

情感诵读在小学语文古诗教学中的应用策略探析

卢林艳

江西省上饶市余干县第二小学 江西 上饶 335100

[摘要]在小学语文教学中,对学生语感的培养是教师需要重点关注的内容。情感诵读这一教学方法是以学生的诵读为重点关注内容,引导学生在诵读过程中感受、关注古诗诗句之间的联系,激发学习古诗的兴趣。教师应从学生的实际需求出发,在小学语文教学过程中引入情感诵读,如此,不仅能帮助学生在古诗诵读之中初步感受语言的优美,体会中华优秀传统文化的魅力,还能促进学生语文综合素养的全面发展。

[关键词]情感诵读;小学语文;古诗教学;应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1421

引言

古诗是小学语文教学的重要组成部分,品读古诗有助于学生积累语言,启迪思维,丰富文化底蕴,培养良好的审美情趣和艺术欣赏品位。在小学语文古诗教学中,教师要注意指导学生反复诵读,仔细推敲,诗画结合,想象品味,批文入情,从而切实体会古诗音韵美、语言美、画面美、意境美和情感美,增强古诗教学的实际成效。

一、将诵读与学生生活连接,潜移默化影响学生

经典古诗文诵读应该在日常学习中进行,不能以强迫的方式强压在小学生身上。基于此,教师应该将小学生的生活与经典古诗文诵读联系在一起,如可以通过校园广播站播放古诗文朗诵,使学生在校园中接受极富韵律之美的古诗文。学生在日常生活和学习中不断接受古诗文的熏陶,久而久之就会陶醉在古诗文的韵律美中,并对古诗文产生强烈的热爱之情。教师可以要求学生每天利用业余时间朗诵古诗词,品味其中的思想内涵,时间一长,学生的世界观、人生观以及价值观都会受到积极影响。教师要为小学生创造一个富有诗意环境,比如可以在教室以及走廊张贴古诗文以及插图,学生在业余时间一边欣赏美图,一边诵读古诗文,效果一定显著。

二、在朗读中理解

古诗距离我们现代十分久远,因此,在学习古诗的过程中,很多学生对古诗的内涵很难理解和把握。教师在小学语文古诗课堂朗读中进行教学指导时,还需要引导学生在朗读中更好的理解古诗内容。首先,在预习中的理解。新课程改革的环下,教师更加重视学生在课堂教学中的主体地位,所以也更加重视培养学生的自主学习能力,课前预习是锻炼和提升学生自主学习能力的重要手段。因此,教师在以引导学生进行预习朗读时,可以让学生将古诗中的生词读音和词义标注出来。通过这种方式,让学生在预习朗读中理解古诗内容。例如,在《春晓》一课教学中,学生容易读错“春眠不觉晓”的“觉”以及“处处闻啼鸟”的“啼”。教师就可以先让学生在预习朗读的时候,标注好读音;然后通过预习朗读,大概地了解古诗中描写了哪些春天的景物,从而更好理解古诗。其次,在讲解

朗读中理解。除了预习之外,课堂讲解朗读也是课堂朗读的重要组成部分,所以教师还需要注重在讲解朗读中帮助学生理解。通过基本朗读技巧的讲解,包括节拍、词义、押韵、停顿等,让学生更好地掌握朗读技巧,领略到古诗的魅力。例如,在《小儿垂钓》一课教学中,教师可以从节奏入手,帮助学生掌握古诗的朗读技巧,类似“蓬头/稚子/学垂纶,侧坐/莓苔/草映身。路人/借问/遥招手,怕得/鱼惊/不应人。”最后,在自由朗读中的理解。所谓自由朗读就是学生自主朗读和交流,所谓书读百遍,其义自见。教师进行古诗教学时,还需要给学生更多自由朗读时间,让学生充分感受到古诗的魅力。例如,在《所见》一课教学中,诗中描写的“鸣蝉”“林樾”等意象主要是描写夏天的内容。学生在自由朗读的过程中,能够对夏天的景象有大概的理解,朗读效果也会更好。

三、在诵读中积累

在学习古诗之前,教师可先用绘画的方式,表达出古诗的意境,写出对于古诗的评价,充分表达出古诗的情感,加强诵读。例如:在学习《春晓》这首古诗时,通过多媒体设备展现地面上布满花海,小燕子在天空当中自由地飞翔的情况。通过观察画面的形式,体会诗人的思想感情,让学生想象古诗所描绘的意境和美景,短时间背诵出古诗。另外,教师应当让学生抓住联系句子和关键词,更加方便记忆。例如:在古诗《长歌行》的诵读中,教师简单化的记忆,可通过应用“百川”这种类型的词语实现。而像“少壮不努力,老大徒伤悲”的诗句,在《长歌行》这首古诗中广为流传。

四、在进行诵读示范时,加深理解

教师在古诗词教学的过程中,会对古诗词进行范读,范读过程中,融入了自己对古诗的感悟,为学生创设了特定的场景,会让学生有身临其境的感觉。同时,教师在朗读时,要对朗读的速度进行合理的控制,同时可以运用动作,加强古诗的感染力,提高学生学习的效率。比如,在对《小池》这首诗进行范读时,可以配上清新的曲子,能够让学生深刻感受到初夏池塘的景色,从而让学生体会大自然的美好。诗词的押韵感很强,教师在对古诗进行讲解时,要采用一定的技巧,合理控制

停顿、语速、重音等。同时，让学生不断练习这些技巧，使他们感受诗词的美感。此外，学生在开展朗诵活动时，教师可以指导学生运用多种形式。如个体朗诵，集体朗诵、分组朗诵等。学生在朗诵的过程中，能够体会到古诗的魅力，教师也能深刻了解到学生对古诗的掌握情况。

五、分析传统教学痛点，转变教学方向

古诗作为我国古人留下来的智慧结晶与中华文化的瑰宝，其中蕴含的文学素养、哲学思想以及文史知识在学生以后的学习生活中将起到着重要作用，随着经济全球化趋势的不断拔高与国家经济实力的提升，国人对中国传统文化的重视程度日趋增加，古诗素质也逐渐成了新时代新型人才的重要评判标准之一。但是现阶段小学语文古诗教学仍存在许多问题，教师忽略了古诗诵读的重要性与固化的课堂结构无疑是其中最大的两个痛点，究其原因无非是在根深蒂固的应试教育理念的影响下，教师在古诗教学过程中流于表面，以“古诗背诵”为核心的教学策略选择以牺牲课堂趣味性与学生学习兴趣为代价短暂提高教学效率，长期以来不但不利于学生的个性化发展，更严重阻碍了学生个性化发展与诗歌素质的形成。在此问题背景下，首先语文教师需要转变古诗教学方向，提高对古诗诵读的重视程度与认知程度。其次，教师需要构建适宜学生进行古诗诵读的“主体—主导”式课堂，具体指教师抛弃传统“高不可攀”的夫子形象，将课堂的核心与主体地位赋予学生，给予学生足够的诵读与思考时间，自己担当课堂的领导者与辅助者。

六、以教学目标为导向，把握情感诵读时机

中国传统诗歌文化博大精深，学生在学习古诗的过程中，不仅可以体会不同历史时期的社会风貌，还能够体验作者在创作时的情感世界。然而，如果学生对古诗的内容、时代背景、作者的情感等不能有深入的理解，那么就不能深刻体会古诗传递的传统文化价值。为了加深学生对于古诗情感的体会和理解，教师需要调整授课内容，把握学生情感诵读的时机，以古诗教学目标为导向，开展具有针对性的情感诵读活动。通过此种方法，可以帮助学生建立起对诗歌的感性认识，结合课堂知识的学习，可以激发学生学习的兴趣，从而有效构建语文知识框架，提高个人的语文素养。例如，在二年级上册《望庐山瀑布》的古诗教学过程中，教师需要结合“对祖国大好河山的赞扬”这一主题进行教学。为了让学生把握《望庐山瀑布》的深层诗意，体会这首古诗的韵律之美，教师可以引导学生多次诵读古诗，在诵读的过程中学习重、难点字词，如“庐”“瀑”“炉”“凝”等。在学生对诗歌建立起感性认识的基础上，教师可介绍作者基本情况、诗歌创作背景等基础知识，同时通过多媒体手段，让学生更为直观地感受诗歌内容，体会诗歌意象。此时，教师可以引导学生再次诵读诗歌，并引

导学生结合个人的诵读经验，回想自己诵读过程中在脑海中浮现的画面。比如有学生回答：“读完这首古诗，我认为庐山是个风景秀丽、令人向往的地方，我印象最深刻的便是这首古诗中对庐山瀑布的描写，庐山瀑布‘飞流直下三千尺’，像极了银河。”经过这样一个交流环节，学生对于诗歌内容和情感都有了更为丰富的认知。此时，教师可以利用多媒体设备，为学生播放合适的古典音乐，让学生在配乐诵读中体会《望庐山瀑布》这篇古诗的韵律感。

七、驰骋想象，领略古诗意境美

意境是古诗的核心，意境的把握离不开丰富的想象力和联想力。只有这样，学生才能由“境”入“情”。因此，在小学语文古诗教学中，教师要巧抓古诗空白点，启发学生驰骋想象的风帆，挖掘和感知诗境，领略意境之美。如古诗《寻隐者不遇》意境深远，寓意深刻。为了让学生更好地走进古诗意境，理解诗意，笔者引导学生张开想象的翅膀：“假如你是诗人，你在松下遇到童子，你会询问什么？假如你是书童，你又会怎样回答？”学生会积极思考，并结合自己的知识背景和生活经验，创作如下情景对话：“一天，艳阳高照，风和日丽，我兴致勃勃地去拜访隐居在山中的老朋友。我沿着小径蜿蜒而行，只见小径两旁的草地上开满了五颜六色的野花，花丛中蝴蝶翩翩起舞。在不知不觉中，我来到一棵松树下，只见一个童子低着头正在忙着什么。”这样，学生通过拓展想象，既填补了文本空白，又深入了文本意境。

结语

总之，近几年来，电视上推出了不少诗词节目、汉字节目，引起了很多人的关注和喜爱，我国也由此引发了学习古诗词、学习国学的热潮。小学生的记忆力很好，这时候接触古诗词，可以取得良好的记忆效果，而且也可以感受古诗词中的意境之美、语言之内。所以，教师要鼓励和支持小学生诵读经典古诗词，培养小学生的诵读兴趣，加深小学生对古诗词的了解，为将来的学习打下坚实的基础。

参考文献

- [1] 翟庆花. 小学语文古诗课堂诵读的魅力与教学指导建议分析[J]. 学周刊, 2018(6): 34-35.
- [2] 高小江. 小学语文古诗词诵读教学刍议[J]. 学周刊, 2018(1): 57-58.
- [3] 陈美仙. 琅琅书声小学语文古诗课堂诵读的魅力[J]. 中国农村教育, 2016(11): 50-51.
- [4] 郇光女. “诵”诗韵, “读”诗情: 小学语文低年级古诗诵读教学的研究[J]. 小学教学研究, 2016(8): 35-36.
- [5] 宋毅萌. 撷古诗精华发习作芳香: 谈古诗研读对小学习作教学的启迪[J]. 语文学刊, 2014(21): 132-133.