

试论核心素养视域下的初中音乐课堂教学

张耀文

(河北省沧州市青县第二中学 河北 沧州 062650)

[摘要]新时期下教育教学理念,正在改变,艺术课程的教学特色,得到充分的彰显,学生核心素养的培养目标,更加明确,关注学生综合素质的发展,完善素质教育,提高课堂教学的有效性,显得十分重要。本文立足初中音乐课堂教学的发展实际,全面进行课程的设计,能够突出教学的特征,加强与学生之间的深度互动和交流,全面进行部署,能够凝聚课堂教学智慧,充分进行课程资源的利用和开阔,促使学生更加积极的进行作品的研究和分析,真正让学生感悟到其中的乐趣,培养学生的鉴赏素质,全面实现学生音乐核心素养的培养目标。

[关键词]核心素养视域下;初中音乐;课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1943

素质教育得以深度的运行,整体的课堂教学结构,充满着无限的生机,真正与学科教学的改革进行联系,不仅能够拓展教学的空间,同时也能更有助于立德树人根本任务的实施。对于初中音乐课程来说,本身的优势,是十分明显的,其中所蕴含的教学资源,尤为丰富,合理化的进行开发,创新教学环境,致力学生核心素养的培养之中,显得十分必要。作为初中音乐教师,需要全面进行思考,探索其中的教学精髓,然后借此进行整合,挖掘学生的学习潜能,指导学生从不同的教学角度入手,深刻地进行反馈,增强学生的感知意识,引发学生的高度关注,能够让学生顿悟出其中的不同之处,全面进行课程资源的升华,促使学生的审美境界和素质,得到充分的提高。下面就核心素养视域下,通过哪些有效的措施和方法,开展初中音乐课堂教学,进行如下解析和说明。

一、采用趣味性的导入,激发积极创作的动力

对于课堂教学的实际发展来看,导入是最为重要的,只有采用有趣的方法,形成活跃的氛围,才能让学生快速的进入到最佳的状态,以确保学生内心的学习动力,得以持续的上升。作为初中音乐教师,需要基于核心素养的培养任务,采用趣味性的导入方法,能够创设欢快、愉悦的氛围,与学生的内心需求进行联系,全面进行优化,从多角度进行课程资源的提炼,打破课堂教学的沉闷状况,能够激发出学生积极的创作动力,调整教学脚步。比如在进行《我们是春天》的课堂教学中,教师可以在导入环节,通过短视频,为学生展示一段春天优美景色的画面,然后让学生紧跟视频,翩翩起舞,科学化的实现音乐课程的完善,促使学生更加积极的体验歌曲中明亮、流畅的创作风格,然后进行作品的转化并自主的进行创作,切实感受到春天的美好,这样才能促使学生具备美的意识,主动的进行音乐作品的分析,达到追求美的最高境界,培养学生的音乐核心素养。

二、利用精美的语言,提高音乐的感受能力

课堂教学是师生互动的场所,而为了达到最佳的目标,体现课堂教学的高效性,为学生核心素养的培养,做好充足的准备,必须采用精美的语言,进行教材资源的提炼,让学生深刻的进行感悟。众所周知,音乐课程中包含着无比优美的信息,如果单纯的进行灌输,则无法走进学生的内心深处。所以初中音乐教师,需要利用精美的语言,全面进行变革,能够与学生内心的关注点,进行联系,让学生不由自主的进行探究,促使学生更加积极的进行感受,这样才能花费更多的精力和时间创作音乐作品,提高课堂教学的有效性,全面进行升华。比如在进行《大海啊,故乡》的课堂教学中,教师可以采用师生互动的方式,先与学生认真的进行倾听,然后组织学生各抒己见,说一说自己的感受,并把教材

中优美的语言开发出来,引入到课堂中,帮助学生从多角度进行歌词的理解。通过这样的方式,不仅能够让学生顺利的进行这首歌曲的学唱活动,同时也能加深学生的印象,全面进行探索,真正实现师生之间的密切交流,实现学生音乐素养的全面发展。

三、组织小组间的竞赛,调动参与的主动性

一直以来受传统教学观念的影响,小组合作的开展并不是很完善,学生之间缺乏必要的交流,不能进行深刻的感悟,导致学生渐渐的失去学习的主动性。为了更好的调整教学的思路,培养学生的音乐核心素养,初中音乐教师,必须全面组织小组之间的竞赛活动,能够实现小组内部的深度交流,让学生意识到自己所承担的责任,并主动的进行合作探索,勇于为小组的发展贡献自己的力量,凝聚学生的合作智慧,能够充分调动学生参与竞赛的主动性,并在合作中突出学生的个性化优势。比如在进行《保卫黄河》的课堂教学中,教师先通过小组探讨的方式,研究这首歌曲的学唱方法,并以每个小组为单位,组织实践性的竞赛活动,要对学生的学唱情况进行综合性的评价,促使学生亲身进行感悟,获得成就感,逐步缓解学生的紧张情绪,以保障学生身心的全面发展,确保学生的课堂表现力得以充分的提高。通过这样的教学手法,不仅能够形成合作的氛围,同时也能提高学生的竞争意识,让学生乐于参与满足学生的好胜心和求知欲,促使学生的全面发展和进步,达成学生核心素养的培养目标。

四、利用现代化的技术,开发丰富的想象思维

课堂教学的现代化特色,是十分明显的,只有充分利用各种资源,让学生的想象力可以尽情的发挥,才能引导学生进行音乐作品的欣赏,真正挖掘出作品中所包含的丰富情感,实现学生核心素养的培养任务。作为初中音乐教师,需要立足教学实际,巧妙的运用现代化的信息技术,完善教学的步骤,与学生一起开发教材中所包含的情感,切实解决学生在音乐创作中,所遇到的实际问题,发挥学生的想象力,让学生自由的翱翔,改变陈旧的教学模式,组织学生进行积极的欣赏,大幅度开发学生的音乐思维,为学生核心素养的培养,创造良好的契机。比如在进行《今夜无人入睡》的课堂教学中,教师为了让学生拥有明显的欣赏意识,可以运用信息化技术,为学生展示《卡站序曲》中斗牛场上热闹壮观的场景,然后引导学生进行仔细的观察,让学生从中体会作品中的高雅之处,要与学生站在同等的角度,积极的进行引导,最后,要让学生放飞想象力,明确教学的目标,全面进行课程资源的利用,锻炼学生的音乐思维。通过这样的教学手段,不仅能够突出信息化教学的优势,同时也能调整教学的思路,真正让学生开心、愉悦的接受音乐作品。

五、运用创新性的方式，增强自主鉴赏素养

每个教学方式都是充满活力的，敢于进行创新，为学生提供机会，不仅能够让学生自主的进行鉴赏，同时也能与学生核心素养的培养，达成一致，真正释放学生的学习热情。所以在初中音乐课堂教学的实施过程中，教师要运用创新型的方式，真正引起学生对作品的密切关注，要全面进行教材资源的充分利用，为学生提供自由交流的空间和领域，掌控教学的形式，全面进行思维的创新，这样才能让学生表达出自己的内心想法，产生创新观念，增强学生的自主鉴赏素养。比如在进行《春江花月夜》的欣赏曲目，教师需要打破传统的教学方式，先组织学生进行自主的欣赏，然后明确目标，引领学生进行深度的交流，把自己的鉴赏观念融合在一起，全面进行汇总，共享自己的探究成果。通过这样的教学方法，不仅能够以创新为特点，培养学生的核心素养，同时也能带动学生进入到一个良好的学习状态之中，实现学生鉴赏思维的飞跃式发展。

六、开展多元化的活动，提高音乐综合素养

新时期的教育教学思想，正处于常态化的发展之中，让学生感受音乐作品的魅力，并真正把寓教于乐的教学模式，贯穿进来，不仅能够保障学生音乐综合素养的提高，同时也能开阔学生进行音乐思考和探索的空间。所以在实际的初中音乐课堂教学开展的过程中，教师要全面进行实践性的表演活动，让学生的才艺得以尽情的展示，这样才能增强学生参与课堂的热情，促使学生在无形之中受到深刻的影响，并主动的进行知识的迁移，培养学生的音乐素养，体现课程的优势，增强课堂教学的效果。比如，八年级下册第四单元“歌

剧世界”、第五单元“化蝶”等内容都可以让学生进行创编表演。通过表演与音乐教学的融合，能够最大限度的提高学生的积极性。根据学生好动、好玩的心理特点，引导他们将音乐学习和表演活动联系起来，把枯燥的知识形象化，把复杂的知识生动化，转化成为生动有趣的舞蹈、歌曲、游戏、表演。让他们从固着中解放出来，既能动口又能动手，在轻松愉悦中获得学习体验，培养音乐能力和思维能力。

总的来说，课堂教学，应该处于动态发展之中，完善教学的步骤，把课堂教学的话语权，交到学生的手中，不仅能够让学生更加积极的进行参与，同时也能拓展学生学习的空间和范围，更好的培养学生的核心素养。作为初中音乐教师，需要立足教学运行的规律，加深学生对音乐作品的印象，结合上述方法，灵活性的进行教学资源的挖掘，增强学生的体验意识，促使学生触景生情，亲身进行把握，真正找到整体课堂教学的落脚点，实现教学资源的全面运用，变革和调整教学的形式，积极的更新，提供丰富的创作信息，全方位提高学生的整体素质。

参考文献

- [1]陈莎莎.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学初探[J].黄河之声,2018(22):70-71.
- [2]张超英.初中音乐教学中培养学生创新能力的途径分析[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2018(04):50-51.
- [3]魏千红.用兴趣搭建爱乐的桥梁—新课标指导下的高中音乐欣赏教学探究[J].美与时代:下半月,2019(10).

(上接第3388页)

事求是的原则，开发课程资源，形成完整的知识体系，让学生具备创新能力，真正利用好课堂时间。通过这样的方式，不仅能够牢牢地抓住教学技艺，同时也能深刻地进行实训基地的练习，开发学生相关联的实际性训练课程，让学生的创新能力和水平得到全面的提高。

(三) 推进数字化校园，增强探索动力

互联网技术得以充分地运用，充分体现课堂教学的特色，节约课堂教学时间，让学生拥有自主意识，也能够实现资源的共享，同时也能保障学生探索动力和水平的持续上升。所以为了保障中职建筑专业的高效发展，教师可以根据学校的基本条件，推进数字化的建设，以整体课程的实际运行行为目标，充分利用网络平台，进行课程体系的转化，真正为学生提供条件，让学生自主地进行参与，并在现代化技术的引导下，增强学生的探索动力，促使学生能够尽情地享受知识所带来的快乐。比如在进行单元性课程的总结过程中，教师可以充分利用学校的数字化平台，实现资源的整合，要精心地进行课件的传递，分享自己的教学经验和成果。通过现代化教学手段的运用，课程资源，能够更加精彩而又丰富，形成平等的教学环境，让学生更加全面地获取新知识和新技术，增强学生的探索兴趣。

(四) 建立校企联合，增强实践能力

真正搭建理论和实践联系的桥梁，全面进行课程的部署，提高学生的竞争能力，从而真正为学生提供广阔的渠道，增强学生的实践素养，显得十分重要。作为中职建筑专业的教师，需要从整体上进行课程的运转，通过校企联合的方式，形成良好的合作范围，加强对学生的指导，要让学生从中进行锻炼，并自主地进行探究，为学生树立良好的形

象，紧密地进行课程资源的延伸，获取丰富的教学成效，这样才能真正精心地进行设计，让学生积累更多的学习经验，全面提高课堂教学改革的效果。例如，为了保障学生能够具备竞争意识，可以把学生带入到建筑企业中进行实际性的练习，要强化对学生的指导，对学生传递更为丰富的技能，真正引导学生向优秀的工作人员，进行学习，锻炼学生的职业素养，培养学生的专业技能，引导学生进行理论知识的验证，巩固学生的学习效果，推进改革的深度落实。

三、结束语

简而言之，每个课堂教学步骤都是深度统一的，只有充分体现职业技术教育中心各专业的教学优势，加强与学生的高效互动，促使学生的职业能力，得到充分的提高，才能为学生今后参加工作，做好铺垫。作为中职建筑专业的教师，要充分理解每个教学的步骤，结合上述措施和方法，全面创新课堂教学改革的形式，彰显课堂教学的特性，能够为学生铺设一条广阔的路径，让学生全身心地参与到建筑专业的分析之中，变革课堂教学结构，全面进行课程资源的拓展和延伸，增强学生的体验意识和感悟能力，锻炼学生的建筑专业素养，确保整体课堂教学效率的持续上升。

参考文献

- [1]吕志梅.行动导向教学在中职建筑专业课堂教学中的应用[J].建材与装饰,2018(31):192.
- [2]徐锦涛.中职建筑工程施工专业能力的培养途径以及教学改革创新模式的探究[J].职业教育,2015.
- [3]章锦杰.任务驱动教学法在中职“建筑工程测量”综合实训课中的实践与探索[J].新课程研究(中旬刊),2017(1).