值观，在探索中发现、在发现中成长。提倡对问题多元解读的同时，也需要遵循一定的“标准”，做到“标准与多元的统一”。

4. 错误利用

学生提出错误的问题、对文本的理解不当甚至错误是正常

的，在学生的错误中包含着真实的学习心理，也包含着他们特有的创造性成分。我们要利用错误带来的契机，赋予它特有的价值，鼓励并引导学生从错误中学习。

从错误中学习是一条重要的教学资源，体现了教学观念的深刻转变，即从单纯地注重知识结果的获得转向强调教学过程的体验。鲁迅在《灯下漫笔》中把几千年的中国文明概括为：想做奴隶而不得的时代和暂时做稳了奴隶的时代。这一如此偏激却又非常深刻的论断，前无古人，后启来者。有一学生竟直问我：“为什么鲁迅看不到我们的四大发明，看不到中国辉煌的历史？”可以说，这同学的问题有点“错”。鲁迅并非看不到中国辉煌的历史，他要揭示的是“我们极容易变奴隶，而且变了之后，还万分喜欢”的国民心态，批判根深蒂固的奴性思想。我便从时代背景、创作意图、文章主旨、鲁迅有关国民奴性思想的论述等方面引导她进一步思索这经典论述的涵义。

5. 相机指导

问题教学中，教师的身份是指导者、促进者、协作者，组织学生提出发现型、创造型问题是教师首要的工作，指导学生获取对问题最满意的解答是教师的天职。学生向教师询问如何获得信息时，教师要提供适当建议；当学生为不同的意见争论得不可开交时，教师要充当最公正的评判者，教师的引导随着学生解决问题能力的增强而逐步减少。更重要的是，教师要以多元认知的问题鼓励学生进行反思，要求他们解释为什么某一解答比较好，为什么需要某一信息。教师要把握最佳时机，从旁指导，促进学生技能的掌握和知识的迁移。

结束语

综上所述，问题教学是一种开放式教学，语文教师应善于搭建思维平台，准确捕捉学生智慧的灵光，于平淡处寻精彩，让学生处于不断探索和发展中，更好培养其积极思维，努力创新的能力。问题教学向教师提出了新的挑战，教师必须具备广博的学识，才能提出深刻的问题，引导学生提出独特的问题，带领学生寻求令人叹服的解答，也才能应对灵动飞扬的课堂。教师要不断学习充实自己，同时需要具有真诚坦率的人格魅力，遇到拿不准的问题，要坦诚承认自己的不足，和学生共同研究思考，从而达到教学相长。否则，教师遮遮掩掩，只会扼杀问题教学。

参考文献

- [1] 张玉荣. 新媒体教学下提高中学语文课堂有效性策略微思考[J]. 名师在线, 2019(09): 17-18.
- [2] 景喜梅. 基于情感教育的中学语文教学策略研究[J]. 学周刊, 2019(07): 77-78.
- [3] 窦红杰. 浅谈语文教学改革的几点策略[J]. 现代农村科技, 2018(02): 95.