

浅谈新时期小学语文备课策略

宋向梅

(河北省定州市泉邱三村小学 河北 定州 073000)

【摘要】以往的语言教育是对课程内容进行真实、高效的传授。老师们只不过是教材的传话器，将自己所知道的一切都传授到了孩子们的身上，这算是老师们的工作。新的课程改革倡导的是“大语文教学观”，老师要善于用教材施教。语文新课标是语文教学的指南针，对语文课程的性质、地位、语文教育的特征、各个阶段的学习要点等都有了清晰的阐述。在新的观念、新的表达方式下，语文老师必须强化自身的知识，深入理解其本质；这样，教育工作者们就不会走错了，也不会走错了。“凡事预则立，不预则废。”作为教育的出发点与依据，备课在课堂中发挥着举足轻重的作用。

【关键词】小学语文；课堂教学；备课；体会

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.2024

备课是每个老师每日必做得最基础工作。活动之前要备好学生、备活动、备教师，达到“心里有目的、眼睛里有学生、手上有办法”的目的，才能使活动更有条理，活动的时候也能更多地安排活动，达到事半功倍的目的。作为一位教育工作者，应该注重准备，理解和把握好备课要义，真正地提升自己的学习能力；为提高我国高校的办学质量奠定了良好的基础。那么，怎样在教学中以课本为基础，进行教学准备？

一、提取教材中心内容的精练方法

备课之前，要认真研究课本，对于教学中的关键和困难，有一定的把握；在准备课程时，一定要避免，以为包罗万象，想法颇多，没有主次。蜻蜓点水的教学效果，不过是皮毛而已。以下是一些提取教材中心的基本做法：1. 主题解析。文章的标题往往能够反映出内容的核心和关键。对主题意义进行剖析（当然要与文本的内涵相联系），特别是对“题眼”进行深入剖析，使教学的重心自然而然地凸显。比如：《高大的背影》，讲述了母亲背着“我”到一家诊所的途中，别人把“我”带到了一家诊所。若要解析“高大”这个词语，为何“背影”会“高大”？哪里“高大”了？这才是真正的关键。2. 文章中的揭露法。一些教科书一开头就突出了课文的核心，而另一些则在中央用中心句子来精练材料，而在文章的末尾，这样才能把核心内容浓缩出来。3. 归纳和总结。首先将教科书划分为若干段或几个层级，并依其主体地位及功能加以剖析，以总结全文的核心与要点。

二、“六忌”的准备

1. 避免简单的模仿 2. 避免繁杂的思索 3. 避免在课堂上闭门造车。老师在准备的时候，对知识结构、认知能力等全然不管，必然会影响到课堂的教学效果。4. 避免细枝末节提问。有些老师，无论提问有没有启发意义，如果提问时提问过多，必然会降低课堂的学习效率。5. 禁忌盲目、目标不明、准备时没有目标，上课时随心所欲，上课时漫不经心，学生只有迷惘，收获很少。6. 戒律陈规。针对学生求知欲和求新的心理特征，老师在准备教学时，要因材施教，富有多样性；力求探索创新的教学方式与方法。枯燥的课堂讲授会对课堂的学习产生直接的负面作用。

三、“模拟讲授”式的备课

而在教学过程中，作为课程的最终部分，常常被忽略。实际上，教案备课写好了，只是一些理论而已。理论和实践未必能达到预期的结果。要实现两种跨越：一种是将纸质的教案转化为思想，即将教学大纲中的词汇转化为图像；融入心神，成为自己的意志。第二步是将知觉转化成为行为，即可以按照计划的想法去做。有些老师，在完成了教学计划后，会反复阅读，思考在教室里该怎么做；他还会在班级示范，就好像是在彩排，如果有什么问题，他会立即改正，直到他觉得自己很喜欢，这一点很有必要。如果把教学大纲放在一旁，在上课时临时起意，未免有些马虎。引入新课程、设计导言时要注意：首先，要与课程目标一致、必然性相一致。

在教学过程中，必须按照教学目的，认真地进行引导。别让引言脱离了教材的范围。第三步，按照教材的教学大纲来进行引言。在准备课程时，可以选择一个或多个具有普遍含义的问题，把它们和一些已知或不知道的例子结合起来，并能构思新颖的引言。因为每个课程的内涵都很宽泛，涵盖了很多其它领域的知识和事情，所以在课程的开始时，我们也可以从这些关系中找到一些蛛丝马迹。第四步，课堂导入要简洁或者简短。引入的时间太久，给人一种被淹没的感觉。第五步，引入的方式要多样化。无论何种教学方式，都要灵活使用，不要定型，让人觉得死气沉沉，引入引言也是一样。引入技术：引入疑问式问答。紧紧抓住文本中的一到两个问题，最好能概括整个文章，或者从旁而上，在阅读文本时有很大的帮助。比如：在《司马光》中，有一名教师说：“孩子，如果是你的同伴掉入水中，你会怎么帮助他呢？而今日我们要讨论的这篇文章里的司马光，他想到了一个很好的方法。引入叙事的故事。小学生喜欢听童话，能引起小学生对童话的关注和对课文的兴趣。比如《草船借箭》，教师可以把孔明如何用自己的智慧和勇气，把借十万支箭的事情，引入新的课堂，让他们的学习充满了热情。歌曲进入，童谣尤其是儿歌在幼儿的培养中起着举足轻重的地位。同时，在课堂上引入幼儿歌曲并进行适当的指导，可以培养幼儿的想象力，这与“寓教于乐”的教学理念相一致。设计谜语导入，比如《奇妙的“眼睛”》，请同学们猜测一个谜语：上面有一根毛，下面一根毛，中央是一粒黑色的葡萄。用拼图引导“眼睛”，自然的转换，使孩子们产生强烈的兴趣。课堂小游戏导入，小学低、中年级宜采取此方式。图片导入。将图像引入到新课程中，能提高课堂的学习效率。比如《鹅》，老师在一笔一画地描绘了一只白色的鹅。毫无疑问，被这幅画吸引了的孩子们，他们会变得异常兴奋，注意力会变得更加集中，大脑也会变得更加灵活。各种各样的领悟和想象力，甚至是灵感，都会涌入他的脑海。歌曲的引入。常被用作表现音乐氛围的文本，或以歌曲为主题的文本。例如，老师可以在《鸟的天堂》中播放《百鸟朝凤》。比如上一节作文，题目是《我所喜欢的一支歌》，老师可以在开始写作前，播放一些美妙的歌，然后进行恰当的评论。引入新课程的技巧和方式也很多，比如引入脑筋急转弯导入法，成语导入法，表扬导入法；观察导引法，诗词导入法。不要死板地照搬，要触类旁通，要举一反三，不论采用何种方式的引入都要牢牢抓住教学核心。

因此，备好课是上好一堂好课的前提条件，是使老师在课堂上发挥主体地位的关键，做好教学工作的先决条件；做好备课工作，是教师不断提升专业技能和培养教学能力的保障。

参考文献

- [1]曲金平. 浅谈小学语文备课策略[J]. 软件(教育现代化)(电子版), 2017, (10): 195.
- [2]沈焱. 浅谈小学语文备课策略[J]. 软件(教育现代化)(电子版), 2017, (9): 39.