

小学软笔书法教育的实施策略分析

王秀玲

(吉林省四平市梨树县林海镇中心校 吉林 四平 136058)

【摘要】书法作为我国优秀的精神文化,传承书法对于促进文化发展具有非常重要的意义。学习书法最好从小学开始,这个时候的孩子内心中没有多余想法影响,在书法各种知识重点上了解的更快。书法除了能够让自身的字体变得工整漂亮,除此之外还能起到修身养性的效果。本文以软笔书法在小学期间开展教育的意义作为基础,深入探究引导学生学习软笔书法的现状以及优化策略,旨在能够让我国书法文化得以传承。

【关键词】小学;软笔书法;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1985

软笔书法艺术是我国众多传统文化中的一项,其和其他艺术理论相同,书法理论除了有书法本身的技巧理论,同时还包含有美学理论,这些理论中无不透漏着我国古人优秀的智慧。在小学阶段开展软笔书法教学能够起到多种教育作用,首先能够帮助学生树立独特的审美意识;其次能够让学生感受书法文化的美,陶冶情操;最后还能过帮助学生开拓视野,增长见识。因此,在小学阶段开展软笔书法教学对于学生身心健康发展具有非常重要的促进意义,同时也是促进学生实现全面发展的必然要求。

一、在小学开展软笔书法教育的意义

(一)有助于促进传统文化的传承

我国传统文化想要实现全面传承发扬,不止要重视物质文化遗产,更要对精神文化进行发扬,这样才能够让后人更加深入了解我国优秀的传统文化。小学是孩子初步接触知识和学习知识的关键阶段,也是孩子人生的上升期,在这个阶段开展软笔书法教育对于时代发展和文化传承来说具有重要意义^[1]。在目前这个时代背景下,计算机网络和硬笔书法已经成为主流书写方式,而凝聚了古人智慧结晶的软笔书法开始消失在人们的视野中。在小学教育中开展和宣传软笔书法既是对孩子文化修养的提升,同时也是对我国传统文化的弘扬和传承。

(二)有利于学生陶冶情操、修身养性

学习书法时需要做到注意力高度集中、心无杂念。只有做到这样才能够保证在拿笔写字时做到全神贯注,下笔精准。软笔书法主要表现的是字体的灵魂,和传统重视字体形状的写作方式有着本质上的区别,软笔书法更重视字体的行为表现。“永字八法”是书法中的用笔法则,东晋书法家王羲之认为“永”字代表着汉字中的主要结构,只有能够将“永”字写好,那么就能够写好其他字。而王羲之自己也正是通过不断的练习书写“永”字,最终成为一代书法大家^[2]。“永”字无论从结构还是笔画上都是看似简单,但在书写的过程中却在不断的变化。尤其是在利用软笔书法书写的过程中,更像是在绘制一幅画,字体整体看来好像被赋予了生命。因此,培养学生练习软笔书法也是在提高学生的审美意识。

(三)有助力学生的身心健康发展

软笔书法讲究的是慢工细活,禁止着急书写,只有全神贯注才能够将汉字的文字魅力发挥出来。比如在王羲之的《兰亭集序》中出现了21“之”,每一个“之”所表现的内容都各不相同,各具特色^[3]。学生在书写练习时也需要具备和王羲之一样的恒心和毅力,确保每一次落笔都能够做到精准,行笔流畅。学生在练习书写的过程中能够明确书法写作的规范,让学生在书写过程中促进身心健康发展。

二、小学开展软笔书法教学的现状

(一)学生书写不规范

现阶段,很多家长和教师都将关注的重点放在学生考试成绩上,对于学习过程的关注并没有那么多,因此也没有对学生书写汉字时的规范进行监督和指导。长期下来,孩子书写习惯养成,再改变就困难了。虽然字体结构没有问题,但是在笔画顺序以及美观度上差了很多。中国汉字每一个都内涵着一个故事或道理,其中汇聚了我国古人的智慧。比如“家”这个字,很多人对于这个字所蕴含着的意义不够了解,因此很多人在书写时经常出现不正确的情况,但是因为很多人都是草书书写,因此整体看来并看不出问题^[4]。“家”由宝盖头下加上一个“豕”组成,而这个“豕”表示猪。也就是家必须要有房檐,家人能够聚在一起吃猪肉,这样才是一个家^[5]。对于这个“豕”很多学生书写时经常写错笔画,虽然最终完成的结果没有什么差异,但是没有做到神似,字本身也就失去了灵魂。这样的书写习惯对于开展软笔书法教学来说造成了阻碍。

(二)家长教师轻视学生书写意识的培养

学生在首次接触软笔书法学习时会感到吃力和不解,无论是书写模式还是拿笔姿势都会变得非常吃力。此外,因此软笔书法讲求的是书写规范,包括书写力度都需要注意,这样的规则会让学生产生厌烦心理。而面对这种情况,需要家长和教师为学生引导正确的学习方向,但是就目前的形式来看,家长和教师并没有意识到软笔书法重要性,家长错误的认为孩子只要认字会写字就好^[6]。而少部分教师迫于教学压力,只能被动的教软笔书法,对于学生的学习效果并没有给予高度的关注,导致学生对于学生软笔书法的积极性不足,从而学习效果较差。

(三)教师自身的软笔书写水平不过关

现阶段,在小学阶段教学效果不佳除了部分教师教学行为被动之外,还有一个原因在于教师自身的软笔书写水平不过关。在这种情况下,教师引导学生学习软笔书法就显得非常吃力,专业能力不过关直接导致无意识间给学生进行了错误的引导,这样就算学生全神贯注的学习也无法学习到正确的软笔书法知识和技巧。

三、软笔书法在小学教育中实施的具体对策

(一) 培养学生写作技巧,重视软笔书法教育

写作技巧是在不断的练习和实践中养成的,从而变成一种写作习惯,书写格式也可以练习巩固过程中慢慢纠正。在正式开展软笔书法教学时,需要让学生正确的认识软笔书法,从而重视对软笔书法的学习和练习。要以教师和家长为主导,树立起正确的书写观念以及书写意识,给学生树立正确的书写意识和观念,让学生能够以正确的心理状态进入到书写状态中,从而更好的开展软笔书法学习。练习写作规范最简单的方式就是写字帖,在课上教师可以观察学生写字帖时的书写规范来对学生进行错误纠正以及技巧指导^[7]。课下家长可以对孩子写作进行指导,通过课上课下对学生书写的指导,能够快速的让学生养成一种良好的写作习惯。孩子是否喜欢学习软笔书法,最核心的原因就在于家长和教师的指导。

(二) 调动学生学习积极性,增加书写实践机会

兴趣是学好一门知识的关键,因此想要让学生学好软笔书法,就需要让其对软笔书法感兴趣。教师在这个过程中需要起到带头作用,采取有效的教学手段,调动学生学习积极性。在学生在学习软笔书法的过程中,不可避免的会出现一些问题,这时教师需要积极的帮助学生解决学习过程中遇到的各种问题,并且教给学生更简单有效的学习方法,当学生在学习过程中取得一定的成就,那么就会让他们的信心得到加强,从而对学习软笔书法更加感兴趣。在学生学习的过程中出现的问题主要集中在握笔方式、书写力度以及下笔控制方式等等,针对这些在学习软笔书法中常见的问题,教师要将其作为一门课程给学生集中进行讲解,并引导学生慢慢掌握正确的书写技巧。当学生对学习软笔书法感兴趣时,就不会对教师布置的作业产生反感。教师还要在教学过程中,增加一些实践机会,让学生能够有充足的时间进行书法练习,并在练习书法中找到自己的问题,并在教师的指导下找到解决方法。

(三) 培养学生的审美兴趣,提高学生的欣赏鉴别能力

开展软笔书法教学的一项重要目的是为了培养学生的审美兴趣,提高其欣赏鉴别能力,教师在日常教学过程中也需要对这方面目标有一个清楚的认识。如何提高学生审美、鉴赏能力,最有效的方式就是让学生观看一些大书法家的字,并且将书写过程展示给学生看,让他们能够在观察的过程中掌握正确写作的方法。教师利用多媒体设备将王羲之的字展

示给学生看,并且让他们仔细看文学书法大家在书写过程中是如何掌握书写力度以及书写顺序是什么样的。在观看完视频之后,还要让学生跟随视频进行书法练习^[8]。此外,教师还可以让学生了解不同字体之间的特点差异。同时也要让学生知道在书写过程中,作者不同的心情所书写出来的字也有着不同的表现形式,通过教师的引导,无形中帮助学生培养良好的审美意识以及鉴赏能力,这样在提高学生软笔书法积极性的同时,也弘扬了我国传统文化。

(四) 完善书法教育体制

在课程标准中,对于软笔书法的要求仅仅只是提及在用笔方面,而对书写内容以及方式却没有过多说明。因此需要对课程标准进行完善,从而对书法教育机制进行优化。软笔书法教育应贯穿整个小学教学阶段,同时小学阶段的软笔书法重在模仿,因此教师可以让学生在了解软笔书法写作方式之后应该让学生积极主动地进行自主创作。此外,软笔书法最好能够和语文课本知识相关联,将课本内的主要生字作为重要练习对象,这样不仅能够让学生对书本知识进行巩固,同时还能够完成书法练习。简而言之,完善的教育机制就是教学的有效保障,只有形成一个统一的教学标准,这样才能够在学校内切实落实下去,从而达到良好的效果。

结束语:

综上所述,在小学阶段开展软笔书法对于培养学生审美能力以及发扬我国传统文化都具有非常深远的意义。目前小学生错误的书写习惯已经成为一种时代背景下的通病,通过练习软笔书法能够纠正学生错误的书写习惯,还能陶冶学生的情操。对于学生未来的发展有着积极作用,也有助于学生实现长远发展目标。

参考文献

- [1] 陈江生. 小学软笔书法教育的现状及策略[J]. 西部素质教育, 2017, 3(3): 1.
- [2] 范林俊. “小学软笔书法教育的实施策略探究.” [J]. 读天下: 综合 2019(12): 1.
- [3] 张瑾. 优化小学软笔书法课堂教学措施[J]. 新作文(语文教学研究), 2020(05): 79.
- [4] 李兴中. 如何在小学软笔书法教学中渗透书法文化教育[J]. 文理导航(下旬), 2019(10): 20.
- [5] 李爱玲. 小学中年级软笔书法教育的现状及策略[J]. 新课程(中), 2019(08): 4.
- [6] 曾德书. 如何优化小学软笔书法课堂教学措施[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(07): 111.
- [7] 张平仁. 小学高年级软笔书法教学策略探讨[J]. 新课程研究, 2019(09): 43-44.
- [8] 笪红艳. 溯古通今 传承文化——小学软笔书法教学案例设计[J]. 江苏教育, 2019(13): 73-75.