

浅谈舞台艺术音视频录音、剪辑的创新与实践

李静

黑龙江广播电视台

[摘要] 本文主要针对舞台艺术音视频录音、剪辑的创新与实践展开研究,重点论述了舞台视频的色彩与色调、正确处理声学环境、解决高中音过强、颤抖回声方法、舞台视频的剪辑手法、舞台视频的互动性,然后对视频剪辑中常见的画面跳动问题的解决方法进行阐述,主要包括剪辑点位置的选择、动作连贯性的设置、镜头组接的处理,旨在不断提高音视频录音、剪辑的处理效果,确保舞台艺术得到充分体现。

[关键词] 舞台艺术; 音视频录音; 剪辑; 创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.407

基于舞台艺术角度,对于舞台视频来说,主要是指在舞台演出中,视频的播放主要借助背景大屏幕或其他屏幕来进行。现阶段,在演出技术不断发展过程中,极大地促进了舞台视频的发展,已经成为了新兴的技术类型之一,而且作为综合性艺术形式之一,对舞台艺术领域与后期制作领域产生了深远的影响。得益于演出技术的发展,舞台视频在各类演出中占据着重要的地位。而对于视频制作,应合理取舍各部分镜头,集中整合零碎的镜头。在这一过程中,如果操作的合理性不足,将会对画面感造成极大的影响。所以为了将剪辑效果提升上来,防止画面跳动现象的出现,应合理选择剪辑点位置,同时有效处理镜头组接,从而将舞台艺术的魅力充分发挥出来。

一、舞台艺术音视频录音、剪辑实践要点

(一) 舞台视频的色彩与色调

对视频中的色彩构成进行分析,主要包括红、绿、蓝颜色,不同色彩形成的点阵,实现了视频整个画面的顺利构建。在舞台视频创作过程中,应对舞台灯光色彩的基本原理和方法进行借鉴,为相应色彩倾向的素材进行合理选择,或者合理化调整已有素材的色彩取向^[1],确保与节目的创作思想相符。例如对春晚的开场舞蹈进行分析,红、橙色调为视频的主色,其饱和度显著,这类色彩元素的应用,可以将热烈、喜庆的气氛充分展现出来。而在深夜、雪地的节目中,蓝色调的元素在视频中占据着主导,以此来构建寒冷、静谧之感。此外,为了确保舞台视频色彩调配的合理性,应从加法混合和减法混合原理出发,确保与舞台表演不谋而合。同时,借助冷暖色调,背景空间会更具轻重感、冷暖感等^[2]。

(二) 正确处理声学环境

首先,混响效果。在录音的前期阶段,应对房间的大概混响时间进行高度了解,为录音中的技术处理提供极大的便捷。为了对混响时间进行准确判断,可以在室内的中央位置拍手,对声音延续的时间长短进行分析,以此来为房间

的活跃性提供一定的判断依据。如果混响时间过长,声音会比较宽阔,声像和定位并不清晰;如果混响时间短,可以确保声像定位的高度清晰度,但是其丰满度难以保证。通常来说,在录制人声方面,对清晰度的要求较高,所以混响时间短的房间更为适宜。其次,隔声问题。在录音过程中,应对室内隔音效果予以充分考虑。在听觉掩蔽效应的影响下,面对想听到的声音,人们的敏感度较高,反之,会屏蔽掉不想听的声音。但录音使用的话筒与上述存在着明显的区别,如果房间隔音条件较不理想,会拾取环境中不需要的声音,从而不利于录音质量的提升。

(三) 解决高中音过强、颤抖回声方法

首先,解决高中音过强方面。如果在礼堂进行现场直播加录音,由于频率特性的缺失,将话筒摆放在自认为合适的位置拾音,中高频过强的情况难以避免。所以,可以将窗帘挂在玻璃窗上,以此来对吸声效果进行改善,并形成对中高频的反射的有效抑制;同时在录制处理中,应合理调整中高频的电平控制,其中,应将高频段控制在合理范围内,并将低频段提升上来。如果借助频率补偿的调音处理,其操作的难度性较高,而且调音后声音的生硬度较高。在现场录音中,应根据自己的实践经验来判断处理环境对音乐的影响,在每次录音时,应详细记录各种数据,为后续的归类总结提供极大的便捷。

其次,在消除颤抖回声问题方面。对录打击乐的录音室进行分析,如果长、宽、高分别为65m、25m、3.5 m,其与黄金分割比例并不相符,室内的吸声处理难以保证,极容易出现回声。面对颤抖回声的出现,会严重影响到音质,而且在室内两侧墙壁间,会来来回回地反射乐器演奏声,这不仅很难将声音的清晰度提升上来,也会对丰满感和立体感造成严重影响。因此,为了使颤抖回声得到顺利消除,可以对三层隔板进行放置,按照从前向后的顺序逐步排列,其摆设应符合错落层次要求,形成对声音有规律地反射切实的预防。此外,可以将一些幕布挂在一面墙壁,以此来将墙壁的吸声特

性提升上来,使室内反射声得到有效减缓和控制。

(四) 舞台视频的剪辑手法

通常而言,对于完整的节目来说,其构成主要得益于不同的段落,而不同的段落,其环境和情感有着极大的差异,所以极易影响到背景视频的画面。在剪辑技法中,转场主要是指场景的过渡,其类型主要包括无技巧转场和技巧转场。在舞台视频中,直接套用剪辑的手法,并不适用于镜头之间的切换和素材之间的连接方面,对于电影或电视,叙事性特点突出,主要服务于转场手法,而舞台视频侧重于烘托气氛,并注重渲染环境,所以其转场手法应给予舞台视频需求良好的服务。在演出背景视频中,如果素材之间的转场手法没有进行应用,极易导致画面跳跃的出现,其连续性严重缺失,难以确保观众的舒适度。所以应加强叠化方法的应用,以此来将两段素材连接在一起,以便于顺利切换,避免不同画面之间的跳跃感过于严重。除此之外,如果时间较为充裕,景别转场、特写转场等无技巧转场的手段也具有较高的应用价值,但是由于很难高度集中观众的注意力,所以使用频率不能过高,且这类转场效果会造成工作量的增加,故仅仅适用于时间充足的情况。

(五) 舞台视频的互动性

在视频互动类的节目中,舞台视频的互动性得到了充分体现,在节目演出过程中,场景的变化具有高度的互动性。节目的编排,对于舞台视频的互动性内容起到一定的决定性作用,如在某些语言类节目中,特定表演主要是指演员按照大屏幕上的内容进行。再如节目如果为某些独唱或合唱,应借助大屏幕来演示出特定内容,尤其在间奏部分。总而言之,互动性内容在舞台视频中的添加,可以使节目的立体性得到充分体现,确保演出效果得到稳步提升,从而给予观众的观看体验一定的支持。

二、视频剪辑中常见的画面跳动问题的解决方法

(一) 剪辑点位置的选择

剪辑点位置的选择,对与镜头的自然转换起到决定性的作用,而且也影响到节目叙事的流畅性。如果剪辑点位置没有实现合理选择,不仅会造成视频画面跳动的出现,难以确保观众视觉的舒适度,而且也不利于保证视频内容的逻辑关系。基于此,应高度了解镜头剪辑点,实现镜头的自然连接与转换。

例如对于孩子们在学校广场集合的场景和孩子们学习笔墨历史的画面这两大镜头,如果直接组接,会造成观众不适感的出现,从而促使视觉跳动的出现。所以应对剪辑点的位置进行合理选择,在前一个镜头的最后一帧与后一个镜头

的第一帧之间,就是最佳的剪辑点,再加强补镜头方法的应用,对旅途中车行驶的镜头、下车的镜头进行补充。基于此,不仅可以画面的连续性体现出来,而且还可以确保剪辑的顺畅度。

(二) 动作连贯性的设置

要想将视频剪辑效果提升上来,在设置动作连贯性时,应将“动接动、静接静”原则贯彻落实下去。其中,“动接动”主要是指剪辑点前后两个镜头动感的存在,主体、镜头分别处于静止和运动的状态,也可以固定主体的运动镜头,其对画面中主体动作的连贯性要求较高,动作之间的过渡,应确保高度的简洁性、流畅性。而对于“动”与“静”的组接,自然过渡主要借助于起幅、落幅展开。如果两个画面中的主体运动的连贯性缺失,在动作之间停顿时,在前一个镜头结尾,应对“落幅”进行设置;对于起幅与落幅的时间,其间隔最低为1s,最高为2s。

(三) 镜头组接的处理

在镜头组接过程中,如果没有与观众的思考相结合,或者没有对影视表现的规律进行深入分析,极易促使跳动现象的出现。基于此,应对观众的心理需求进行高度明确,从正确的思维逻辑出发,对镜头进行合理选择。其中,在镜头组接的时长方面。在处理镜头的停滞时间长短时,应从观众的接受能力、画面构图等因素出发,对于停滞时间长这一情况,适用于具有内容难度、画面构图较为复杂的镜头。例如远景、中景等镜头中,因为涉及到较多的画面内容,所以对于观众来讲,要想高度了解画面的内容,所需的时间较长,故镜头停滞的时间应延长。

三、结束语

根据上文我们的分析思考,针对于舞台视频技术,其起步发展比较滞缓,同时舞台视频不同于一般视频,直接套用并不可行。所以对于从业者来说,应从演出内容出发,对视频复杂程度进行有效控制,与舞台效果相结合,对适宜的色彩和色调进行选择。此外,为了提高影片剪辑质量,应对常见的跳动问题予以充分考虑。

参考文献

- [1]王雅萍.浅谈舞台艺术实践在声乐学习中的地位[J].大众文艺,2019(15):254-255.
- [2]DJ, Swivel, jmusic, 等.带你领略顶级录音学校——音频工程师的摇篮[J].乐器,2014(6期):80-83.
- [3]王南南,华伟.环绕声录音初探——以东方艺术中心管风琴录音为例[J].艺术评鉴,2017(22):2.