

# 关于做好群众摄影的创作辅导工作分析

吉鹏

淄博市文化馆

**[摘要]**在我国社会经济获得快速发展的背景下,随着人们生活条件的不断改善,摄影已经成为一种大众化的普遍行为,社会群众基本都能进行摄影创作。群众摄影作为一种群众文化展现形式,文化工作者应积极做好对群众的正确指导,全面发展群众摄影的创作能力水平。本文主要对群众摄影的概念及创作辅导的重要性作出简要的论述,特别对群众摄影的创作辅导策略进行了重点分析。

**[关键词]**群众摄影;创作;辅导

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.961

## 引言:

我国的摄影技术发展至今,虽然只历经过一百多年的历史,但随着我国科学技术的不断发展,摄影活动已经打破专业摄影师的壁垒,逐渐普及到人民群众日常生活中,尤其是近些年数码相机技术在不断进步,群众也基本具备一定的数码相机应用能力,并且也形成了一种群众摄影的文化艺术。从群众文化活动角度来说,群众摄影是其中一个组成部分,对于群众文化工作者而言,就应该做好群众摄影的创作辅导工作,提高群众摄影整体水平。

## 一、群众摄影创作辅导的相关论述

### (一)群众摄影概述

群众摄影属于我国群众文化中的一个新内容,随着人们观念的转变以及摄影技术设备的普及,摄影艺术已经打破小众艺术圈的壁垒,逐渐发展成社会群众普遍能进行创作的一种艺术形式。尤其在这些年里很多数码产品被开发出来,能满足社会群众的摄影爱好需求,其在生活中的普及范围也越来越广。文化艺术工作者应当重视喜爱摄影的广大群体力量,并给他们给予正确的指导,做好创作辅导工作,激发群众创作的积极性,以达到丰富群众文化生活的最终目的。

目前我国爱好摄影的群众数量非常多,并也逐渐涌现出更多的摄影爱好团体。随着数码摄影技术的普及程度越来越高,使得社会上的群众不用花费高昂的价钱就能购入一部基础的数码相机。即使国内拥有众多的摄影爱好者,但是他们的摄影水平还只停留在业余层次,由于未进行过专业摄影的训练,导致群众中的大部分人都不能真正了解到摄影相关的创作技巧,与其他具有一定创作能力的摄影重度爱好者不同,他们往往只能简单拍摄生活中的一些照片,无法达到专业的摄影水准,这也会受到群众创作水平、摄影技术以及审美能力等因素的影响。若是基于这部分原因,给群众摄影爱好者提供创作辅导,势必会提升群众摄影的整体创作水平。我国文化工作者应充分认识到现阶段人们的需求正随着经济的发展逐渐在转型,因此,也必须重视对喜欢摄影的群体进行技术辅导工作,给他们做好摄影创造的引导,以拓宽我国摄影技术的普及范围,也能将群众摄影爱好者培养成具有时代创新创造理念与能力的发展型人才。

### (二)群众摄影开展的重要性

### 1.提升人民群众的审美水平

摄影活动进行的过程中,可以将每一个变换的瞬间捕捉到,记录下来某一个时刻的事务,带给人审美享受,和其他艺术形式进行相互比较,摄影展现出的优势十分明显。摄影作品来源于丰富多彩的世界当中,假如摄影者将镜头转向我国社会当中,就可以找寻出来非常多有意义的精彩瞬间,社会主义核心精神文化中崇尚的真善美等思想都可以从中找寻出来,将这—个时刻的精神风貌展现在人们的眼前。在此背景之下可以了解到的是,摄影能够将每一个真实的瞬间记录下来,展现出非同寻常的美感,可以让人们感受到信任感和亲切感,以此为基础实现审美教育这一目标,从而也就可以在我国社会主义精神文明建设工作进行的过程中,起到一定促进性作用。

### 2.宣传社会主义精神文明

摄影作品具有鲜明的真实性和直观性特征,能发挥出良好的教育功能。根据一些报道中所呈现的摄影作品,不难发现摄影作用的真实性非常强,对特定内容的宣传能起到有效的促进作用。摄影作品所提供的素材都是基于真人相关的真实事件,能直接反应出报道的客观事实,从而让读者形成信任的态度;创作的摄影作品能直观展现出其想要表达的中心思想,并且不受国籍和群众文化程度等方面的限制。在报道社会真实事件的过程中,应配以相关的照片,让读者更加信服,也能大概了解事件的来龙去脉;随着现阶段科学技术的不断进步,摄影作品的传播途径也越来越多,如报纸、互联网以及手机客户端等等,能拓宽摄影作品的宣传范围。照片能客观反应报道中的真实事件,利用直观性的呈现形式,使读者直接观察图片,就能很快获取到相关信息,与读者达到思想上的共鸣,并让读者学会结合自己现实生活中的经验,在塑造正确三观的基础上,不断拍摄出更好的摄影作品,促进其个性化人格的打造,也有利于实现我国对精神文明社会的建设需求。

## 二、群众摄影创作辅导的方法

### (一)辅导群众科学选材

当前很多群众在摄影过程中,普遍会按照艺术性和真实性的双重原则进行创作,没有建立明确的摄影目标,素材的选择范围也比较有限。比如,在进行纪实摄影时,往往只关

注拍摄时的光线呈现效果，而忽视事件记叙的完整性与逻辑性，从而与纪实摄影中的事件记录目标不一致，没有充分尊重纪实摄影的核心艺术特征。所以，科学辅导群众选择合适的摄影题材，便是提高群众摄影水平的第一步。

在实际辅导群众科学选材的时候，文化工作者应为其提供更加全面的摄影基础知识，丰富创作辅导的内容。具体的辅导方式包括：一是根据当地摄影爱好者的实际情况，通过培训班的形式对其进行辅导；二是可设计摄影知识要点的集册，并普及到群众摄影爱好者中，使他们了解到更多摄影相关的基础理论知识；三是充分利用互联网的手段，进行线上辅导，引导群众摄影爱好者参与到网络辅导班的教学中，并且还能自行按需下载摄影知识点。在让群众具备一定理论知识的基础之上，再辅导其进行科学选材。可开设相关的选材辅导讲座，邀请当地比较出名的摄影师作摄影选材的基本指导，虽然不能帮群众决定拍摄的内容，但是能通过选材辅导，给群众打下良好的摄影基础。

### （二）辅导群众掌握摄影技术

#### 1. 摄影的构图

构图的概念始于绘画艺术，主要内容是按照绘画创作的核心思想，将各绘画元素有机融合起来，以构成一幅协调的绘画。运用于摄影中的构图概念与绘画构图的含义也非常相似，两者都表现的是一种艺术造型方式，摄影构图主要是根据摄影思想，将视觉元素合理融入到摄影作品对美的呈现中。当前比较常采用的摄影构图方法有很多，如九宫格构图、三角形构图和三分法构图等，但不管运用哪种构图方式，在摄影时都必须遵照一定的原则进行，即协调性、简洁性与适度性。协调性原则要求在实际拍摄时，应注重摄影画面的线条比例，使其满足人们的基本审美，而黄金分割比则是促进摄影构图协调的重要基点之一；简洁性原则即需要画面保持干净、整洁，不能出现一些无关的事物，也不能遮盖画面；适度性原则主要是指在摄影构图时，不应单纯为了构图而构图，应该使摄影构图充分体现创作的核心思想。

#### 2. 摄影的光影

摄影创作中的光影好坏会直接影响到摄影作品的质感，主要包含光线和影调两方面的内容。光线是摄影作品创作中应考虑的一个重要因素，其主要是由亮度、明度以及色温所组成。色温即光线的色彩，可作为衡量光线温度的重要指标，色温值也会随场景的不同呈现出不一样的效果，比如色温值在阴天是六七千，在晴天是五千左右，而家中常用的白炽灯则测出是两三千的色温值，在不同色温值的拍摄条件下，会使得拍摄画面呈现出暖色调或是冷色调；明度是指光线的强弱，若是光线明度高，则所拍摄出来的作品整体偏亮，反之偏暗；亮度即指光线发光的程度，若是光源比较强，光线的亮度同样也较强，反之较弱。影调与光线之间具有很强的关联性，两者能互相作用，主要是指通过调整光影变化，使摄影作品中所呈现的明暗层次比较鲜明，虚实对比

也较为突出，从而形成群众摄影者的个性化风格，同时也能给群众带来视觉上美的感受。数码设备中的光圈和快门是体现光影效果的两项重要技术，因此，应辅导群众摄影爱好者学会把握光圈与快门的协同作用操作。

比如，“漓江上的渔夫”这幅摄影作品，主要呈现的是四个儿童一起望向窗外的神态，摄影师通过调整光线的变化和对影调的合理运用，能很好地表达出作品中孩童内心的无比渴望之情。使光线较暗的室内与光线明亮的窗外形成一种视觉上的反差，将画面打造出一幅忧郁的情感基调，但又饱含希望的色彩。将这幅摄影作品呈现出对比明显的效果，主要是由于摄影师有充分利用光线的明暗变化，以衬托出孩童望向窗外的画面，犹如正在向自由招手，体现出他们对美好世界的期许。

### （三）积极为群众提供合作、交流和展示的平台

加强群众间的合作交流，能有效促进群众摄影创作水平的提升，群众摄影爱好者在与他人进行摄影知识、技术以及经验的互动交流过程中，能学习到更多优秀的摄影方法，并在彼此的情感碰撞中，还能刺激群众对摄影的兴趣。基本上很多具有一定名气的摄影师都乐意与新人分享自己的摄影爱好和经验，给他们提供必要的帮助，以吸引更多摄影爱好者真正领悟到摄影魅力的所在，进而不断壮大群众摄影团体。所以，通过给群众搭建一个可自由交流、互动的平台，对群众摄影的发展能起到非常积极的促进作用。比如可组织摄影作品展览活动，集合各领域摄影人所拍摄的优秀作品以及摄影名家的获奖作品进行展示，方便所有摄影爱好者进行学习与交流，并总结不同优秀作品的表现特征。此外，还可采用摄影茶话会的形式，给群众创造更多的交流机会。另外，还可充分运用先进的互联网平台，通过开设摄影爱好者论坛，让群众在平时论坛所开展的一些列活动中，实现群众互相交流与合作的目标，进而也能激发群众对摄影创作的热情。

## 三、结论

总而言之，做好群众摄影的创作辅导工作，有利于推动群众文化的发展。作为我国文化工作者，应积极探索出实效性强的摄影技术，并通过摄影展览、辅导班等形式，提升群众摄影爱好者的创作热情，打造出一种良好的群众摄影氛围，以促进群众摄影的不断发展。

### 参考文献：

- [1] 黄玲. 浅谈群众摄影的辅导与创作[J]. 青年时代, 2019(3): 83-84.
- [2] 李思. 群众摄影的辅导与创作探微[J]. 魅力中国, 2016(32): 93-94.

作者简介：吉鹏，性别：男，民族：汉，出生年月：1985.10，籍贯：山东省淄博市张店区房镇镇，学历：本科，职称：助理馆员，省市：山东省淄博市，研究方向：群文摄影。