

新形势下电视节目后期的剪辑技巧

黄尧

贵州广播电视台 贵州 贵阳 550002

[摘要]一部高质量的电视节目涉及到的制作过程较为复杂,比如前期的策划、构思、采访、拍摄以及后期的剪辑等,上述各个环节彼此紧密结合在一起,任何环节把控不到位均会降低电视节目质量。新形势下人们审美水平不断提高,对电视节目质量要求也越来越高。对此为了满足人们对电视节目的更高要求就需要立足电视节目后期剪辑技巧分析,依靠熟练的剪辑技巧提高电视节目制作水平。

[关键词]电视节目;后期制作;剪辑技巧

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.741

电视节目制作非常重要的环节就是后期剪辑,剪辑质量与电视节目质量密切相关,较高水平的剪辑人员可以进一步提高电视节目效果,促使电视节目主题更加明确,对于提高电视节目播出质量具有重要意义。因此新形势下要想推动我国电视媒体行业的进一步发展就需要立足后期剪辑分析,高水平的后期剪辑技巧提高电视节目播出质量。

1 电视节目制作中后期剪辑的重要性

1.1 后期剪辑可以提高电视节目审美水平

后期剪辑在提高电视节目审美水平上具有重要作用。新形势下人们的审美水平有了很大提升。在人们审美眼光不断提升的背景下,更多人们对电视节目的播出质量有了越来越高的要求。后期剪辑是电视节目制作非常关键的环节,该环节与电视节目质量密切相关。后期剪辑工作人员灵活运用各种剪辑技巧,可以将高质量的电视节目呈现给观众,能从各个方面提高电视节目审美水平,促使新形势下的电视节目更加满足观众审美需求。

1.2 后期剪辑可以控制电视节目节奏

电视节奏直接关系电视节目质量。加强对电视节目节奏的控制可以吸引更多观众。后期剪辑人员对电视节目进行剪辑时要注意节目节奏的和谐统一性,避免节奏把控不好降低电视节目播出质量。电视节目制作非常关键的环节就是后期剪辑,剪辑人员对电视节目结构和镜头长短编排和处理时要控制好节目节奏,以免节奏把控不高导致电视情节段落之间衔接不流畅,降低观众的观看体验。因此电视节目后期剪辑人员要意识到节奏把控的重要性,确保合适的画面剪辑点,合理化处理两个镜头之间的运动,确保镜头衔接部位动作的流畅性。

1.3 后期剪辑可以提高电视节目收视率

高质量的电视节目可以提高收视率。后期剪辑直接影响电视节目制作质量和传播效果。剪辑人员要结合电视节目主题开展剪辑任务,确保电视节目内容的完整性,将高质量的电视节目呈现给观众,切实提高电视节目收视率,扩大其影响力。高技能和高质量的剪辑人员可以确保电视节目后期剪辑的科学性和合理性,对于提高电视节目收视率具有重要意义^[1]。

2 后期剪辑概述

2.1 剪辑的技巧

后期剪辑技巧直接影响电视节目质量。电视节目剪辑人员要努力提高自身的剪辑技能,依靠自身的剪辑技术提高电视节目质量。新媒体时代下电视节目后期剪辑人员要注意提高自身的综合素质,努力学习现代化的剪辑技术,确保采取的剪辑理念和剪辑技术满足新时代电视节目发展要求。比如针对采访类的电视节目,剪辑人员可以搭配相应的字幕,这样可以将采访主题清楚呈现出来。

2.2 剪辑的原则

电视节目后期剪辑人员要秉持一定的原则开展剪辑工作。剪辑人员在剪辑电视节目时要确保节目片段的连贯性,杜绝出现卡顿的问题以免降低观众的观看体验。节目剪辑人员严格按照既定原则开展剪辑工作可以将高质量的电视节目呈现给观众。

2.3 声音剪辑

电视节目后期剪辑内容之一就是声音剪辑。不同的声音带给观众的感受是不一样的,有些声音可以带给观众悲伤的感觉,有些声音可以带给观众温暖的感觉。因此剪辑人员要借助相应的背景音乐营造出不一样的意境。

3 电视节目后期剪辑需要注意的问题

后期剪辑直接关系电视节目整体制作质量。电视节目后期剪辑需要注意的问题较多。一是参与电视节目后期剪辑的人员要重视节目剪辑的整体性。剪辑人员依靠自身的专业技能可以将杂乱无章的画面和镜头剪辑在一起,提高电视节目的整体性,促使电视节目呈现出来的主题和内容更加明确,带给观众良好的观看体验。如果电视节目后期剪辑人员忽视了节目的整体性,则电视节目各个衔接环节会不流畅、不自然,难以将整体性的电视节目呈现给观众;二是剪辑人员要注意电视节目后期剪辑细节性问题的处理。微调整在电视节目后期剪辑中较为常见,剪辑人员对画面和内容微调整时要确保节奏和风格的统一性,将纳纳是节目主题突出出来。剪辑人员更加注重细节方面的处理可以为观众呈现出更加真实的电视节目,显著提高电视节目影响力。

4 新形势下电视节目后期剪辑技巧分析

4.1 树立整体意识,确保电视节目整体质量

参与电视节目后期剪辑的工作人员要树立整体意识,确

保电视节目整体质量。电视节目要有鲜明的主题，主题明确的电视节目可以吸引更多的观众观看。因此电视节目后期剪辑人员也需要以突出主题作为中心，完成节目剪辑工作，这样才能引起观众的共鸣。电视节目剪辑人员要意识到主题的重要性，明确主题与节目特色和节目效果之间的关系，主动与电视节目编导进行交流，对所剪辑的电视节目要求和节目风格全面了解，以此为基础再开展剪辑作业可以确保电视节目后期剪辑效果^[2]。

4.2 确保剪辑风格的明确性

电视节目后期剪辑工作人员确定的节目剪辑构思和方向就是所谓的剪辑风格。剪辑人员对电视节目的认识和理解以及对节目内容和结构的掌控能力直接影响剪辑构思。类型不一样的电视节目对应的剪辑风格也是不一样的，因此最终所选择的剪辑方法也不一样。电视节目后期剪辑工作人员要对整个节目艺术表现形式有所了解，根据电视节目的风格、内容和形式确定最合适的剪辑方法，明确最终的剪辑风格。参与电视节目后期剪辑的工作人员要严格遵守节目剪辑的客观规律，确保剪辑风格和剪辑形式与电视节目人物、节奏和情绪的要求，确保电视节目表现形式与观众思维的协调一致性。

4.3 严格把控剪辑节奏

参与电视节目后期剪辑的工作人员要对剪辑节奏严格把控，构成电视节目节奏的要素较多，比如镜头运动、画面、场景变化、长短、组接等。电视节目拟中人物的情绪、事件以及节目情节等表现强度和速度变化都直接关系电视节目制作质量。工作人员在前期拍摄电视节目时要充分了解编导的意图，对镜头运动速度合理化控制。举例来说，对于轻松且氛围愉快的电视节目，镜头运动速度可以稍快。对于抒情类的电视节目，镜头运动速度可以稍稍减慢。参与电视节目后期剪辑的工作人员要严格按照节目脚本要求整合并组接节目内容，确保将鲜明的主题呈现在电视节目中，凭借张弛有度的节奏带给观众良好的视觉感受。

4.4 确保整体结构的完整性、流畅性和严谨性

电视节目后期剪辑工作人员要确保电视节目整体结构的完整性、流畅性和严谨性。一是电视节目整体结构的完整性。剪辑人员在开展电视节目后期剪辑工作时要确保电视节目结构头部与尾部是紧密结合的，对每个段落之间的比例有效控制，确保电视节目风格的统一性。反之，如果电视节目结构不清晰，且整体结构较为混乱，则所要揭示的节目主题不能清楚展示出来，增大观众的理解难度，降低观众电视节目观看体验；二是电视节目整体结构的流畅性。剪辑人员在进行剪辑工作时要确保节目的播出的流畅性，将人为处理的痕迹清除掉，确保完整性和自然性的电视节目呈现给观众；三是电视节目整体结构的严谨性。电视节目后期剪辑人员要确保节目思维的逻辑性，剪辑人员在逻辑思维的引导下确保电视节目结构的严谨性。严谨性较高的电视节目可以激起观

众的观看兴趣，避免枯燥的电视节目引起观众的厌烦。因此参与电视节目后期剪辑的人员要具备较强的创新一是和创新能力，注意创新并优化电视节目剪辑形式，引起观众的共鸣，增强电视节目播出影响力^[3]。

4.5 熟练应用不同剪辑技巧

电视节目后期剪辑用到的技巧较多，其中最为常见的剪辑技巧就是叠化，剪辑人员在应用叠化这一技巧时要避免人物画面叠化情况出现，以免降低观众的观看体验，带给观众画面生硬、任务错综复杂的观看体验。加速处理技巧，这一剪辑技巧在处理某些场景时会用到。工作人员可以对节奏缓慢的电视画面进行加速处理，确保电视节目画面的一致性和协调性。扣像也是电视节目后期剪辑技巧之一，工作人员在使用扣像技巧时需要调整并优化画面色彩，确保背景和扣像物体色彩的协调性，这样才能顺利完成扣像作业。剪辑人员也可以根据具体情况直接套用黑白通道柔滑处理电视节目画面边缘。合成作为电视节目后期剪辑技巧之一，在合成镜头素材一样的情况下，剪辑人员要确保光线的协调性，以免降低画面合成质量。大场景制作作为电视节目后期剪辑技巧之一，要求剪辑人员截取画面相关的素材，随后将其复制并向对应的位置转移，确保呈现出高质量的电视节目。

4.6 确保镜头组接合理性

镜头组接是电视节目后期剪辑内容之一。电视节目要确保时空上的连续性，时空性连续较高的电视节目可以带给观众不一样的观看体验。参与电视节目制作的剪辑人员和编导人员都需要严格按照相关规则开展自己的工作。电视节目后期剪辑人员要对各个组接点进一步明确，确保镜头运动状态的一致性，随后剪辑人员在节目剪辑期间可以将节奏相似或者不同镜头造型的内容作为组接点，以此为基础剪辑节目，可以顺利完成电视节目后期剪辑工作^[4]。

5 结语

综上所述，后期剪辑是电视节目制作非常关键的环节，剪辑质量直接关系电视节目播出效果。新形势下电视节目后期剪辑人员要具备更高的素养，只有这样才能提高传统电视节目在媒体行业的影响力。以上是本文对新形势下电视节目后期剪辑技巧有关内容的分析，希望促使电视节目后期剪辑技巧更加满足时代发展要求。

参考文献

- [1] 段璐璐. 新形势下电视节目后期的剪辑技巧初探[J]. 西部广播电视, 2017(5): 115.
- [2] 董珊珊. 新形势下电视节目后期的剪辑技巧研究[J]. 新闻研究导刊, 2019, 11(8): 76-77.
- [3] 陆胜绵. 新形势下电视节目后期的剪辑技巧初探实践[J]. 电视指南, 2018(6): 230.
- [4] 贺泓睿. 试论新形势下电视节目后期的剪辑技巧[J]. 电视指南, 2017(23): 100.