

试论非物质文化遗产保护模式研究

谢承艳

吉安县文化馆 江西 吉安 343100

[摘要]非物质文化遗产是一个区域、一个国家悠久文化和精神文明的成果,体现了作为文化传承纽带的重要作用。随着文化共同体原则的提出,对非物质文化遗产保护工作提出了更高的要求,在保护非遗过程中,提高对民族文化和传统文化的传承意识,更好地促进非物质文化遗产的保护,本文主要从以下几点对此进行讨论分析,包括了非物质文化遗产保护的机制与特点、非物质文化遗产保护的主要模式与保护模式的建构。

[关键词]非物质文化遗产;保护模式;价值

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1549

一、非物质文化遗产保护的必要价值

加强非物质文化遗产的保护有着诸多价值,并且主要表现在以下几个方面。首先,在当前的情况下,对非物质文化遗产没有进行很好的保护,一些非物质文化遗产正在逐渐地消失。加强非物质文化遗产的保护,能够将不乐观和不理想的非物质文化遗产的保护现状进行有效地改善。并且能够有效地促进人们了解非物质文化遗产蕴含的优秀精神文化,促使人们建立起文化自信和民族自豪感。此外,非物质文化遗产中存在着许多优秀的传统精神文化,加强保护能够有效地促进优秀精神文化的传播,更好地促进人们提升对非物质文化遗产的保护力度。其次,非物质文化遗产是人们在历史长河中继承下来的,其中包含着诸多民族物质精神,是民间传统文化生命力的重要体现。加强对非物质文化遗产的保护,能够很好将其传播开来,减少非物质文化遗产破坏的出现,同时也避免了非物质文化遗产传播不理想的出现,将非物质文化遗产的影响力和价值提升到最大。

二、非物质文化遗产保护的特点分析

非物质文化遗产保护主要有着以下四个特点。第一,非物质文化遗产具有无形性的特点。非物质文化遗产中的精神文化内涵形式不是只有实体或者物质的形式。所以在保护非物质文化遗产时,就需要根据非物质文化遗产的形式来选择不同的保护方式,这样能够更好地促进非物质文化遗产的保护。此外,在确定非物质文化遗产的保护方式时,要结合起非物质文化遗产的无形性,需要以文化的传承目标为主,防止人们曲解非遗中蕴含的精神文化。

第二,非物质文化遗产具有实践性的特点。在保护非遗的进程中,有较多的非物质文化遗产是通过实践而产生的,所以在保护非物质文化遗产的过程中也要针对其实践性的特点进行保护,这样才能够更好地将实践中产生的非物质文化遗产进行保护。同时,由于其实践性的特点,非遗在保护传承的过程中,能够将其实践性与现代社会进行更好地融合,促使非物质文化遗产更好地传承下去。

第三,非物质文化遗产具有活态性的特点。不同的非物质文化遗产由于其产生的过程不同,使得不同的非物质文化遗产具有不同的特点。根据其不同的特征,需要选择不同的保护方式才能够对其进行更加有效的保护,同时在保护传承的过程中,还应当努力地维持其活态性的特点。为了非物质文化遗产能够在历史长河中更好地传承下去,对有活态性的非物质文化遗产进行大力宣传就显得十分有必要,同时在宣

传的过程中能够有效地提高其影响力。

第四,非物质文化遗产具有民族地域性的特点。在不同的民族与地域之间,随着历史的发展,会形成不同的、具有当地民族特色的非物质文化遗产,这不是短期之内便能形成的,这需要当地人民群众在历史长河中逐渐发展出来的。对于不同地域中的不同人民群众,他们的精神文化是独一无二的,其中存在着不同的民族历史和发展历程,并在历史大发展进程中逐步形成最为亮眼的瑰宝。

三、当前非物质文化遗产保护的模式

各个民族和地域形成的独特的非物质文化遗产在中国文化体系中占据着重要地位,我们国家对于非物质文化遗产的保护力度不断增加,并且为了更好地保护非物质文化遗产,提出了以下几种保护模式。

(一) 政府主导型保护模式

在当前的非物质文化遗产保护模式中,最为常见的保护模式便是由政府进行主导,政府对非物质文化遗产的保护是通过当地的政府部门对当地存在非物质文化遗产进行调控。自从国家颁布了《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》后,对于非物质文化遗产的保护力度也在不断地增加。在政府主导过程中,需要积极地通过政府的号召力,邀请相关的专家参与到保护工作中去,并且可以开展相关的保护讲座。此外,邀请了电视台与其他多媒体对非物质文化遗产进行宣传工作,有效地扩大了非物质文化遗产的影响力,促使人民群众意识到保护非物质文化遗产为我们国家文化传播的重要性。

(二) 大区域覆盖保护模式

大区域覆盖保护模式依然是将政府作为保护非物质文化遗产的主体,发挥了政府在保护非物质文化遗产中的重要作用。这种保护模式主要用于即将消失的非物质文化遗产,并且对于民族来说是独一无二的。当出现这种情况的时候,就需要相关政府部门颁布一些具有强制性措施的法规,进一步扩大非物质文化遗产的保护范围。通过这种扩大保护区域的形式,可以更好地促进当地人民群众自发地去保护当地的非物质文化遗产,提高其影响力,同时这种保护模式也可以有效地提高当地的经济文化水平,更好地提高了当地人民群众的和谐。

(三) 依托群众文化形成社会保护模式

非物质文化遗产最开始是形成与人民群众当中的,并由人民群众在历史长河中进行传播,因此这也就更需要人民群

众对非物质文化遗产进行保护，发挥人民群众的主体地位。由于当地的人民群众对当地的非物质文化遗产更为的熟悉，这样便更加需要人民群众自发地对非物质文化遗产进行保护，并且在保护的过程中，能够更好地对非物质文化遗产进行发展。但是由于当前的文化全球化，在保护非物质文化遗产的过程中，会受到外来文化的影响，这就需要保护的过程进行合理的干预和指导。同时，对于一些人民群众逐渐陌生的非物质文化遗产，就需要在其发展的过程中，合理地增加一些人民群众感兴趣的因素，避免在时代的演变中，被时代抛弃，通过这样促进非物质文化遗产的保护发展。

四、非物质文化遗产保护的建构

（一）加强主题公园与博物馆的建立

在对非物质文化遗产进行保护时，可以根据不同的非物质文化遗产的特点建立起具有独立特色的主题公园或者博物馆，这样能够更有利于对非物质文化遗产进行保护和传播。在建立非物质文化遗产的主题公园和博物馆时，可以将非物质文化遗产的保护作为背景，当人民群众在主题公园或博物馆进行参观游玩时，能够更好地提供给人民群众接触非物质文化遗产的机会，从而在一定程度上提升人们对非物质文化遗产保护的重视，有效地促进了非物质文化遗产的保护工作。

此外，在对相应的非物质文化遗产进行建立主题公园和博物馆时，可以将非物质文化遗产中的活态性特点有效利用起来，促使非物质文化遗产在传播过程中更加的生动形象，这样可以有效地吸引人民群众来进行参观游玩，能够更好地将非物质文化遗产中的活力体现出来，同时也促进了对非物质文化遗产的保护。通过展现非物质文化遗产的生动形象，可以更好地弥补博物馆中的静态文化信息，进而更好地对非物质文化遗产进行保护，即满足了人民群众对非物质文化的求知需求，又能使人民群众在求知的过程中得到娱乐的需求，进一步扩大了非物质文化遗产保护工作的影响力，促进了非物质文化遗产的有效传承。

（二）重视文化价值的塑造

在对非物质文化遗产进行保护传播的过程中，最重要的就是对非物质文化遗产中存在的精神文化价值进行塑造，并且在进行文化重现塑造的过程中，需要将文化的本质特征进行结合，促进了非物质文化遗产中的精神文化价值进行有效的保护传播。在进行非物质文化遗产的保护和传播过程中，可以将当地的特色民族文化与非物质文化遗产进行结合，这样在进行文化保护发展的过程中，即保护住了特色民族文化的精髓，又促进了非物质文化遗产的保护，使得两者的保护传承工作结合起立，同时又使得文化能够进行多样化的发展。此外，在非物质文化遗产的传承过程中，其中存在的文化价值多是与当地民族重要的传统节日与节庆活动相关，因此在对非物质文化遗产进行保护的时候，不应该仅仅是注重于非物质文化遗产传统表面的保护，更应该注重的是非物质文化遗产中存在着的精神文化价值体系，这样才能够有效地避免在非物质文化遗产保护传承过程中，其中存在着最重要的价值出现丢失。同时，由于非物质文化遗产传承过程中节庆活动占据着重要的地位，因此可以以当地民族的节庆活动作

为基础，对非物质文化遗产中存在的精神文化进行宣传，最大程度地提升非物质文化遗产保护的有效性。

（三）完善非物质文化遗产保护的机制

对完善非遗的保护机制来说，这在非物质文化遗产传承过程中十分有必要的，在完善非物质文化遗产保护机制的过程中，需要将非物质文化遗产中存在的文化进行结合，建设起具有文化共同体特性的非物质文化遗产保护机制。建立起非物质文化遗产保护机制，能够从根本上提高非物质文化遗产的保护力度，并且能够很好地突破传统非物质文化遗产保护机制的局限。同时，在改善非物质文化遗产保护机制时，要充分考虑到人民群众，以此调动起人民群众保护非物质文化遗产的积极性，将人民群众放在保护非物质文化遗产的主导地位，促进人民群众有效地参与到非物质文化遗产的保护中去。此外，在进行非物质文化遗产保护机制的完善工作时，当地政府可以增加对保护非遗的财政支出和政策帮助，使得非物质文化遗产能够更好地受到保护，将非物质文化遗产进行有效的传承。

（四）将旅游产业与非物质文化遗产保护相结合

为了让更多的人去了解非物质文化遗产，可以大力地发展当地相关非物质文化遗产旅游产业，这样既有效地带动起当地的旅游产业经济，又能有效的传播当地的非物质文化遗产，使其受到更好的保护，起到了“一箭双雕”的作用。例如，以傣族的泼水节为例，在到泼水节的日子时，当地政府可以大力地宣传泼水节，并在当地的旅游景区中举行泼水节，引导游客们去了解傣族的传统文化，有效地提升非物质文化遗产的影响力，同时也提高了非物质文化遗产的商业价值，为非物质文化遗产进行更有效的保护提供了一定的经济条件基础。此外，为更好地将非物质文化遗产中的精神文化进行传承，可以加大对非物质文化遗产的品牌建设，通过建立起良好的品牌形象，能够有效地将非物质文化遗产与旅游产业进行结合，并且最大程度地提升了非物质文化遗产的影响力，促进对其进行更好的保护。

结语

非物质文化遗产作为中华民族优秀文化之一，加强对非物质文化遗产的保护十分的有必要，能够有效地增强人民群众的文化自信和民族自豪感。非物质文化遗产主要有着无形性、实践性、活态性以及民族地域性的特点。在当前对非物质文化遗产的保护模式中，主要有以下几个重要模式：政府主导保护模式、以政府保护为主的大区域覆盖保护模式以及人民群众为主体的社会保护模式。而对非物质文化遗产进行保护的过程中，为更好地做好保护工作，以下几点也很重要，包括了对非物质文化遗产为主题的主题公园与博物馆的建设、将特色民族文化与非物质文化遗产进行结合，进而重新塑造文化价值、完善各种保护机制以及结合起旅游产业。

参考文献

- [1] 李源恒. 非物质文化遗产保护的创新模式研究[J]. 艺术科技, 2017, 30(11): 1.
- [2] 范巧珍. 广西音乐非物质文化遗产数字化保护模式探析及展望[J]. 北方音乐, 2018, 38(23): 2.