

中职美术教学中培养学生创新能力的对策研究

张超

鞍山市工程技术学校

[摘要]创新能力是一个人发展和成长的重要标志之一,也是提升其核心竞争力的重要因素。美术是一门充满艺术性的学科,美术教学不但能够提升学生的动手能力,还能培养学生的艺术思维和创新能力,开阔他们的审美视野,使其充分领悟到美术的魅力。在中职美术课教学中培养学生创新能力对促进学生全面发展具有非常重要的意义。在人类生存发展过程中,在很多不同的领域上都能体现出美术的作用。中职美术课作为教育学习阶段的必修课,是学生设计学习的基础。基于此,本文就中职美术教学中培养学生创新能力的对策进行研究。

[关键词] 中职美术; 创新能力; 教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.008

美术是中职教育阶段的重要课程之一,其能够提升学生的审美能力和鉴赏能力,因此,在教学过程中,教师要注意发挥学生的主体作用,重视学生的创新能力培养。在现代美术课堂中,中职美术教师应该把激发和提高学生的创新能力作为首要教学任务,以提升美术教学的质量,激发学生的艺术欣赏力和提高学生的绘画能力。

一、中职美术教学中培养学生创新能力的意义

(一) 培养学生创新能力

在中职美术课教学中,应通过教育使学生形成高层次的审美兴趣,用美术的观点(审美观)观察社会现实,学习美术语言,进行艺术讨论交流,从而提高学生的审美理解能力,强化学生的艺术创造力,为学生未来从业发展奠定良好的基础。在此基础上,为了符合新时期中职美术课教学改革与创新的目标要求,从而有效解决中职美术课教学中的现存问题,美术教师需要把提高学生的创新能力作为美术课教学的重要内容。教育内容不仅要包括美术专业知识,还要培养和学生在美术创作中的发散思维,激发学生的艺术创作能力。所谓创造,就是善于打破常规,产出具有价值的东西。在劳动中进行发明创造能够革新历史,绘画也是一种劳动的过程,学生在绘画的过程中不但有视觉的参与,还有肢体和触觉的参与。在绘画教学过程中,教师应引导学生坚持手脑并用,促进学生发散思维,让其绘画更加精细,进而发挥他们的创造性。

(二) 利于学生全面发展

美术深受学生的欢迎,但多数中职美术教师只注重理论知识教学 and 实践能力培养,而忽略了对学生其他方面的锻炼。理论知识和实践能力确实非常重要,但学生的创新能力培养也不可忽视,否则会不利于学生的全面发展。当今时代发展迅速,具有现代化气息的美术也迎来了新的发展机会,需要大量人才支撑。传统的教学方法已经难以适应新时代的需求,在中职美术教学中,教师应当探索新的方法提升学生的审美能力。从创新发展的角度来讲,美术作为一门艺术,它的视觉效应不但能反映人们的思想情感,还可以提升人们的审美情趣,塑造人们的精神世界,给人们的心灵带来慰藉。

通过美术教学,学生开阔了视野,增进了对生活和艺术的喜爱,从而树立起了正确的人生观和价值观;通过美术教学,学生提升了美术素养,能够发现艺术的美,形成一定的美学思维;美术教学也能够减轻学生的学习负担,使他们放松身心。

二、中职美术教学中培养学生创新能力存在的现状

(一) 教师的教学方式滞后

部分中职美术教师在实际授课时,依然采用传统的美术教学模式,这样不仅不利于学生创新能力的培养,还会降低教学质量。这主要体现在以下三个方面:一是教学缺乏针对性。很多中职美术教师教学机械、死板,忽略了学生的真实水平,如在讲课时,仅仅简单介绍课本上出现的作品,对照课件进行知识灌输,导致学生感到枯燥无味,渐失学习兴趣。二是不注重因材施教。每一个学生的艺术基础不同,但美术教师忽略了这一事实,采用同一种教学模式,导致一些美术能力差的学生无法跟上课堂的节奏。三是教学方法落后,不注重培养学生的综合素质和创新能力。部分教师不能利用先进的信息技术手段辅助教学,不能运用新思维、新观念和新方法开展教学工作。此外,有的教师没意识到培养学生创新能力的重要性,因而在教学中只注重知识和技能传授,而忽略了对学生创新能力的培养。

(二) 忽视了对学生创新能力的培养

部分美术教师还没有从观念上真正认识到在中职美术课教学中培养学生创新能力的重要性,在中职美术课教学中,很多美术教师大多都倾向于把注意力集中于基本的教材知识储备与自主创作上,往往忽视了对学生创新能力的培养,这对学生以后的就业发展是非常不利的。另外,培养学生创新能力是一项复杂性的工作,受到诸多外部因素的影响,很多中职美术教师不仅根本不具备培养学生创新能力,对于学生创新能力的培养只是流于表面,制定的创新能力培养方案可行性不足,反而导致学生失去进行艺术创新的信心。由于之前较少参与美育,部分中职学生的艺术能力远远达不到中职美术教育的要求,这就给教学工作的顺利开展带来了较大的困难,更不用说还要在短期内培养学生的创新思维和能力

了。

（三）过分注重学生的课堂纪律是否良好

部分美术教师过分注重学生课堂听讲是否认真以及课堂纪律是否良好，并没有考虑到学生在美术课教学中是否理解了美术作品的核心内涵，以及对美术课程是否能够做到学以致用。从而导致学生的创新能力一直处于进步发展的瓶颈期。虽然应对每个学生进行创新能力的培养，但是这并不意味着要求每个学生必须掌握创新能力，很多中职美术教师自己没本事让学生对美术课程产生兴趣，就利用学分强制学生学习，完全忽视了学生的心理诉求，忽略了因材施教的重要意义。对学生进行创新能力的培养，本意是帮助缓解学生的未来就业压力，现在反倒成了学生的课业压力，如果该门课成绩不好，就延误学生毕业，这样的做法虽然对于中职美术教师来说无关痛痒，但是对于学生来说会引起学生叛逆心理，甚至对美术教师的仇视心理。

三、中职美术教学中培养学生创新能力的对策

（一）强化教学的针对性

每一位学生的绘画功底不同，对美术的领悟能力也不同，因此会呈现出不同的学习效果，这些都是教学中存在的现实问题，这就需要美术教师在教学中根据学生实际，找到提升整体教学质量的关键点和平衡点。具体来讲，教师在讲课之前应全面分析美术教材，并根据学生的实际情况，精心设计课堂教学流程，让创新成为课堂的重点。

与此同时，教师应加强与学生的沟通交流，充分利用示范来使不同水平学生的艺术能力均得到提升。教师还可尝试让美术素养较好的学生进行示范，给同学分享自己的绘画心得和学习心得。除此之外，教师还应当为不同的学生安排不同的学习任务，并针对不同学生的情况给予个性化指导，促进每一个学生都能够逐步获得提升。

（二）以生活情境导入美术课教学

就目前中职美术课教学工作来说，对于学生创新能力的培养，首先要改变中职美术教师的传统教学观点，将以生活情境导学的教学模式纳入美术课教学策略之中。比如中职美术教师在上课时，可以通过抛砖引玉的形式创设生活情境对学生进行有效引导，让学生在生活情境的启发下去进行美术作品欣赏学习。

例如：中职美术教师在带领学生欣赏《伏尔加河上的纤夫》时，紧跟上述欣赏过程，用声情并茂的语言稍加提示作品背景，让学生再仔细观察纤夫们在学生劳动下的各种不同的表情、姿态，并放上一曲《黄河号子》……这时学生就开始自觉进入相应情景，而自觉地体验画面纤夫们劳动的艰辛。以此加深学生对《伏尔加河上的纤夫》作品内容的记忆，同时激发学生对美术作品欣赏的探索欲。

（三）组织小组自由讨论美术作品

组织小组自由讨论是广大教育工作者在课堂中经常会

用到的教学方法，通过组织学生参与以小组为单位的群体性讨论分析活动，不仅能够让学生更高效地完成美术课的学习任务，还能够让学生在学习探索过程中形成高度的主观能动性，更自主的对美术作品的主题进行思考与分析。

例如，美术教师在带领学生学习《雕塑之美》的时候，不能过于直白、生硬地讲解雕塑作品的制作，而是应该引导学生自己去思考分析雕塑作品所传达的主题精神，让学生能够踊跃发表自己的想法，从而进一步挖掘雕塑作品所蕴含的思想情感以及作者的人物态度等，来锻炼学生的自主观察、理解能力，同时促使班级学生之间集思广益，让学生根据所掌握的知识相互讨论，从而提高学生对美术课的兴趣与课堂活动参与程度。

（四）激发学生的想象力

美术创作离不开想象能力，想象力能够为创作插上翅膀，提升创作的可能性，但是想象力不是凭空而来的，不是不切实际的。因此，教师需要运用多种方法来开拓学生的思路。教师可以将班级学生分为若干小组，让每一个小组的学生畅谈自己的想象，并让学生互相完善、补充。另外，教师在布置作业时不能仅仅让学生描摹范画，还要让学生发散思维，画出自己心目中的图画，创造更多有价值的作品。

开放的美术课堂具有和谐、自由、宽松的氛围，这种氛围能为学生提供轻松愉悦的学习环境，学生在其中能够愉快地学习。首先，教师应摸清学生的学习兴趣，摸透学生的学习情况；其次，教师应该坚持客观分析、主动适应、积极引导和促进转化。除此之外，美术课堂教学模式是丰富多样的，且不同的教学模式会起到不同的效果，教师要按照学生的特点大胆尝试新型教学模式，激发学生的想象力。

四、结语

总而言之，中职美术教育教学，学校应积极为美术教学创造良好环境，让学生有一个好的学习平台；教师要注重培养学生的创新精神，运用合适的教学方法，提升学生自主学习的能力，将课堂主动权交给学生，让他们充分发挥自身的创新能力；学生自身则应当树立正确的思想观念，重视美术课程学习，积极参与教学活动，勇于创新，敢于实践，不断开拓自己的美术思维，提升美术综合素养。

参考文献

- [1] 沈晓乐. 新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J]. 智力, 2019, (33).
- [2] 王妍. 初中美术教学中培养学生创新能力的策略研究[J]. 美术教育研究. 2017, (18). 161.
- [3] 张小丽. 初中美术教学中学生创新能力培养的策略研究[J]. 新课程·中学, 2019, (7): 245.
- [4] 仲晓春. 小学美术创新教学探索[J]. 小学生(下旬刊), 2019, (8).