

基于生活化教学的高中美术课堂

曾智学

江西省兴国县第三中学

[摘要]艺术来源于生活,也高于生活,所以在时代的发展下生活化教学法逐渐被应用于高中美术教学中,并取得了良好的教学效果。但是基于生活化教学法的高中美术教学,需考虑到较多内容,如:教学内容的特点、学生的身心发展规律、引入的生活化资源等。为确保生活化教学法可在高中美术教学中发挥出最大效用,本文从生活案例、学科整合、户外写生三个方面入手进行研究。

[关键词]生活化教学;高中美术;教学活动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1313

生活化教学法简单来说就是引入生活化素材开展教学活动或带领学生来到生活中探索相关知识。由于这样的教学活动可以拉近学生与知识的距离,可以使学生发现美,感知美,明确生活与知识之间的联系,实现以人为本的教育,所以,教师需积极采用生活化教学法开展美术教学活动。但是受一些因素的影响,多数教师无法在高中美术教学中发挥生活化教学的效用,导致教学效率与质量与理想存在较大差异,所以下列进行了深入研究,旨在为教师带来一定启发,实现高中美术教学的高效开展。

一、在高中美术生活化教学中选择适合的生活案例

生活化案例的引入有利于学生感知知识与生活的联系,并在学习知识的同时发挥自身思维能力,通过探究思考,形成较强的审美能力、理解教师所要教授的知识。但是在引入生活案例时,教师需确保其与教学内容有着密切联系,且可调动学生的学习兴趣^[1]。

例如在教学“传统艺术的根脉——玉器、陶瓷和青铜器艺术”时,教师并可将生活化案例引入,使学生感知传统艺术的魅力,树立文化自信,并形成较强的审美能力。在实际教学中,教师可先利用多媒体技术呈现玉器、陶瓷器、青铜器的图片,并提出如下问题:“结合历史知识思考,这几张图片上展示的内容是什么?”在学生说出正确答案后,教师可利用多媒体技术播放相关历史知识。随后,教师可以引入它们的发展历史,使学生基于此了解不同时代制造玉器、陶瓷器、青铜器的特点,了解当时的文化内容。此外,教师还可利用多媒体技术呈现一些珍贵的有关于玉器、陶瓷器、青铜器的资料,使学生基于此感知中华文化的博大精深。由此可见,通过在高中美术生活化教学中选择适合的生活化案例,可以使学生获得文化冲击,可以使学生的审美能力及审美水平得到有效提升。

二、在高中美术生活化教学中加强各学科的整合

学科之间有着密切联系,倘若教师可以在高中美术教学中融入其他学科的知识,可使学生充分认识到美术在人的发展中发挥着的重要作用,可使学生形成较强的审美能力、学习能力。所以,教师需树立个学科整合的意识,并根据高中美术教学的特点进行其他学科的内容的引入,做到学科整合^[2]。

例如在教学“三度空间的艺术——古代雕塑”时,教师便可在备课环节利用多媒体技术收集相关资料,内容包括但不限于:古代雕塑的历史背景、有关于古代雕塑的影片、古代雕塑作品等。在教学活动中,教师可适当引入这些资料,并通过提问、布置任务等方式引导学生进行探讨,在交流沟通的过程

中,构建科学完善的知识体系、感知我国雕塑文化的独特性,做到真正掌握相关知识。此外,教师还可将多媒体技术利用起来进行情景创设,通过场景再现使学生感受古代雕塑中蕴含着的情感、了解古代雕塑的绝妙。由此可见,通过做到学科之间的有机融合,可使学生在学习美术知识的同时对其他内容进行有效学习,从而使其知识水平、审美能力得到提高,使其切实感知作品中蕴含着的思想情感。

三、在高中美术生活化教学中组织户外写生

户外写生为高中美术教学活动的一种,其可使学生感受大自然的美,可对学生的审美能力及创造能力进行有效培养。所以,在高中美术教学中,教师需要结合实际情况,带领学生进行户外写生。

例如在教学“美在民间——中国民间美术”时,教师便可在教学活动中讲解一些有关于民间美术的内容,使学生对民间美术有一定了解。随后,教师可带领学生到附近的公园进行观察、写生。由于学生有着不同的想法,在观察过程中会看到不同的内容,所以会获得独特的学习体验及感受,从而灵活运用所学知识制作美术作品。由此可见,通过带领学生进行户外写生,可以营造良好的教学氛围,使学生发挥自己的想象力及创造能力,进行美术作品的创作,并将自己的思想情感渗透于美术作品中。

综上所述,可以看出,生活化教学法是一种以人为本的教学方法,可以充分调动学生的学习积极性、学习主动性,使其在探究思考的过程中,加深对知识的印象,感知作者在作品中渗透着的思想情感,从而为其更好地成长与发展提供保障。但是想要在高中美术教学中发挥出生活化教学法的最大效用,教师就需要采用科学可行的方法。比如,在高中美术生活化教学中,教师需选择适合的生活化案例,在拉近学生与知识的距离的同时,实现高中美术教学的有效开展;教师需加强各学科的整合,确保学生可以在教学活动中获得其他学科的知识,构建科学完善的知识体系;教师需组织户外写生活动,使学生在户外写生活动中发挥想象力及创造力,创造更好的作品,并在作品中融入自己的思想情感。

参考文献:

[1]胡冰晶.生活化教学在高中美术教育中的运用[J].艺术大观,2019(31):35-36.

[2]罗咏科.高中美术生活化教学方法的探究与实施[J].美术教育研究,2019(13):146-147.