

中职艺术设计类研究性学习课程的构建

王俊凯

朝阳市财经学校

【摘要】“创意是个性和认知的最好的组合。要进行创造，个人就需要掌握创造技能、领域和内在的动力，并学会不同的学习和认知策略。”通过探究式学习，可以为学生创造一个理想的就业环境，让他们接触到创造性的活动，展示创造性的产品，得到同学、老师、学校和社会的认可，从而促进中等职业学校的发展。

【关键词】中职；艺术设计专业；研究性学习；教法改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.384

引言

当前中职教育的教学内容与专业标准脱节，教学过程与生产过程脱节，教师创造力培养观念缺乏等方面的问题。中职艺术设计专业的研究性学习课程应该建立起纵向、横向的课程体系，以培养学生的动手能力、创新意识为主要课程目标。

1 中职艺术设计类专业实践课程研究性的意义

中职教育面临着越来越多的社会层面和家长的关注。针对当前形势，教育部决定在2018年开展“中职”思想政治理论课师资队伍建设工作，为进一步把中国特色社会主义思想融入到广大学生的头脑中做好充分的准备，为进一步提升中职艺术设计专业的教学质量和水平打下坚实的基础。要坚持以学生为本的研究性教育，把学生的思想政治教育贯穿于教学中。中职学校要通过不断地强化中职学生的思想政治工作，使其成为全面提高的综合性人才。中职学校应通过不断提高艺术设计专业课程的实效性来培养研究性观念，而艺术设计专业的探究实践能力则取决于其接受和吸收的水平。当前，我国中职艺术设计专业的研究型课程主要以大局观、精神信仰、团结精神等为主要目标，在对错、错、个性等方面进行培养。加强中职艺术设计专业课程探究的实效性，对培养中职艺术设计人才的个性与素质形成具有重要的作用。把探究的思想观念置于课堂教学之中，增强教师讲课的实效，使学生的思维和专业都得到了提升，从而为培养高质量的综合性人才奠定了坚实的基础。

2 现有中职艺术设计类专业课程教学存在的问题

2.1 课程内容单一、孤立

中职美术设计专业的课程设置存在着学科专门化的问题：一是美术设计专业的素描、色彩、素描等专业教学内容比较单一，仅注重对学生的技能培养，而忽略了对其创造力的培养；二是课程之间的衔接不紧密，特别是专业平台课程忽略了它作为后学课程的承上启下的功能，在教学内容设计方面也没有体现出专业特色。

2.2 学生缺乏创造力

在中职美术设计专业的教学中，有些老师习惯于将其视为知识的讲解、技能的传授，而学生们往往将其视为“模仿”。这种思维模式使得学生很难根据实际情况完成知识转移，而缺乏创造性是当前一些中等职业学校学生面临的最大

问题。

2.3 教师缺少创新精神

教师在学校教育中起着举足轻重的作用。教师的教育观念、接受新事物的能力对教学的质量有很大的影响。在教学实践中，一些老师认为，教学时间、专业技能的压力、学生能力的欠缺、纪律问题等都会影响到教学的顺利进行。

3 研究性学习在中职艺术设计类教学过程中的发展优势

3.1 学生发展的角度

与以前的教学方式相比，探究性学习使课堂教学由“传输”向“互动”转化，强调工作化的学习任务，重视学生的兴趣，重视综合素质的培养。透过情境式学习，同学们可以透过团体的方式，建立起自己的知识系统，提高自己的专业技能，学会与别人交流、互相帮助、包容、分享。

3.2 教育教学的角度

问题是探究式学习的载体，教师要对教材的内容进行梳理，发现知识点与生活环境、职业发展之间的关系，根据学生的兴趣和需要，进行课程的开发，将过去的“一课一练”转化为具有科学性、技术性、艺术性和目的性的教学。在教学过程中，教师要从知识的传授者，到学习的策划者、学习行为的指导者、学习资源的提供者、实施计划的咨询者、生产技术的专家、产品的检验者、文化的传播者。

3.3 艺术的人文性角度

德国教育家赫尔巴特曾说：「艺术是人类内在生活的表达，而艺术则是人类的直觉」。美术课程通过形体、色彩、空间、材料等视觉形态的表现，培养学生的审美意识，从而达到发掘美、表现美、创造美的目的。美是每个人的，老师要创造一个温暖有序的环境，尊重他们的不同，使每个学生都能成为探索者、发现者和研究者。

4 中职艺术设计专业研究性学习课程的设计

4.1 专业基础课研究性学习的设计

当前，专业基础课存在时间短、内容多、与学生专业缺乏关联等问题。在有限的专业基础课程中，老师可以在一节课后组织一场主题绘画比赛、校园墙绘、社区义卖等探究式的教学活动。

4.2 专业实践课研究性学习的设计

专业实践课程的实施与具体的教学活动息息相关，它是以典型工作任务为载体，将学习过程、工作过程与学生的能

力、人格发展相结合。老师不再是教室里的唯一角色，学生们也不再是模仿者。例如，在信息技术平面设计班，完成了“vi设计”，老师就可以安排“企业形象设计”，并根据企业视觉形象的要求和步骤，对该课题的问题进行剖析。通过师生合作，生生合作，通过实际操作中的问题解决，使学生真正地掌握了企业形象设计的知识和计算机软件使用技巧，使老师从传授知识的人变成了帮助学生学习的人。

4.3 跨学科多专业研究性学习课程的设计

跨学科探究学习存在着两种不同的状况。例如，将图案与语言相结合，让学生从各种图形中体会到文化和艺术的内涵，从而产生深深的民族自豪感，使人文精神深入人心。第二类是以实际工程为基础的，即通过运用其他学科的专业知识来解决教学中的问题，并将图形课程与其他学科、专业的知识联系起来，从而达到举一反三的目的。跨学科、多专业的研究性学习课程的设计，是一种典型的校本式教学模式，它的研究内容与当地的经济发展和学校的特点相结合，结合学科、综合构建，打破以往专业实践教学单向、阶段式的纵向课程体系，让不同学科、不同专业的知识汇集于同一教学任务，形成横向课程教学体系。跨学科、多专业的研究性学习课程，其学习和工作的任务并非某一学科或某一专业的专有，而是由教师通过不同学科、专业间的融合所产生的。在不同专业、不同学科中，可以使用相同的作业，从而达到教学交互的目的。中等职业教育的实践性和通用性是其最迫切的需求。

5 中职艺术设计专业研究性学习建构的保障

5.1 建构多元协同的教师团队

(1) 师道精神的返璞归真，老师的职责不仅是传道授业，更是解惑，“教书不是单纯的做普通的教书，而是要重视学生的知识、技能的需要，尊重学生的人格，使学生全面、健康、自由地发展。”在新一轮的教学改革中，应以培养学生的创新能力为目的，寻求与其自身发展需求相适应的教学方法、课程内容、组织形式、评价等，敢于担当起教书育人的重任。(2) 在整体建构观念下，教师队伍整体建构观念下的「教师队伍」是「发展」与「多元」，其主要表现在「身份、专业、专业、职业、岗位、甚至时间」。老师可以组成一个互帮型的教学小组，也可以邀请业内的专业人士参加。在一些实际活动中取得优异成绩的同学也能加入到这个小组中来，协助其他同学迅速投入到工作当中。探究式学习是一项极具挑战性的课程，它需要教师有丰富的教学实践和教学理念。学校可以建立由名师和学科带头人组成的师资队伍，由老师带领学生，整合知识，查找工作任务，并将系统的教学案例与实践结合起来，从而促进研究性学习的实践。教师队伍要充分利用年轻教师思维活跃、接受新事物的优势，针对年轻教师自身的特点，制定出适合自己的团队工作任务，通过教学竞赛、创新创业大赛等方式提高年轻教师的教学水平。由于教师专业、学科、岗位等不同，教师在进行

相同的教学工作时，可以发挥各自的优势，将不同专业之间的差异性结合起来，凸显其共性。通过课题研究、搭建教学平台、展示教学展示等方式，教师队伍也可以对研究内容进行深入的研究。

5.2 依据专业人才培养方案构建课程体系

人才培养计划是培养目标、基本规范、程序与方法的整体规划，是确保教学质量的基础，同时也是人才培养目标与课程目标、课堂教学目标的有机结合。中等职业学校研究性学习课程体系的构建应遵循以下两个基本原则：一是能够有效地支持高职高专院校学生的专业技能需求；二是要科学、合理地分析知识、技能之间的纵向和横向关系、课堂内外关系、显性和隐性关系。

5.3 丰富教学资源

中职院校是面向社会经济、市场环境和行业的高素质技术人才，面向社会经济、市场环境和行业，面向岗位、服务和生产的高素质技术人才。学校要创造一个良好的课堂环境，建设一个整体的班级，把班级分成三个部分，以实现集中学习、讨论和实践的功能。高校要在实践中不断创新实践环境，加强校企合作，加速适应企业需求，让实习企业走出校园、走进企业，真正做到课程与产业需求、课程内容与职业标准、教学过程与生产过程“三对接”。

5.4 健全研究性学习的评价标准

探究式学习的评估注重多主体间的理解与对话，并在此基础上形成一种以多主体参与、知识理解、反思实践过程中的缺陷、以及学生专业能力提升为主要特征的课程评估文化。评估的指标应该是多元的、弹性的。教师可以根据学生的实践报告和学习反思，利用评价表格对学生的学习状况进行评价。在设计评估表时，要注意对学生的赞扬特点，如自信、接受他人观点、真诚、自我激励等，使其更具人情味。

结语

综上所述，职业教育“三教”改革要着眼大局，着力创新，密切联系技术进步与产业升级需求，进一步深化产教融合、校企合作，实现人才培养与现实需要的良性循环。在当代社会，培养学生的创造性是素质教育的核心，而运用知识、创新能力已经成为促进社会进步的重要力量。通过对艺术设计专业教学的探索，可以弥补现行教学方法中注重学生专业技能培养、忽视学生的艺术潜力和综合素质的不足。

参考文献

- [1] 王月芳. 中职美术设计与制作专业“学、研、产、市”一体化培养模式初探[J]. 艺术教育, 2014(02): 196+216.
- [2] 徐可. 中职艺术设计专业教学效果提升策略[J]. 现代经济信息, 2019(24): 415.
- [3] 沈激. 构建职院艺术设计类课程体系的依据与路径[J]. 中国培训, 2014(01): 32-33.