

# 基于核心素养的初中生音乐审美能力的培养

邵玉霞

宁夏海原县第三中学 755200

**[摘要]**审美能力是核心素养中的培育内容,审美能力是审美素养提升的关键,初中阶段的音乐学科除了技法和基础的音乐知识,审美能力也是重要培养内容,通过课程形式、内容安排的搭建,使学生形成音乐思维,掌握音乐方面的鉴赏能力,推动审美素养的提升,带动核心素养的培育。

**[关键词]**核心素养;初中生;音乐审美能力

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1551

## 前言

音乐教育是学校教育的重要艺术类课程,在专音乐知识教学中是学生审美能力培育的重要路径,教师通过情境构建、文化扩展使学生的感悟力得以提升,并助推音乐审美及核心素养的发展。

### 1 音乐赏析,培养音乐鉴赏能力

初中学生具有极强的思维活力,并且十分酷爱音乐,加之音乐学科不同于其他学科的特殊性,学生走入音乐课堂中,大多都会表现出高昂的兴致。因为音乐学科的课堂具有很强劲的氛围调解力,能够使学生在课堂中积压的紧张感烟消云散,还能够让学生的情绪得以舒缓。故此,音乐教师应当本着核心素养培育的原则,发挥音乐课程的情绪调解价值,开展音乐赏析课堂教学活动,培养学生的音乐鉴赏能力,以促成音乐素养得以提高。在实际的教学过程中,教师可以依据不同教学歌曲,开启不同风格的音乐作品欣赏,让学生在多种曲目的倾听比较中感受不同的曲风、曲调,感受不同歌曲所呈现出来的不同情感表达,让学生在倾听赏析中找出最能表达作者情感的词句或旋律。此外,教师还可借助教学设备,来增加课堂赏析的音乐数量,使学生在多个音乐作品的欣赏中找出曲目的特色,包含曲调转折、曲中高潮的表现等方面。通过赏析课堂的教学形式,能够让学生在课堂中接触到除课堂教学曲目以外的音乐曲目,并在不同音乐曲目间的对比中,使学生的音乐鉴赏和审美能力得以提高,同时感悟音乐的知识魅力<sup>[1]</sup>。

例如:《歌唱祖国》的课堂教学中,教师借用《不忘初心》、《我爱你,中国》《万疆》等颂赞祖国的歌曲开展课堂赏析,体会不同歌曲的爱国之风,然后通过歌曲间的倾听对比,让学生通过倾听感受到不同曲风,曲调的思维表达及情感表达,而产生生于同一片蓝天下的情感共鸣,感受歌曲对祖国的颂赞美,进而提升审美能力。

### 2 问题讨论,培育创新创造能力

对于初中阶段的学生来讲,能力的提升和知识的扩容都是基于教师的细心培育和精心教导,使得学生下意识的、自觉地跟着教学节奏而学习。因此,如若教师能够打破固有教学模式的限制,开展新型模式的教学活动来展现教材内容,也能够使学生置身于创新型课堂中,拥有创新意识和创

造思维,多方面大胆地吸收音乐知识,从而拥有更多的音乐知识,助力核心素养的培育。因此,在音乐课堂的赏析中,教师可借助音乐曲目,以问题探讨作为课堂的教学形式,让学生以问题为导向,以思考为打开知识的钥匙进行欣赏和学习。另外,音乐曲目的欣赏或知识教学也不能仅仅依靠一种模式的教学,教师可以将班里的学生分成多个学习小组,并抛出较为开放性的问题组织学生讨论,借用时下主流音乐曲目,使学生在探究分析中发现其独特的表现形式。通过课堂讨论互动的问题探究式教学,让学生获得知识指引,将自身真实的音乐感悟表达出来,从而体现出问题讨论课堂对学生创新创造教学的影响价值,推动核心素养的提升。教师还可以借助旋律类似或相同的民谣曲目,让学生发现歌词的结构特征,并组织与鼓舞学生围绕词、曲进行大胆创新创造,还可以开展即兴表演。虽然学生的音乐水平有限,但是创造的乐趣和其鼓舞激励价值是不可估量的,因此音乐教师应当积极开放课堂,让学生做音乐学习的主人<sup>[2]</sup>。

例如:《凤阳花鼓》的音乐教学中,教师借助《凤阳花鼓》曲风曲调近似的《鲜花调》《采红菱》来展开话题讨论,让学生分别分析三首歌的曲风及歌词特点,并鼓励学生开启头脑风暴,展开大胆的歌曲创作,同时对优秀作品进行现场排练,点评其他作品同时给予指导,使学生的音乐审美能力在自身的创作中得以提升,推动核心素养的培育培养。

### 3 知识扩展,感悟音乐背后的文化

音乐教材是课堂内容的指导,但并非是课堂内容的全部,在音乐教学中,教师应当以教材内容为指导,但并非要局限于教材内容中,应扩充教材内容的丰富程度,为初中生构建全面的、立体的课堂知识内容,避免学生产生偏差性的音乐理解,以促进学生的音乐素养提高,展现音乐课堂的核心素养培养价值。音乐课程的实践教学主要是以音乐作品的倾听、练唱为主,但若偏重于音乐倾听、练唱,而忽略疑问解决,则会使得学生不能获得全面的音乐知识,而导致知识收获过于片面,歌曲的创作背景或同作者的其他作品同步欣赏,都能有助于曲目的理解和领悟。因此音乐教师应当善于开展课堂知识扩展,以第一印象对影响力进行全面理解。在初中音乐教材中,有很多经典曲目,流传多年经久不衰,是民族音乐发展的精华承载和见证,且很多曲目被应用于经

典影视作品中,因此,学习这一类的音乐作品,可适时加入创作背后的故事,让学生感悟音乐作品背后的文化内涵,从而收到文化的感染而建立音乐文化素养,以帮助学生进一步增强核心素养。另外加入音乐创作背后的故事,还能够有效丰富课堂内容,让音乐学习的乐趣更浓厚,促进音乐课堂的学习效果更佳<sup>[3]</sup>。

例如:《洪湖水浪打浪》的教学中,教师首先借助《洪湖赤卫队》的一个场景,让学生对时代背景有明确的了解,然后带领学生查阅歌曲的相关创作背景资料,让学生感受到红色歌曲的红色音乐文化,并在文化的渲染中对歌曲的思想情感表达得以达成全面了解并建立共识,从而更加精准的把握歌曲的演唱技巧和情绪抒发,进而真正体会红歌之美,同时建立红色审美。

#### 4 兴趣培养,建立音乐思维模式

学生处于初中阶段,学生的性格、思维正处于发展进步的阶段,头脑思维也相对比较懵懂迷茫,正是建立音乐学科思维模式的最佳时期和关键节点,思维模式也是核心素养的培养内容之一,更是促进音乐能力提升的强劲推力。因此,教师应当首先明确音乐课堂的培养目标,通过各种教学活动想方设法地调动学生的积极性,让学生的音乐知识素养提高,让学生在多种音乐活动的氛围中触发音乐兴趣,并且建立音乐思维,让音乐成为学生成长的兴趣伙伴,同时为其他科目学习提供助力。学生的学习主体是课堂,为了削弱课堂上的枯燥感,音乐教师可选用与教材内容的曲风及内容相近的课外音乐曲目,然后借助教学设备及信息手段为学生营造出与自然环境、歌曲背景相近的感官课堂,来促成学生深入学习并达到歌曲领悟层次的提升,同时还能使音乐课堂更加灵动、真实,也更为立体,让学生的学习兴趣更为浓厚,有利于音乐思维的建立实现了音乐素养、核心素养在音乐课堂上的务实提升,使学生获得更加专业更为全方位的培养,以促进学生逐步成长为全能型的音乐人才。

例如:《夏日泛舟海上》的歌曲教学中,教师借用多媒体大屏幕展示夏日海面的场景,接着通过音频设备播放海浪的声音,使学生在视、听的感受中仿佛置身于夏日的海洋之上,通过强烈的视听带入感,让学生能够更加精准的把握歌曲的曲调、曲风,体会音乐的律动之美,快速掌握歌曲,从而提升音乐审美。

#### 5 情境构建,塑造音乐审美能力

音乐审美能力的培养是核心素养培育的一项内容,而音乐情境的构建有助于音乐素养的培养。构建音乐情境可以将音乐教学活动的多种环节融合运用练唱、训练、赏析等,促使学生感悟音乐课堂的课程魅力、获得音乐知识的欢愉,还能获得音乐曲目的乐器演奏技巧和曲目演唱技巧,同时还能使学生音乐曲目的表现力得以发挥。而在具体教学环节中,教师通过对学生自主音乐知识的培养和造就,还能够进一步

地促成学生的音乐学习兴趣的提高,充分调动音乐热情促使学生获得更加有价值的音乐学习体验,使得学生在情境之美的感悟中,增强自身的审美能力。所以教师应当善于发现教材中的曲目特色,开展有针对性的曲目情境构建,以降低音乐课堂的枯燥感和乏味感,并让学生在课堂中感受到不同音乐曲目所构建情境之美,音乐情操得到不同角度全方位的熏陶和渲染,促使学生能够更加精准的感悟音乐抒发的情绪,领悟音乐所表现的思想内涵,以促进学生的音乐审美能力的进步,带动核心素养的进一步提高。

例如:在《茉莉花》的教学中,教师以《梅花引》为课堂引入是学生仿佛置身于花朵的海洋中而产生情绪基础,同时加入乐器演奏使课堂更加立体,乏味感得以消除,而快速学会演唱技巧和乐器演奏技法,让学生感受到乐器所构建的情境美,而使自身的审美能力得以增长。

#### 6 思维感知,触发学生的审美能力

人们的审美能力主要是视觉数据,听觉的感受辨识领悟在头脑中所形成的思维认知和文学抒发,而这种辨识、领悟就是思维感悟,思维感悟也可以称之为思维洞察力,就是围绕音乐作品而开展的欣赏、分析、点评等一些列活动的总称。而在实际的音乐课堂中,为帮助学生形成优良的思维感悟,塑造审美思维,提升审美能力并推动核心素养的养成,那么就要注重音乐课堂的美育教育,并对教材进行深度挖掘,同时围绕教学目标结合教学内容而创设教学环节,然后将演奏技巧和曲目情感融合于教学环节中,使学生的头脑中形成贴合曲目内涵的音乐美之感悟,借用思维逻辑输出,产生下意识的肢体动作或跟唱,并沉浸曲目中,从而增强音乐的美学理解,促进审美能力得以增长,带动核心素养的培育渗透。例如:《踏雪寻梅》,教师首先借助《沁园春·雪》的诗歌开启课堂教学,然后以《飞雪迎春》、《溜冰圆舞曲》等歌曲展现冰雪之美,体会冰雪运动的喜爱之情,在借助冰雪运动的沙画视频,让课堂的冰雪运动情感更为浓厚,从而在学生头脑中建立音乐思维,进而促成审美能力的提升。

总结:在核心素养的视域下,音乐课堂要培育学生的审美能力就要借助教材展开扩展,使学生能够建立审美思维提升感悟力,从而达到审美能力的扩增,推动核心素养的培育。

#### 参考文献

- [1]金彩萍.音乐欣赏,美寓教学——初中音乐教学中学生审美能力的培养[J].北方音乐,2018,38(13):170.
- [2]温雪梅.初中音乐教学中学生审美能力的培养[J].北方音乐,2018,38(13):183.
- [3]王璐.初中音乐教育中学生音乐审美能力的培养对策[J].北方音乐,2018,38(12):235.