

浅谈学前教育专业的美术教学

李曼

铁岭市信息工程学校 112000

[摘要]在矛盾与统一的层面上,艺术与社会科学具有共律性,而在人类审美情感表达和发明再创造的方面,美术和社会科学又具有互相补充,也就是由于这样,美术教育才能作为人类交流智慧和审美情感的桥梁,其目的主要是通过美术实践创造美,通过鉴赏美术实践感受美、发掘美、实现美的再创造。它是培养素质,尤其是审美素养的重要催化剂。传统的美术教学课程,必须进行全方位的变革,才能适应学前教育专业美术教学的发展需要。

[关键词]学前教育;美术课;教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1540

引言

美术逐渐成为中国幼师学科课程体系的子集,特别是伴随着中国经济社会发展对素质教育、综合素养提出的越来越多的新需求、我国教育方针中学前教育倾向性也更加明确,越来越引起社会各界重视。作为学前教育专业美术教育者,对于更好地为未来社会培育优秀的综合性人才,以及提高其专业技能下的学前教育专业美术教学技能有着重大作用。

一、学前教育专业美术教学特点分析

1. 不同于其他学科

美术教育与科学教育、思想教育有着独特的功能,它不仅仅是传授美术知识和美术技巧,更是对学生进行审美、创造、合作、人格的教育。总之,美术教学是实现素质教育的一个重要手段,这一特性决定了美术教学与其他学科的区别。

2. 不同于其他学校

学前教育的目标具有自身的特点,与中小学美术教育的目标和大学的美术教育目标相区别,学前教育专业的目标是能够胜任幼儿园美术教学的非美术专业教师。美术专业的老师,仅教授美术科目,不讲授其他科目,或以美术课程兼修其他科目为主。幼儿园老师往往一人要教好几个科目,而美术只是其中之一,说是专业老师,其实并不是专业老师,而是教授专业的老师,这也是学前教育专业目标的特殊性所在。

二、学前教育专业的美术教学现状

1. 学前教育专业的美术教学与幼儿园脱轨的现象非常普遍。学前教育专业美术教学体系并不重视幼儿园美术教学的任务,美术教学的内涵与方式,以及课题设置上从形式到内涵都与幼儿园距离拉开过大,很多项目和学前教育专业美术教学都不有关,这样断开连接的现象已经十分普遍,并且目前仍在不断发展。

2. 学前教育专业的美术教学认知框架有局限,教学与当代日常生活、当代教育有脱节之处。如速写部分、水彩画部分等,在学前教育专业学生幼儿园工作岗位上的应用,实际并不广泛。

3. 教学方式枯燥乏味,例如教材部分内容不适合,要老师根据教材来完成,因此导致了老师们的教学方式大体相同,缺乏个性。学前教育专业学生对美术的兴趣主要体现在

对技巧的喜爱上,学生过分注重技巧的学习,而忽略了技巧之外的其他因素,老师对学生的评价常常有偏差,把美术技巧作为唯一的评判标准容易把美术教学引入误区。此外,教师在教学中过分地依靠体验、情感、随意等因素,在课堂上普遍采取“手绘”的方法,多是老师画,学生跟着画,或是以临摹有为主,这样违背了当今教育多元化的需要,也不利于培养学生的创造性。

4. 美术教学缺乏学前教育专业特色。对美术教学规律缺少深入研究,忽略了学前教育专业美术教学与专业美术教学之间的区别,因而未能构成学前教育专业美术课程的基本特点。从教学的目的到教育的内涵等,主要停留在绘画知识的传播和绘画基本技能的练习,往往忽略了素质教育的目的。美术教学,若不传播绘画理论知识,不练习绘画造型的基本技能技巧,就不成其美术教学,学前教育专业美术课程的教学自然应该包括知识、能力和素养三个方面的教学内容,并在完整学前教育专业学生知识框架的基础上,要突出幼儿特点、培养幼儿素养的部分,尤其是培养幼儿的审美素养和教师职业素养。

三、学前教育专业美术教学的对策

1. 注重对学生创新能力的培养

现阶段,整个社会都重视教师对下一代的培育。但由于中国经济社会的高速发展,若要紧跟信息时代的发展趋势,为适应社会对人才培养的要求,学生们必须具备较好的创造性和想象力。而且,学前教育专业学生将来担任一线幼师的可能性非常大,但如果其在学识上、美术素养上均不过关,则将无法适应当下社会对幼儿教师人才的需求。所以,在学前教育专业的美术课程中,教师们应着重训练学生在各个领域的能力,如创作、想象等,并保证每一个都能掌握绘画教育技能,从而为其今后的幼儿教育事业打下基石。目前简笔画是在儿童绘画教育中是比较普遍的一个方式,利用该方式可以把人、事的轮廓、形状等以简洁线条方式描绘出来,从而使原来繁复的图案更加形象化、简洁化、生动活泼化,但不能让孩子们按照幼师所描述的图形来临摹。好的作品来自细致的观察和用心的感受,幼师要用恰当的语言引导、鼓励每个幼儿画出心中的想象。

2. 注重学生兴趣的激发

法国人卢梭曾经讲过“首先要激发孩子的阅读兴趣,在

这个兴趣爱好已非常形成的时期，再教导他读书的方式。这确乎是一切优良教养的基本准则。”从我国的历史来看，对学生兴趣的激发源源不绝。学前教育专业学生要重视兴趣的激发，从孩子的兴趣出发，使他们的知识和技巧得到真正的传承，从而提高他们的基础知识和技巧。幼儿的学习兴趣是影响整个知识和技能习得的关键因素。新时代的学前教育工作者必须重视有关儿童的兴趣激励问题的理论和实践。重视对儿童的兴趣和教育内容的协调。笔者认为，培养孩子的兴趣应该是以学生的观点来培养，而不是只停留在理论上，而不是从成人的角度去思考，这对我们的学前教育发展是非常不利的。在当前的幼儿美术教育中，对学生的兴趣激发的培养还很薄弱。只从教材的有关教育观念出发，缺乏理论和实践的结合，这直接造成了只掌握美术技能的学生在未来的就业中难以取得良好的教学效果。

3. 注重树立综合素质观念

学前教育专业的美术课程，是向学生进行美育的手段之一，是贯彻我国的教育方向，造就合格的幼儿教育的主要组成部分。所以，作为新时代的幼师或专业美术教育者，要能够进一步的强化职业教育、教育心理学、自然科学等专门学科知识和专业技能的学习，并注重提高综合素养观。以学前教育专业的未来教育对象出发，重点面向幼儿。据儿童发展心理学等的有关研究分析，幼儿时期正是孩子处在身体发展的关键时期，是其综合素养发展的关键时期。因此学前教育专业学生若不能很好的形成综合素养观点，就不能对孩子施以恰当的教学理念，进而将影响到孩子在未来对专业素养和社会素质方面的观念均衡。作为一名优秀的学前教育专业美术教育者，要能全面的认识到针对幼儿的美术教育，对孩子逻辑思维能力、记忆力、想象力、观察力等方面发展，都有着重要性。同时也是孩子们应对未来社会工作所需要综合素养的主要影响因素。因此笔者以为，学前教育专业重视并培养的综合素养观，就应该是中国幼师或专业的美术教育者所需要的素质之一。它不仅影响着中国幼儿素质的发展和提高，而且也对于中国未来社会人才知识结构，以及中华民族是否能立足于世界民族之林，有着重要影响。

4. 重视教学中师生主体与客体关系

在旧的教学方法中，老师是主体，而学生则是客体；老师是主人，学生是服从。但这些旧教学模式所培养出的学生，都是少个性、少主动、少创造、少坚毅、少激情、少敏锐、少细致、少发现，而这样的学生又将如何应对今天经济高速发展、科技猛进的现代社会呢？新课程变革也需要老师们不再依据陈旧的传统教学方法，要了解“能力是学生成为学习主体的第一特征。”学生的学习流程是自己建立的流程。老师要变权力为公平；变限制为协作；变单面为双面；变独奏为伴奏。一堂成功的美术课，就必须是学生与老师密切相互作用，积极交流，共同开发的教学过程。“现代课程之父”拉夫尔泰勒曾指出，教学是借助于学习者的积极行动

而产生的，学生的学习成果在于他本身做了些什么，而并非老师做了些什么。在美术课程中教师应开阔观念，提高学生的自信心，调动学生表达欲，启发学生的创造性，使更加大胆、积极、合作、寻找和探索新知识的奥妙，也让他们所掌握的基础知识更为广泛、深刻，对专业知识的保持也更为持久，而这样才真正实现教育的目的。

5. 综合运用多种教学方法和手段

美国美术教育家阿恩海姆在他的《对美术教学的意见》中说：“最好的教育方式，在所有的学习领域都是相同的，不管在什么地方，都必须用一种自发而又直接的方式来代替机械的训练。艺术课堂应转变“授”为“受”的教学方法，让师生在平等、自由的氛围中感受美，感受美，从而达到艺术教学的人性化、感性。在传统的教学方式之外，艺术教学法包括合作学习、对话、体验、启发、展示、讨论、训练、情境、观察、发现、探究、游戏、尝试等。通过引入多种教学手段，可以使学前教育专业的美术教育活动更加丰富多彩，激发学生自觉学习、探究学习美术的积极性，并在学习过程中熟练掌握美术知识、技能，从而促进学生的个性和创造性的发展。在对话法中，老师与学生以平等的态度与学生进行交流与探讨，从而使师生的思维得以扩展，相互启发，从而形成新的观点，真正达到教学相长的目的。在探索法中，教师和教师联合提出一项研究课题，通过查阅资料，交流经验，增强体验，从而开展创意活动。通过这种教学方式，学生不但可以通过探索性的方式，掌握多种艺术技巧，而且可以增强学生的自主思维和解决问题的能力，培养积极的探索精神和创造力。在教学过程中，教师可以在同一单元或一节课中，按照不同的教学内容，采用多种教学方式。创造自由民主、和谐、愉悦的学习氛围，是学生自由发挥、激发创新思维的出发点。

结语

素质教育离不开美术教育，而教育的核心内容就是发展学前教育专业美术课程，当教师美术课程都发展了，就可以实施真正含义上的素质教育。

参考文献

- [1] 李斯斯. 中职美术教育现状及对策浅谈[J]. 课程教育研究, 2014(28): 206-207.
- [2] 张希永. 试论当前中职美术教学与学生兴趣的培养[J]. 才智, 2012(28): 117.
- [3] 伊少淳. 美术教育: 理想与现实中的徜徉[M]. 北京: 高等教育出版社, 2011.
- [4] 张妍霞. 中职美术教学中传统教学方法应用分析[J]. 现代交际, 2016(07): 200+199
- [5] 周吉龙. 中职美术教育教学现状及对策刍议[J]. 新课程·下旬, 2015(12): 227.
- [6] 张军. 中职学前教育专业美术教学现状的思考[J]. 大众文艺, 2014(14): 251.