

挥洒童趣，绽放童真 ——浅谈小学生作文中“真情”的培养

罗永红

江西省新余市铁路小学

[摘要] 作文是学生接触生活、体验生活、创造性地提炼生活、美化生活，融自己的情感于一体的自主创造思维过程，是学生自我个性和内在感受的真实再现。只有让学生感觉作文就是“倾诉、交流”，才不会感到有写的压力，老师才能读到学生真正的文章。“想怎么说就怎么说，想怎么写就怎么写”才是童真、童趣。让学生在作文中挥洒童趣，绽放童真，他们的作文中“真情”就能得到很好的培养。

[关键词] 童真；童趣；真情

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1211

作文是学生观察、思维、想象以及听、说、读、写等能力的综合训练，是学生接触生活、体验生活、创造性地提炼生活、美化生活，融自己的情感于一体的自主创造思维过程，是学生自我个性和内在感受的真实再现。小学生作文中如何进行“真情”的培养，我认为围绕“童真”“童趣”展开作文教学，能收到很好的效果。

一、在童真中教学，显现自我

显现自我就是以我为中心，以我之感而现于文，是自我需要的表述。为了达到保护小学生作文中童真的效果，可以从以下几方面注重教学。

（一）习作的形式不拘一格

根据学生的表达需要，一句话或几句话，一段或几段，较短篇或较长篇都可以，只要表达的内容真实，来自生活，情感真切，发自内心的就应予肯定，养成学生从小讲真话，表真情的作文品质。

（二）在表达上，让学生大胆地使用已学过的字词

对于表达的需要，可以鼓励学生用拼音、同音字或图形等多种形式表达，使学生在无语言障碍的环境中，真切、如实地反映内心对客观的感受，以至小学生不会因识字局限而影响表达效果，让学生淋漓尽致地表达由衷的感受。

（三）尊重个性张扬，鼓励学生闪现生活

文章本是生活的反映，是个性生活积累的再现。而生活则是作文的不竭源泉。叶圣陶先生曾比喻“生活就如泉源，文章犹如溪水，泉源丰盈，而不枯竭，溪水自然活泼地流不竭。”学生作文的思想、观点、情感等构成文章的一切材料都来源于生活，积累于生活。作文就是通过手中的笔来再现生活，描绘生活。当学生能积极参与生活实践，在生活中广泛“采蜜”，那么文章必定会充实、生动、活泼，惹人喜爱，反之，即使花大力气去“挤”“挤”出来的文章也是苍白无力，缺乏生气的。让学生难忘的并不只有老师的谆谆教诲和父母的百般疼爱。

如：写秋天的片段，南方的秋天依然是热的，有个学生这样写道：“中秋应是到了秋季的中期，可我觉得依然如夏天炎热，小草、树叶依旧绿得鲜亮，没有书上写的秋风凉爽、大雁南飞、草木枯黄、落叶翻飞的景象，如果哪里能找到书中的秋天就好了……”

这几句话写出了现实与知识碰撞的火花，表达了孩子对秋天的真切情感。通过真实表达，促使自己对秋天的探索，我认为该同学恰好了解到了不同地域秋天的特色，感情收获很丰富。

二、在童趣中作文，写自己的生活

兴趣是最好的老师，只有在感兴趣的活动中，才能有真真切切的感受，也只有在感兴趣的环境中才能有真实的情景描写与表达。只有引导学生走进童趣的世界，才能让学生写出感人的文章。

（一）在“活动”中作文

好动是小学生的一大特性，也是思维活动的具体表现，我们应抓住他们好动的契机，引导学生大胆实践，让他们多动手动脑，在活动中促进创造性思维的发展。

如“我来制作秋天的图画”这一主题的习作。我引导学生到山坡上去捡拾枝叶，到田野、果园去感受色彩，到森林深处感受小溪的湛蓝、枫叶的火红，凝视天空的高远，大雁的南飞……再分组用笔、颜料、枝叶来制作秋天的图画，寄托美好的情感，最后把这一切写下来，就创造出一篇篇充满童趣的文章。

（二）在交际中激发学生的童趣

童趣无处不在，怎样帮助学生拾起充满童趣的材料呢？小孩的生活童趣并不像大人那样永生难忘，稍纵即逝是时常的事。我认为经常创造儿童之间交际的环境，将会留住更多充满童趣的生活画面。如“春天到了，你认为春天什么东西变美了？”“我最喜欢的人是谁？”“我最喜欢的树。”“我在游戏中的快乐”……都是我为同学们创造的语言交际的主题，在每个交际活动之前，先引导学生深入到交际主题的环境，这样写出的文章语言童趣十足，情感丰富，有话可说。

（三）在“研究”中作文也是童趣作文的好方法

研究新鲜事物，琢磨事物的变化过程是孩子们的天性，而且确实有一些富有研究兴趣的学生对观察现成的事物兴趣不浓，而对自己的研究过程有趣味。其实在做研究的过程也是一种亲身体验的过程，把它写下来也是很有意义的。

如“可爱的家乡”这一主题的习作，传统的学生受老师或范文的影响多数是写公园、学校、街道、果园、田野、山川等的美丽。而我启发他们在节假日里试着去做研究，看能发现什么？结果有人到商场去观察，去询问；有些人到街口去记录交通秩序，采访交警；有些同学登录城市网站收集数据；也有人在大人的帮助下查阅年鉴……在研究之后，大家纷纷利用文字来表达观点，家乡人均汽车量大大提高；交通秩序大大好转；人们的购买力提高；人们的文化素质提升……各种富有探究性的结论带着他们对家乡热爱之情流露在笔头。

学生的作文来自对生活的感受和体验，他们总是以自己的视角观察事物，发现问题，表达情感。他们总是以自己身边的事和物做比照，来理解抽象的，未经历过的事和物。我们老师不能用成人的标准来评价，不能把思想内容丰富、表达有条理、文从字顺来作为评价的标准，而忽略了学生的真实情感和独特感受。只有让学生感觉作文就是“倾诉、交流”，才不会感到有写的压力，老师才能读到学生真正的文章。“想怎么说就怎么说，想怎么写就怎么写”才是童真、童趣。让学生在作文中挥洒童趣，绽放童真，他们的作文中“真情”就能得到很好的培养。

参考文献：

- [1] 叶圣陶. 叶圣陶教育文集[M]. 北京: 人民教育出版社, 1994.
- [2] 刘蓓. 保护童真童趣, 书写个性[J]. 作文成功之路(高中), 2015(12).
- [3] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2019年版)