

浅议语文作业设计与指导策略

孔丹青¹ 王蕾²

1. 山东省济宁市兖州区实验小学; 2. 山东省济宁市兖州区实验小学

[摘要]据调查,在语文学习过程中有三分之二的学生因为作业而伤脑筋,有三分之一的学生将不要布置太多的作业、少写作文等作为对语文老师最大的希望。我们教师能不能设计一些既能深化课堂学习,又有趣的作业呢?作为语文老师,我开始了这方面的探索,积极引入现代教育理念,构建人文交互性作业评价机制,形式上追求活泼多样,内容上体现个性化、生活化和社会化,形成了“以自主学习为主线、以人文互动为主体”的作业设计与指导策略。

[关键词]创新; 自主; 个性化互动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.520

义务教育的语文课程其基本出发点是促进学生全面、持续、和谐的发展。“没有最好,只有更好”,小学生作业评价的意义在于为实现“更好”创造良好的育人环境。“最好”、“最差”只是相对的标志、暂时的现象,而不断地争取更好才是评价的永恒追求。作业是语文教学评价的一个重要组成部分,学生的知识在作业中获得,技巧在作业中掌握,能力在作业中形成,思维在作业中发展。作业不应是单一枯燥的文本,而是富有色彩、充满情趣、体现创新的多元复合体。

一、“文本作业”变为“个性形式”

美国著名教育家、心理学家加德纳的研究表明,智能共有八种不同的表现形式,分别是:①语言。②逻辑数学智能。③音乐智能。④肢体——运作智能。⑤空间智能。⑥人际智能。⑦内省智能。⑧自然智力。过去的所谓智商测试,都集中在语言智力和逻辑数理智力上,学校教育也把注意力片面集中在这两种能力上,致使我们对大脑学习潜力产生了一种不正常的、有局限性的看法。在加德纳看来,人拥有这八种形式的智力,但其强弱及熟练程度却因人而各不相同。教育工作者要善待学生的“多元智能”,要尽最大可能开发学生的各种智能,同时要照顾学生的个性差异。传统的作业练习中,教师往往忽视了指导学生充分运用感官,全方位、多角度地感知和认识事物,也很少鼓励学生以丰富多彩的形式展现其学习、思考的结果,最终导致作业只是师生之间浅薄的文本符号的往来。学生个性得不到发挥,创造潜力也得不到挖掘,难以由此获得可持续性发展的学习能力。新课程中作业的设计应是开放的,应努力实现课内外联系,校内外沟通,学科间融合,作业应成为培养和发展学生创新能力的一座桥梁。我鼓励学生在做作业的时候,可以用图画、照片、剪报、互联网资料来表达,甚至可以用手工制作、植物叶片,用创作的乐曲,用摄录的活动录像,用排练的短剧或小品来表现……鼓励学生以看、听、触、闻、尝、摸和想像等多种手段感受知识的存在、进行学问的探讨,完成生动活泼、精彩纷呈的作业。如学习了古诗《江雪》,让学生根据诗文画一幅“雪天垂钓图”,体会孤舟独钓的凄清景象;学了《曹冲称象》,让学生动手做实验,验证课文所学的办法;学了《一次科技活动》,让学生动手制作模型;学了

《琥珀》,让学生试作一个“琥珀”;学过《桂林山水》、《趵突泉》、《日月潭》等课文后,举办“我的足迹”摄影展览;春天到来的时候,可布置学生到大自然中去寻找春天的足迹,可以到春风中去放风筝;可以搜集赞美春天的诗歌、散文,举行“春之声”诵读会;可以写和春天有关的任何题材的习作;可以拍摄一组反映春景春趣的照片……学生在完成这类作业时,不仅充分学习了教材内容,还广泛涉猎与教材相关的文学、生物、绘画、历史、信息技术等方面的知识和走进社会生活。这样,作业就不仅仅是一个载体,而是一个极好的凭借,由此激发学生进行多方面的感官体验,在愉悦合理的情境中利用熟悉的材料来挖掘和展示自己的潜能,与这些材料或环境不断产生互动,自然地显现出各自不同的智力类型和能力倾向,不仅获取了许多知识信息,锻炼了全面参与学习的能力,还得到了大量的愉快而难忘的体验。

二、“被动完成”变为“自主学习”

作为教育者的教师,必须尊重受教育者——学生在受教育过程中的主体地位,为此要尽可能的创造条件,最大限度激发学生的主观能动性。而传统的语文作业无非机械、重复地抄写,令人头疼的背诵,题目陈旧的作文。学生犹如疲惫不堪的渔夫在无边的苦海漫无边际地漫游。为此,我根据自己多年的教学实践,教完生字、新词后,不再让学生机械抄写,那些已经记住的生字、新词可以不抄写,难记的字就读一读,记一记,再工工整整地默写一次,布置作业时充分信任学生,承认学生学习的潜能,让学生自主学习。结果他们想方设法不抄生字,记生字更是“八仙过海,各显神通”,学习效率竟大大提高了。如有位学生记“赞”时说:“有两个先生家里有很多宝贝,我称赞他们真有钱。”字形、字意、运用全会了,我想这不得不说是“创新思维”帮忙的。

三、“整体统一”变为“体现层次”

学生是有差异的。有差异的学生做无差异的作业,势必会造成有的学生“吃不饱”,有的学生“吃不了”的现象,这样,学生的语文能力的发展就会受到遏制。承认并尊重这种差异性,是主体性学习的一个重要特点。作业的设计和布置也可一改以往命令式、强制式,给学生的作业也开设一个“自助餐”,让学生有一个较为宽松的作业氛围,使不同发

展水平的学生，都能较好地参与作业，培养语文能力。

如学习了古诗《小池》后，我设计了以下几项作业：

1、背诵、默写古诗《小池》。

2、《小池》描写了怎样的一幅画面？发挥想像写一段话。

3、学习作者杨万里的另一首古诗《晓出净慈寺送林子方》（毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。）比较：两首诗中所描绘的景物的异同。第一项是巩固练习，旨在积累语言；第二项是写话训练，帮助学生进一步理解诗句；第三项作业期望学生迁移学法，提高阅读能力。这三项作业由易到难，层层递进，给了学生一个选择的范围，能力强的可选择较难的做，能力弱的，可以做简单的。但是，小学生又具有好奇、争强、好胜的心理，有的学生往往会知难而进，又有一部分学生会在自己的“最近发展区”去跳一跳，摘到“果子”。

四、“标准答案”变为“合理回答”

创新能力培养的一个重要方面是创造想象能力的培养。爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要。”在平时的教学中，我们的学生都是不敢越“标准答案”一步。当作业“雪化了变成什么？”学生回答“变成春天”，如果我们用标准答案“水”来将他的回答一口否定，那么这位学生的想象力也将被我们扼杀了。黄全愈博士的《素质教育在美国》一书中讲到：“创造性只能培养，不能教！”“有‘创’才有‘造’。所谓‘创’就是打破常规，所谓‘造’就是在打破常规的基础上产生出具有现实意义的东西。”如果我们拒绝学生打破常规的举动，那我们也将学生的创造性思维拒之门外。学完《争吵》一课后，我布置了这样一个问题让学生思考：你喜欢文中的谁？喜欢他的什么？大部分学生谈到喜欢克莱谛，有一个学生却对克莱谛的做法提出了批评意见，认为克莱谛只看重友情，忽略了原则，应该对“我”的报复行为提出批评。我认为评价这样的回答不在于看学生提供的答案是否标准，而在于看他的思维过程。也就是说不在于看学生答的是什么，更重要的是看他为什么这样说，说的有没有道理，有没有独特的思维方法和理解角度，这种与众不同的意见有新意，应予以肯定。总之，我们必须冲破“标准答案”的樊篱，变“标准答案”为合理回答。鼓励学生独立思考，尊重个人见解，允许学生与同学争论答案，最后自己得出正确答案，而不是一味由教师下定语。

五、“单一评改”变为“人文互动”

对学生的作业进行科学、全面的评价，能起到激励、教育的作用。因此，教师在批改作业时，要善于发现并欣赏每个学生的创新活动。

一本看似单一的作业，蕴含着一个学生的个性特征。对于一个教师来说，它提供了许多稍纵即逝的教育契机。教师

的每一次作业批改，都应当及时抓住学生的思想动态，主动介入其学习生活乃至心灵世界，在传授知识的同时，教育他热爱生活，鼓励他勤奋学习，解答他的疑难困惑，指点他走出挫折，为他提出合理建议，分享他的成功快乐，潜移默化地引导学生学会生活、学会做人。一个同学在作业本中粘了两份折纸，并留言让我打开看看。原来是涂满黑乎乎铅笔印的纸片，隐隐约约可以看见两枚硬币的图案。这一下使我联想起童年时候的情景，我也曾调皮地把纸片蒙在硬币上，使劲地用铅笔在纸上涂抹，然后举起来和同桌比一比，看谁的更清楚……想到这儿，我在作业本上写下了我的评语：“看来，你花了许多功夫，很认真！王老师小时候也这么做过，不同的是，我挨了老师的痛骂，呜……”你猜，学生看到这样的话，会想些什么呢？第二天，作业又交上来了，在我的评语后面多了一行小字：“哦，是吗？看来你比以前的老师好多了！”

你看，这样不仅让学生了解到自己的做法是可行的，还让学生感受老师的宽容与和蔼。所谓“亲其师，信其道”，不就是这个道理吗？

师生之间有了信任后，有时学生会在语文作业后面询问一些其他学科的疑难问题，出几道奥林匹克数学题，问几个英语单词，考几个常识问题，猜一道不知从哪儿找来的脑筋急转弯……这要求老师掌握多少知识啊！有时候，学生有意要考一考我，出的题不但陌生，而且在一般的工具书中也难找到。我就迅速地打开电脑上网去搜索。现在，每到批改作业，我桌上的电脑总是开着。评价学生的作业，不仅要评价基础知识和基本技能，还要评价非智力因素，评价学生在作业过程中的兴趣和习惯，评价学生在作业过程中的创造意识的体现，创造水平的提高，创新习惯的养成。评价时应多采用激励的方法，我从不吝啬自己的表扬，当发现他将字写得工整了，发现他组了一个很特别的词语，发现他的日记又多了几个精彩的句子……一句真诚的赞语，可以让学生欣喜很多天！评价还要尊重每一位学生，尊重学生的学习成果。尽量捕捉作业中的亮点，如有的学生字写得好，增加评价写字质量这一项；有的学生理解与众不同，富有创新，在作业本上画上一个笑脸；有的学生的作业质量高，令人赏心悦目，给予“作业能手”的称号。这样我每天面对的都是崭新的、充满天真灵气的作业，在这里，学生和教师之间是那么地默契，是最真诚的朋友和伙伴。

参考文献

[1]贺俊. 语文作业设计与指导策略[J]. 课程教材教学研究(小教研究), 2016(22): 80-81.

[2]窦发英. 小学语文作业设计与指导策略浅谈[J]. 情感读本, 2015(08): 59.