

# 简析新时代舞蹈编导创作如何体现创新

代洁

连云港市艺术学校（演艺集团高层次人才） 江苏 连云港 222006

**[摘要]**近年来，社会发展速度不断加快，新时代以及全面发展环境正式到来，大众对艺术审美提出更加严格要求，舞蹈编导工作者面临全新的发展机遇以及挑战。需要在舞蹈编导创作过程中重点体现创新优化，对舞蹈编导充满激情与热情，全面满足社会审美心理发展变化需求。基于此，文章就以新时代舞蹈编导创作为立足点，针对编导创作创新进行分析与研究。

**[关键词]**新时代；舞蹈编导；创作创新

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1352

## 引言

舞蹈属于一种形体艺术，相关舞者可以利用舞蹈语言与艺术做到形象化、全面化展示，积极吸引观众的注意，不过要想保证舞蹈艺术展现效果与质量，让舞蹈作品质量可以不断提升，就必须要在舞蹈编导创作过程中重点体现创新改进，不断增强舞蹈作品的内涵，寻找全新的舞蹈表现形式，全面、有效展示舞蹈具备的魅力，让舞蹈作品与大众审美可以有效连接，助推舞蹈事业和艺术持续化、长远化发展。

## 一、新时代舞蹈编导创作创新重要价值

### （一）增强舞蹈艺术影响力

艺术多元化、多样化思维是现阶段包含舞蹈在内的各类艺术形式、模式最核心创作共识。艺术多元化不仅涉及相同艺术形式中各类文化的交流融合以及不同文化互相简洁与交流，也包括对艺术大众化取向、艺术作品价值的两重要求。舞蹈编导创新在艺术现代化、长远化观念影响下，对传统文化、元素深入的选择和理解，有利于舞蹈作品质量以及舞蹈艺术影响力的提升，是新媒体与大众化视角下对舞蹈社会价值、艺术价值的深度分析挖掘，有利于国民审美与艺术层次的增强<sup>[1]</sup>。

### （二）增强舞蹈作品具备的新意

舞蹈作品的创作创新本身就是一个复杂、漫长的历程，对于舞蹈编导与创作而言，其一方面需要不断创造、更新舞蹈作品，另一方面还需要重点考量、分析作品具备的独特性，这实际上也是全方位提升作品吸引能力的最有效方式方法。事实上，舞蹈表演自身就拥有十分优异表现力、感染力，在无法依托文字深层次、全方位表达想法与感受过程中，舞蹈则可以有效填补这一方面存在的空白，这主要就是因为许多细腻、科学的感受、情感，常常难以通过语言进行描述。通过舞蹈编导，从不同层次以及角度来组织实施创作，追求创新独特，可以让情感依托更加合理、有效模式被展示出来。因此，在舞蹈编导实施中，需要始终坚持新颖创作，有助于在优化、丰富舞蹈表达形式前提条件下，持续增强舞蹈作品具备的新意，进而让观众情感共鸣可以得到激发，最终利用舞蹈作品传递各类情感，分享各类信息<sup>[2]</sup>。

### （三）重点突显舞蹈作品具备的主题

艺术来源于生活而又高于生活，特别是对于舞蹈这一门

艺术学科而言，其与生活实践始终会保持着紧密关系。因此，在舞蹈编导时期，要想获取创新与新颖的独特发展目标，就必须持续加深加大生活与舞蹈作品间关系，这在一定程度上是增强舞蹈作品艺术表达、表现能力的最主要方法<sup>[3]</sup>。我国地区十分辽阔，不同区域孕育各种差异化艺术模式，舞蹈作为各地区十分重要的艺术形式，其之所以在历史长河当中拥有十分优异生命力，最核心原因就是舞蹈所表达的主题内容都是具备感染并且积极向上的，是对现代生活状况的一种最重要、真实反映，这一点和文学作品较为相似。并且尽管各种舞蹈形式所体现、表达的主题有着一定差异，但是对于美好幸福生活向往、生活热爱是各地区大众所喜爱与接受的重点，所以在舞蹈编导时期追求独特新颖，实际上有利于直观明朗表达体现舞蹈主体，这对于舞蹈艺术发展、延续有着十分重要作用。

## 二、新时代舞蹈编导创作中创新方法与途径

（一）增强表达手法多样化，多元化，全面展现舞蹈内容丰富性

新时代，人们审美、思想意识等各个层面全方位增强，使得舞蹈编导思维意识必须要做到与时俱进才可获取良好、稳定发展机会。因此，在组织落实舞蹈编导创作时期，一是需要重点关注舞蹈过程完整程度以及内容丰富程度，并重点凸显对细节与内容把控力度，通过多元化舞蹈方法的使用来全方位、有效展现整个舞蹈内容表达丰富程度<sup>[4]</sup>。二是从编导层面出发，实时分析与研究舞蹈艺术创作创新性能，在明确创作主题基础上，实时把控与了解各类舞蹈具体表现手法，并反复试验各类舞蹈手法与主题表达、主题展现的契合程度。三是大部分舞蹈作品之所以创作完成，并不是简单依靠舞蹈动作自身，主要是各个环节工作全面统一的结果。因此，在舞蹈编导时期还需要全面置身于现场，不仅要整合空间实施作品创作，又有效脱离空间在局外层面观看作品的形式，这也是舞蹈编导创作可以得到不断优化、创新的最必要条件。四是舞蹈编导创作创新时期，在确定题材之后组织实施舞蹈手法设计表达工作，也是表达舞蹈语言的关键，此时编导所选取的舞蹈语汇尽量不可过于大众化，考虑与分析人体语言具备的感染力，让人体形态可以积极配合舞蹈为观众带来直观感触<sup>[5]</sup>。例如：《云南印象》当中，大部分演员服饰、造型对于整体作品成功有着十分重要影响

响,因此需要重点把控这一细节,以此来保证创新手法、水平在舞蹈编导时期可以得到展现。

(二)重点打破传统限制,将传统艺术与新兴艺术有机融合

舞蹈作为一种十分特殊、常见的舞蹈艺术表达、展现艺术,具备独特特征与优势。以舞蹈理念为例,其表达含义是一种肢体语言的一种常见表达模式,主要是围绕着动作与身体形态组织开展,由此可见,身体动作与形态是舞蹈的核心与关键,若是不具备这两个重点要素,那么作品自身就很难称之为舞蹈<sup>[6]</sup>。因此,在针对舞蹈组织开展定义与创新时期,需要尽量避免被传统思想、审美束缚和影响,而是需要始终坚持以艺术视角去评判、审视所有舞蹈作品,在舞蹈编导创新创作时期,创新能力属于一种较为重要的素质,我们可以将此类创新能力看作一种重要想象力,大胆进行创新想象,不仅要保证作品拥有良好、健全观赏性,还需要拥有与其他各种作品不一致的表达手法,将想象力与传统舞蹈理念、意识有机融合,以此来保证舞蹈作品表达效果可以持续增强,为人们带来新颖感受。例如:《印象 刘三姐》作为张艺谋重点作品,这一作品具备一定新意特征,当中将漓江人文风情与风管有机、大胆融合,最终这一作品获取观众、市场的肯定与重视。由此可见,借助想象力以及创新意识,能够充分挖掘他人无法利用的素材,获取别人难以达到的效果,让编导作品可以更加深入人心。

(三)重点凸显自身风格特征,提升作品具备的灵活性

组织落实舞蹈编导以及创作过程中,必须要重点展现舞蹈主题风格优势,这也是舞蹈作品独创性、新颖性展现的关键手段,只有具备专属风格的特征才可吸引观众。但是在展现风格过程中,需要合理把控“亮点”,避免因为脱离观众审美优势而只是单纯追求、获取风格独特,在这一期间舞蹈编导需要在长时间创作与优化基础上,组织展开优化与改进,保证所创作、优化的舞蹈作品可以重点突出风格,具备一定多变性和灵活性。例如:大多数刚入门编导在组织落实创作时期,存在动作创作难度相对较高问题,且不同动作之间联系较为缺乏,这一期间就需要积极优化原有空间、动作时间、力度等让其可以产生变化,在维护动作丰富程度的同时其舞蹈内容与整体舞蹈动作可以维持统一性。同时,在舞蹈编导创作过程中,需要全面结合实践情况,针对舞蹈道具组织开展科学合理应用,通过道具来为观众提供强烈新颖感受与冲击,增强作品具备的观赏性能,让作品整体艺术性和多边形价值可以持续增强。

(四)依托舞蹈创作题材,组织落实创作创新

在舞蹈创作创新过程中,创作题材单一问题是制约与影响创新效果的最关键、常见问题,考虑与分析到艺术作品创作广泛性与偶然性特征问题,我们除了需要具备创作激情与热情,

还需要选择一个最合理、巧妙角度来全面叩开时代创新创作大门。对此,可从两个层面进行分析考虑,一方面需要积极针对民间民俗舞蹈题材挖掘探索力度,以民间舞蹈代表作品《尼苏新娘》为例,其之所以可以全面包含多个不同大奖,并且获取社会广泛关注和认可,在于其创作与创新过程中提炼、选择各类民族风俗,在于舞蹈作品题材与“真、善、美”这一主流的审美评价相符合,在于运用各类专属创作方法。另一方面,题材的选取需要充分适应与满足社会发展趋势,舞蹈编导过程中需要对社会热点、流行审美程度等具备敏感性,创作出可以全面感召大众、激励社会居民的最佳作品,例如:《决胜千里》这一作品,就以群舞的模式淋漓尽致展现与表达现代战争的激烈与紧张情况,虽然并没有真刀真枪,但是战争过程中紧迫感以及决胜千里的其实得到全面展现,表达出我国军人的英姿,激活大众爱国热情与激情。

### 结束语

综上所述,通过分析与研究舞蹈编导创作,可以发现与实践开展时期,创新是保证舞蹈作品艺术效果全面发挥的基础,对于舞蹈表演有着极大的影响。所以,必须要明确掌握舞蹈编导具备的价值作用,从表达手段多元化、细节管控以及观众审美创新角度出发,全方位体现与展现舞蹈编导创作时期创新方法具备的效果,在创作创新时期,全面管控与维护观众对于整体作品审美需求和接受程度,保证舞蹈编导作品可以达到预期的要求,以此来确保舞蹈事业可以真正与新时代发展形成一个统一性,助推舞蹈事业快速、长远发展。

### 参考文献

- [1]杨文佳."红色"在中国舞蹈创演中的意义表达——以赋有吉祥、喜庆传统文化意义的"红色"为例[J].大观,2019(7):115-116.
- [2]于平.现实题材也是舞剧创作的一条“天路”——国家大剧院原创民族舞剧《天路》观后[J].舞蹈,2019(3):44-51.
- [3]刘萌萌.浅谈中国民族民间舞蹈创作的现代意识——以第十一届中国舞蹈荷花奖《曼珠沙华》为例[J].艺术评鉴,2018(7):75-76.
- [4]杨畅.审美表象重组在舞蹈创作中的作用研究——以舞蹈作品《袖子 橙子 橘子》为例[J].四川戏剧,2018(8):122-125.
- [5]李淑华.舞蹈编导不要将自己“锁在笼子里”——谈“在党的旗帜下”建军九十周年文艺晚会舞蹈方面的感悟[J].音乐生活,2018(2):58-59.
- [6]严瑾.新媒体技术在舞蹈创作中的发展与研究——以舞剧《游园惊梦》为例[J].戏剧之家,2018(35):105-107.