

初中语文诗歌鉴赏能力的策论分析

肖小群

庐山市第三中学

[摘要]初中是学生成长和发展的关键时期，语文知识对学生的成长会产生很大的影响，尤其是诗歌，蕴含着丰富的情感和内涵，具有很大的价值和意义。教师在进行初中语文教学时，应为学生提供诗歌鉴赏的空间，使学生的诗歌鉴赏能力得到全面提高，也应转变教学观念，引导学生积极参与诗歌鉴赏活动，让学生从多角度进行深入思考和分析。基于此，本文从几个方面介绍了初中语文诗歌鉴赏能力的策略，旨在让学生才能真正体会到初中语文诗歌学习的价值。

[关键词]初中语文；诗歌鉴赏；教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1051

初中语文在初中教育中占有非常关键和重要的地位，教师应从学生的具体学习情况出发，提供有针对性的学习内容，在语文教学中学习鉴赏诗歌，引导学生学习诗歌的内涵，分析诗歌中蕴含的情感和思想，使其形成较强的诗歌鉴赏能力。同时，教师应更新教学模式，使学生在诗歌鉴赏过程中有明确的学习方向和学习方法。

一、鉴赏教学分析，提高鉴赏能力

在初中语文教学过程中，学生在诗歌欣赏上往往存在一定的困难，这值得教师深入思考和分析。学生不能透彻地理解和分析诗歌欣赏中蕴含的情感，无论是在日常学习还是初中考试中，诗歌的情感分析都是一项非常重要的内容，其中包含了诗人的主观观念，但许多学生在鉴赏过程中，脱离了诗人的生活经验，无法通过诗歌关键词走上诗人的情感轨迹，在情感理解上可能存在错误认识，对诗歌内容的鉴赏往往存在偏见，典故的理解是诗歌欣赏的瓶颈。^[1]

初中语文教材中的许多诗歌都含有相应的典故。如刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》就借用了向秀的“怀旧赋”和王质烂柯人的民间典故，如果学生能够理解诗歌鉴赏中的典故内容，并将其与作者不幸的职业生涯和贬谪的生活经历相结合，就能够通过典故理解诗人长期贬谪的情感和世界变化的挫折感。诗人积极豁达的精神，可以通过文字表现出来。典故的理解是鉴赏这首诗的难点和突破口，然而，在具体的诗歌鉴赏过程中，学生对诗歌典故的理解并不全面，往往是根据猜测来分析的，这降低了诗歌鉴赏的准确性。因此，教师在今后开展语文诗歌鉴赏教学时，应更新教学模式，全面提高学生的诗歌鉴赏能力。

二、强化知识积累，扩宽知识视野

在初中语文诗歌鉴赏教学过程中，教师应让学生接触丰富的语文知识，学生只有具备扎实的基础知识，才能从多个层次合理地欣赏诗歌。因此，教师应引导学生积累诗歌知识，形成完善的知识网。^[2]

例如，李清照前后的作品都随着国运而发生了变化，词可以分为两个时期：第一个时期和第二个时期，早期词的主题主要是崇尚自然的春天和闺阁生活，体现了女词人活泼、清新、感伤、细腻、圆润的抒情风格。后期词充满了“物是人非，万物休止”的浓重忧郁情调，表达了她对故乡和旧事的深切眷恋。例如，电影《声声慢》表现了诗人没有任何寄托的失落感，而在“凄凄凉凉”的环境中，独自一人显得悲伤。以这位陌生女子为知识核心，以人生阅历为轴心，对代表迥异诗风的作品进行分类整理，积累诗歌，理解诗人，鉴赏内涵，形

成知识网络。这样，教师就可以为学生学习做好充分准备，深入学习作家的作品。当然，这也可以使学生从宏观角度积累以朝代为轴心的名人，从第一本诗集《诗经》、战国《楚辞》到唐诗、宋词元曲等，加强知识的积累，了解中国历史诗歌的发展轨迹和精华作品的沉淀，并形成汉语诗歌知识网络，让学生在百花齐放的诗歌园地里，领略到作者那一朵朵耀眼的华夏诗意。教师应引导学生记下欣赏笔记，尤其是记下初中时学过的诗歌。

三、增加阅读兴趣，增强学生热情

学习中最重要的是学生自己，所以诗歌教学也要求学生自己努力学习，“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，学生应该更加积极地学习，这样学习情况才能得到改善。通过课堂，教师应该给学生一个灵活的氛围，让学生觉得学习诗歌并不那么无聊。

在课堂上，可以给学生讲一些与诗人有关的故事，比如，在学习《归园田居》的时候，在讲解这些诗的时候，可以告诉学生陶渊明的人生经历和志向，这不仅是学生学习古诗词的铺垫，因为只有了解了作者的性格，才能对其作品的主要风格做出方向性的定位。此外，这样一个小的介绍可以引起学生和诗人之间的共鸣，学生对诗人有浓厚的兴趣，这有利于提高对诗人诗歌的兴趣。因此，在课堂上，多多讲解是一种非常有效的教学方法，可以补充与这一内容相关的课外知识，在一定程度上，还可以拓展学生的课外知识，这也是提高学生语文能力的一个很好的方法。语文强调的是“听、说、记”的环节。有人说，只要多读多背，分数就会高，这可能有点极端，但并非完全不合理。语文学习非常重视课外积累，语文也是一门典型的“贝多芬”学科，“背诵”并不意味着一些像理科科目只要背诵共同定理就可以取得高分，语文更关注的是理解记忆，可以提高语文素养。

总之，新时代下，外部教育环境的变化和学生心理的转变等因素都对初中语文教学提出了巨大的挑战。对于学生来说，学习诗歌的压力增加，对于教师来说，教学的难度增加。因此，在教学设计中，诗歌课堂教学应具有针对性、直接性和有效性。

参考文献：

- [1] 王思中. 初中古诗鉴赏的教学[J] 亚太教育, 2019(8): 29
- [2] 吴春玲. 初中诗歌鉴赏教学的思考[J] 亚太教育, 2019(11): 12-13