

浅析音乐公共艺术教育中职生综合素质的培育

胡淑夕

常德财经机电职业技术学院（筹）

[摘要]在传统的教育方式当中，多关注于对学生专业或职业方面的培养，缺乏对综合素质培育的关注，要培育学生的综合素质，就需从内在素养开始深入到教育教学的方方面面。在中职教育当中，为了帮助学生构建人格健全发展的平台，开展音乐公共艺术教育，将音乐艺术融入学生的学习生活当中，净化学生的思想与心灵，提升学生创造性思维的成长，促进综合素质的培育。在本文对中职生音乐公共艺术教育的讨论中，简述了音乐公共艺术教育的必要性以及在教育教学中的常见问题，从教学观念出发提出了培育中职生综合素质的音乐公共艺术教育策略，以期能够促进学生的全面发展。

[关键词]音乐公共艺术；中职生；综合素质；教育培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.781

引言：

在经济的不断繁荣发展的社会中，音乐元素已经融入了生活的各个方面，并且在不同文化思想的交融之下不断地诞生出新的音乐形式，同样，各种思想也以音乐的形式展示出来，在传播音乐的同时也在传播着多元化的思想。习近平总书记强调：“要努力构建德智体美劳全面培养的教育体系，形成更高水平的人才培养体系。”但是在当前的音乐公共艺术教育当中，依然存在许多的问题，例如教师专业性不足，教学资源匮乏，学生缺乏音乐素养等等，为了能够将音乐公共教育与中职生综合素质的培育相结合，必须采取有效措施，从各个方面来提高音乐公共艺术教育的教学效率，加强对学生综合素质的培育。

一、中职学校开设公共艺术音乐的必要性

（一）作为精神食粮丰富学生的思想与情感

在中职学校内，开设公共艺术音乐这一课程，主要目的就在于对学生的艺术素养进行提高。由于当前社会经济在高速发展，国家对现代职业教育也提出了更高的要求，对中职生的素质教育要求也越来越高。在音乐公共艺术当中，教学内容包含了许多关于美与德的观念，在不断学习当中，学生能够从对音乐知识的学习当中逐渐了解到中国音乐的发展历史以及西方音乐的发展历史，从而对整体的文化历史发展都有所了解，潜移默化地传承传统历史，提升精神境界。并且，音乐是随着人类发展而发展地，是富有感情的作为外物存在的具有美的感觉的人类精神活动的产物，在不断地学习当中，能够提高学生的气质和品味，促进学生身心健康发展，加强对审美意识的培养。

（二）实现“德技一体”的人才培养

开设公共艺术音乐不仅是在于提高学生的素质，更是社会行业根据人才需求所提出的素质要求，在于实现学校对“德技一体”人才的培养。音乐是一种表现艺术，每一个音符背后蕴含着丰富的思想与情感，在不断地学习当中能够为学生创造性思维和表现力的发展提供广阔的空间，探索学生心理发展的边界，对自身的能力进行不断地开发，并且陶冶性情。因此，音乐公共艺术教育关注于学生的终身发展，促进学生综合素质的培育，能够提升中职学生在社会行业中的整体，实现“德技一体”的人才培养。

（三）培养学生的艺术文化传承价值

我国的音乐艺术发展源远流长，并且底蕴丰厚，在中职教育的公共艺术音乐教学当中，必定会对中国传统音乐进行教

学，让中职生能够充分了解我国传统音乐的发展历程以及魅力所在。传统音乐中蕴含着丰富的艺术文化，是民族精神和艺术精华的载体，教学中所包含的传统音乐作品能够给中职生带来不同的音乐感受，在深入音乐内涵的同时，让中职生不知不觉地传承了中华传统音乐艺术文化，激发民族情感，陶冶情操的同时也增进思想、增加能力，全面提升学生的核心素养。

二、中职生培育中音乐公共艺术教育的常见问题

（一）缺乏音乐礼仪素养，综合素养较低

我国对于音乐礼仪的教育较为匮乏，在近几年来才逐渐重视对礼仪教学的重视，但是从整体上来说依旧不太乐观，大部分中职生都没有音乐礼仪的概念，同时对音乐公共艺术教育对自身的发展没有明确的认识，认为音乐公共艺术这门是可以“玩”的课，可以随意说话、聊天，或者打断老师，甚至迟到、早退等等，对这门课程根本不重视，综合素养较低。在这种杂乱无章的环境之下，老师无法进行有效教学，学生也没有心思学习，使综合素质培育的具体实施存在较大的困难。

（二）音乐基础知识贫乏

欣赏音乐作品，尤其是欣赏古典音乐作品时，需具备一定的音乐素养，了解一定的音乐知识，才能够进行更深程度的了解，但是在当前的中职生音乐公共艺术教育当中，大部分中职生连基本的音乐知识也不具备，音乐教育缺失，给音乐公共艺术教育带来了一定的负担。不仅如此，在中国传统音乐当中，大部分音乐都含有较为庞大、深厚的背景知识，部分学生由于对音乐背景知识的缺乏或者对古代文学了解不足、功底不够深厚，在对音乐背景知识进行理解时存在一定的困难，影响音乐公共艺术教育的教学。

（三）教师专业性不足，教学资源不充足

在当前中职教育当中，由于开展公共艺术音乐教学的时间较短，音乐公共艺术课程的教师队伍专业性不足，并且教育资源不充足，导致在教学过程当中不能充分激发学生对学习音乐艺术的兴趣，阻碍对学生综合素养的培育。具体在于大部分中职学校内对于音乐公共艺术教育只作为对专业课程的辅助教学，并不重视，在课堂中无法体现音乐艺术的魅力和气息，存在着教学质量不理想的现象，同时，由于艺术教育资源的匮乏，教师无法利用资源来开展教学，是教学停留在课本音乐理论知识的学习当中，缺乏了对音乐的实践与感受体会，忽略了艺术教学，导致教学质量低下，无法落实培育中职生综合素质的目的。

（四）自主性与积极性不足

在中职学校当中，大部分教师为了能够让学生尽快掌握音乐基础理论知识，在课堂教学当中便会不断地进行对理论知识的教学而轻视了音乐艺术教育，导致学生在学习过程当中自主性和积极性不断减弱，难以奠定学生专心学习音乐艺术的基础，不利于教育教学的展开。在进行音乐公共艺术教育当中，为了能够促进学生综合素质的提升，必须能够充分调动学生学习的自主性和积极性，在进行理论基础教学的同时也要融入对音乐的艺术教学，为培育中职生综合素质奠定坚实的教学基础。

三、为推进中职生综合素质，开展公共艺术音乐教学应有的教学理念

（一）音乐素养是发展学生综合素养的初步条件

目前，在对公共艺术音乐教学的研究当中，以证实在学习音乐的过程当中能够提高学生的气质、生活品位、智力和想象力，并且能够提高学习的记忆力，不仅能够针对学生的身体健康，还能够使心理更加健康。在开展音乐公共艺术教育的过程当中，能够让中职生在不断学习的过程当中积累音乐基础知识，并了解到音乐的发展历程以及当前社会当中主流的各类音乐发展形势，从而促进中职生音乐素养的培养。在这一过程当中，音乐素养是发展学生综合素养的初步条件。奠定基础是做好每一项发展的重要工作，为了促进中职生综合素质的培育，校内音乐公共艺术教育也应从这一方面入手，明确对学生音乐素养的培育，从音乐素养的培育出发，一步步加强对学生综合素养的培育与发展。

（二）音乐教育需关注学生的终身发展

音乐是不分年龄阶段的，每个年龄阶段的人都爱听音乐，并且不同的人群、不同的性格在不同的年龄阶段所会喜欢的音乐类型也不同，这也代表着对于音乐的学习与热爱，一旦开始，便是终身。因此，在公共艺术音乐教学当中，也需关注音乐对中职生终身可能产生的影响，从更加长远的方向来建立教学目标。不仅如此，在中职生的职业教育当中，音乐公共艺术教育的主要目的是为学生搭建能够表现自我、释放感情的平台，让学生能够自由愉快地成长，并且在教育教学的过程关注学生的全面发展和终身发展，以帮助学生能够在将来的职业生涯和生活当中更优秀的展现自我，表现出优良的适应力和表现力，达到更长远的发展目标。

四、公共艺术音乐教学提升中职生综合素养的策略

（一）提高教师专业水平，充分收集教学资源

教师的专业水平和丰富的教学资源是有效开展音乐公共艺术教育的基础。由此，在中职学校内，音乐公共艺术教育教师队伍必须专注对自身专业化的提升，不只在于对音乐专业知识的学习，更在于对自身师德师风的建立，以促进中职生综合素养为主来推动自身前景发展。可开展音乐艺术教育相关的研讨会、学术交流会等等，加大对教师音乐专业水平的培训，提升教师队伍的专业素质。不仅如此，在公共艺术音乐教学资源方面，从硬件和软件部分都需得到有效提升。硬件主要是指开展音乐公共艺术教学的多媒体设备以及音乐表演设备，软件主要是指集合各种不同类型音乐的音乐库，不仅需根据学生的心理

特点、个性特点及时代特点进行筛选收集，还需对东方传统和西方传统的代表性音乐进行收集，提高音乐公共艺术教育课程的教学有效性。

（二）构建科学有效的教育培育管理模式

在中职生的教学当中，通过音乐公共艺术教育来培育中职生的综合素质，就需加强管理，建立科学有效的教育培育管理模式，提供教学条件，提升教学质量。科学有效的教育培育管理模式需针对学生、教师和教学环境。首先对学生需建立严格的课堂管理规范，保证课堂教学环境。对于教师，则通过现代信息技术，对教学过程进行网络式的管理，通过建立领导小组的方式来对教师的课程教学进行监督，并且形成教学评价，以奖惩的方式来调动教师教学的积极性。在教学环境方面，主要在于定期开展与音乐公共艺术相关的演出与培训，在各个年级分配工作任务，为学生创造良好的音乐学习环境，加强对学生内在素养的培育，提高学生的综合素质。

（三）完善校内公共艺术音乐教学结构

对于音乐公共艺术教育来说，在教学当中所需的教学资源较多，内容丰富，因此所占据的理论教学较多，在音乐教学模板中活动性的音乐艺术教育较少，因此，为培育中职生的综合素质，需完善校内音乐公共艺术教育的教学结构，更好地培育学生的综合素质。主要在于平衡音乐理论教学以及活动性的艺术教育，在开展音乐理论教学时需融入活动性的艺术教育，也就是充分调动学生的积极性，在开放的课堂环境中让学生能够分享自己喜欢的音乐类型，或者让学生来介绍某种音乐类型当中所蕴含的音乐知识以及音乐的创新之处，这种教学不仅能够发展学生的创造性思维，锻炼学生进行思考，还能够让学生在学习过程当中感受到快乐，更加愉悦轻松地学习。

五、结语

世界著名教育家苏霍姆里姆斯曾说：“借助于音乐，唤醒了人身上关于周围世界和自身中崇高的、雄伟的、美好的东西的观念”。公共艺术音乐教育对学生的每一个学习阶段都很重要，在中职生综合素质培育过程中，能够为学生的终身发展奠定基础，具有重要作用。中职应该加强校内的音乐公共艺术教育，不断提升学生的审美能力，开展各项音乐活动，利用丰富的音乐资源来创设开放的音乐艺术环境，让学生在快乐的学习过程当中不断丰富自我、探索自我、提升自我，促进学生全方面综合发展，加强对学生综合素质的培育。

参考文献：

- [1] 龙小燕. 浅析音乐公共艺术与中职生综合素质的培育[J]. 戏剧之家, 2015(08): 202.
- [2] 沈玥. 浅谈公共艺术课程音乐教育与中职生综合素质的培育[J]. 吉林教育, 2016(37): 146.
- [3] 覃恒. 音乐课提升中职生素养初探[J]. 小康, 2017(17): 90-92.
- [4] 王丽珍. 中职音乐教育中如何培养学生的音乐素养[J]. 试题与研究, 2019(23): 2-3.
- [5] 田晔. 浅析音乐公共艺术与中职生综合素质的培育[J]. 文艺生活·下旬刊, 2019, (4): 23.