

# 体验式教学在小学音乐教学中的应用

韩晔欣

苏州市虎丘实验小学 江苏 苏州 215000

**[摘要]**学习音乐的过程就是体验音乐的过程，能够提升学生的审美能力、发展学生的音乐思维。考虑到小学阶段的音乐内容比较抽象，蕴含的情感较为丰富，而小学生又存在具象能力不足，很难透过抽象的事物展开想象，很难感悟到音乐内容中的情感的情况，教师就需要开展体验式教学，让学生感受音乐的美、能够通过音乐自由表达自身的情感等，长此以往也可以强化学生的音乐素养。下文就将详细分析在小学音乐课堂上教师如何开展体验式教学。

**[关键词]**体验式教学；小学音乐；方法探讨

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.597

## 前言

体验式教学不仅能够提升学生的音乐兴趣，还能让学生享受整个学习过程，有更强的主动性。音乐对学生来说，也不再是一门有负担的课程，而是一种放松身心、陶冶情操的课程。在这课堂上，学生可以尽情的表达自己的情感，展示自己的内心，与教师、其他同学开展互动，在学习的过程中有更多收获。

### 一、体验式教学的概念

体验式教学是指教师为了实现既定的教学目的，围绕着教学内容、学生的学习特点，创建相应的教学情境，营造某种教学氛围，能够增强学生的情感体验，引起学生的情感共鸣的教学方法。这个过程学生能够理解教学内容、感悟教学内容中的情感。如果将体验式教学应用在小学音乐课堂上，教师就需要利用优秀的音乐作品来激发学生的学习兴趣，通过营造氛围，创建情境的方式，增强学生的音乐审美能力。学生也能够在这种较为真实的环境中进行情感体验，准确把握音乐传递出来的情感和意义。<sup>[1]</sup>

体验式教学符合新课改的教学要求，能够提升学生的音乐审美，培养学生的音乐兴趣，也能够为学生后续的学习奠定基础。

### 二、体验式教学应用在小学音乐课堂中的意义

音乐与其他学科不同，是一门听觉艺术。创作人在创作音乐作品时，会注入情感、通过作品表达情感价值观，在倾听的过程中，学生的多种感官都会受到刺激，唤起情感和回忆，产生与音乐情感相似的情感共鸣。这种音乐情感细腻、鲜明、生动、有较强的感染力，能够净化学生的心灵。而体验式教学能够帮助学生全面感悟这种情感，因为学生的体验都是真实的、是自我的、是教师无法替代的，所以学生的感悟是非常深刻的；还能够为学生创建一个展示情感、表达自我的空间，学生也能在这空间中自由发挥、尽情表达，这有利于增强学生音乐素养。在轻松愉悦的学习氛围下，学生会更积极的参与课堂，参与教师设计的音乐教学活动。学生能够接触不同风格，不同形式的音乐作品，感悟作品情感把握内涵，这个过程自然就能提升学生的音乐欣赏能力。<sup>[2]</sup>

### 二、小学音乐课堂上影响体验式教学效果的因素

#### （一）学生

不同于数学等一些学科，音乐并没有唯一的答案，音乐是一种抽象的存在。所以这门课程没有对错之分，只能判断旋律是否优美、感情是否充沛等。而每个学生对于音乐的理解都是不同的。因为他们的心境、生活环境等多个方面差异巨大。教师只有抓住学生理解上的偏差、合理引导，加深学生的情感体验，才能发挥体验式教学的价值。

#### （二）教师

教师决定了整个课堂的节奏，是重要的引导者。在教学的过程中，教师所表现出的个人魅力或采取的的教学方式都会影响体验式教学的效果。如果教师所采取的方法不合理，设计的教学内容，学生不感兴趣，那就无法得到理想的互动效果。如果教师拥有优秀的人格、个人魅力较大，也可以吸引学生关注教师，关注课堂。

### 四、体验式教学在小学音乐教学中的应用

体验式教学改变了教师以往的教学方式，教师不在只注重音乐理论和音乐技巧的传授，开始关注学生的学习兴趣，注重培养学生的审美情趣和音乐素养。教师在具体应用体验式教学法时要结合音乐内容，结合学生的学习特点等，下文就将具体分析。

#### （一）多媒体教学

小学阶段的学生心智还不成熟，想象能力、理解能力有限，为了给学生更直观的教学体验，教师可以根据教学内容，利用多媒体营造教学氛围，让学生积极参与音乐教学活动，如：《春天在哪里》，教师可以从网络上整理一组与春天相关的照片和视频素材，将它们直观的展示给学生，利用视觉和听觉来刺激学生的多种感官。让学生看到，在春天，大自然会发生哪些变化、大家的生活又有什么不同。学生会听到大自然中雏鸟的叫声、看到大家从冬衣换上了色彩靓丽的春装、看到大树长出了嫩绿的枝叶，各种颜色的小花慢慢绽放等。此时，学生才能真正体会歌词的含义，感受到歌词在描绘春天时所体现出的愉悦心情。在歌唱时，也能够将这种情感表达出去。<sup>[3]</sup>

#### （二）情境创设法

在众多的体验式教学法中，情境教学法十分常见，这种方法是指教师围绕着音乐教学内容营造出相应的教学情境来吸引学生，能够调动学生的主观能动性让学生主动参与音乐

活动，学生在特定的教学情境中，能够有自己的收获、自己的体验。在课前，教师应当把握学情，结合学习内容创建趣味情境，调动学生的生活经验，帮助学生快速的进入学习状态，教师更要以情境作引导，让学生更为主动地参与到课堂实践中，如：《小螺号》教师可以提前给学生准备一些小海螺、小沙子、海边的彩色玻璃等，并让学生观看动画：一个小男孩站在一望无际的大海旁边，手里拿着小螺号，海水不断打向他的脚，他开心的跑着，吹起了螺号等。之后，教师可以让学生自己手拿着螺号，闭上眼睛听一听这首歌曲。这样学生就能够在脑海中展开想象，进入教师创设的情境中。此时，教师可以鼓励学生讲一讲自己的感受，这种方式也能够深化学生的情境体验。<sup>[4]</sup>

### （三）角色扮演法

体验教学的主要目的就是为了让学生有情感体验，所以教师要从情感的角度加强对学生的引导，利用情感来感染每一个学生，让学生获得更多的情感体验。这样学生才能够入情入境，对音乐作品产生更多的感悟。教师要巧妙设计课堂活动，扩大学生间的互动交流空间，给学生提供更多自我发挥的机会，这样课堂才更有生机，也更有活力。为了提高学生的参与度，教师可以采取角色扮演法，让学生在课堂上完成角色扮演的任务，这样学生能够全身心的代入到音乐作品的角色中，如：《小动物唱歌》教师将小动物的角色制作成不同的卡片，学生可以上台抽卡片，抽中的小动物就是自己要扮演的角色。学生可以模仿小鸭子、小鸟、小熊的声音等。教师要根据音质以及动物的特点，将学生划分为不同的小组。每个小组的学生都要相互配合，共同完成小动物的歌唱演出活动。这种方式既能增加学生的情感体验，还能加深学生的印象，让学生掌握本堂课的学习内容。<sup>[5]</sup>

### （四）创编活动

音乐创作与写作有共通之处，都是宣泄情绪、表达情感的重要渠道，都能够丰富学生的情感体验，让学生获得心理满足感和情感共鸣。如果学生已经把握了某个音乐作品的内涵，那么教师就可以引入创编活动，让学生通过音乐表现自己理解的情感、情绪，融入自己的情感体验。这种方式能够让学生从欣赏、感知音乐作品，逐步转向为接受、理解音乐作品。如：《我的未来不是梦》中蕴含着即使遭遇挫折也不放弃、要坚定信念做勇敢的追梦人的“中国梦”。学生在完成作品赏析后内心十分澎湃、情感较为丰富。此时，教师就可以引入创编新歌曲的活动。学生可以从自己的视角出发重新解释音乐，融入情感情绪。不仅可以改歌词、曲子，还可以编排相应的舞蹈动作，表现音乐的形象和情绪。这个过程是学生深度理解作品创作情感的过程；当然，如果是低年级的学生，教师想要培养学生的音乐素养，也可以组织一些简单的创编活动。教师可以让学生自己选择一个主题“大自然的声音”、“生活的声音”等，让学生到大自然中到街道上搜集一些音乐元素。并以小组合作的方式，将这些音乐元

素整理在一起，在教师的协助下将其创编成创作成悦耳的音乐。每个小组都可以分别展示自己的创编作品，由其他小组打分选出最悦耳的音乐。这个过程不仅肯定了学生的创意和努力，还能够激发很多学生的创作乐趣。学生在参与创作的过程中能够进行深层次的音乐探讨、音乐欣赏，也提升了音乐综合素养。

### （五）故事引导法

在教学的过程中，教师更要加强语言引导，让学生理解音乐故事，获得沉浸式的音乐体验，发展音乐思维。有一部分音乐作品是带有故事情节的，教师就可以给学生讲一讲故事情节，引导学生发挥想象，想出这些故事场景，这种方式能够让学生对音乐作品有更多的真实情感体验，感知到音乐的美，感知音乐的节奏等，如：《鸭子拌嘴》教师可以准备一些漫画图片，让学生一边看图，一边听教师讲故事。

“今天又是阳光明媚的一天，鸭妈妈想教自己的孩子学游泳，于是带小鸭子们走到了池塘旁。小鸭子们发现池塘里也有其他的小伙伴，有小白鹅、有小青蛙等。忽然鸭妈妈听到一些小鸭子在吵架，吵得越来越激烈，到底在吵什么呢？”此时教师就可以播放音乐，教师在备课阶段就发现该首音乐作品分为三个阶段，不同的阶段，音乐节奏各不相同，代表了小鸭子们的情绪。教师就可以让学生一边听音乐，一边想象小鸭子们的神情以及此时又发生了什么？在第一阶段，学生能感受到小鸭子们即将走到池塘旁，所以非常兴奋快乐，在第二、三阶段小鸭子们吵得越来越激烈，音乐节奏也越来越快，这代表了小鸭子们越来越生气。这表明学生已经可以理解音乐情绪，对音乐作品也有更强的认知水平。

### 结语

音乐这门艺术十分复杂，通过音乐作品能够了解创作者的情感变化。为了让学生领悟音乐作品的内涵和情感，增强学生对音乐艺术的感知能力，教师要积极应用体验式教学法。教师可以从创设情境、角色扮演、多媒体教学、故事引导这些教学方式入手，营造浓厚的教学氛围，提升学生的音乐素养，强化学生的音乐体验，这样也能充分发挥音乐的教育功能。

### 参考文献

- [1] 沈永娟. 体验式教学在小学音乐教学中的应用[J]. 新课程·小学, 2016(6): 195.
- [2] 庞立娟. 体验式教学在小学音乐教学中的应用[J]. 魅力中国, 2019(16): 20-21.
- [3] 蒋品红. 浅论体验式教学在小学音乐教学中的应用[J]. 新课程, 2017(3): 150-151.
- [4] 邓姝. 体验式教学在小学音乐教学中的应用[J]. 新课程, 2016(4): 408.
- [5] 陈肖花. 体验式教学在小学音乐教学中的应用[J]. 文艺生活, 2018(9): 240.