

刍议朗读技能的培养

王端英

江西省井冈山经贸学校 江西 吉安 331600

[摘要] 朗读是一种声乐语言活动，它在语文教学中发挥着重要作用。近年来，受应试教育的影响，语文教学中的朗读几乎变成了若有若无的点缀，书声琅琅似乎远离了我们的课堂，而事实上，要提升语文教学的有效性，绝对不能放弃对学生朗读能力的培养。基于此，本文探讨如何在中专语文教学中培养学生的朗读技能。

[关键词] 中专语文；朗读能力；培养策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.280

朗读，是语文的基本技能之一，也是语文教学中一个不可缺少的环节。可是，长期以来，由于应试教育的影响，朗读没有得到充分的重视。语文教学忽视了对学生进行有计划有目的朗读技能的培养和训练，也不对学生的朗读水平作正式的评价，造成了学生乃至家长认为朗读得好坏无所谓的心理，出现了英文要读而中文倒反而可以不读的奇怪现象，导致了学生朗读能力的衰退。课堂上，不少学生朗读课文，要么结结巴巴，断断续续；要么添字减字颠倒词序；要么平板板毫无生气；读错常用字是屡见不鲜，而真正能读得声情并茂的学生几乎是凤毛麟角。

那么朗读技能的培养究竟意义何在呢？语文教学如果只是为了应试，那自然觉得多花时间去朗读不如多做些题目来得实用，但如果以素质教育的思想来审视语文教学中的朗读技能培养就不然了。

语文素质是人的基础素质，包括语文知识素质（字词句篇，语法、修辞、逻辑等），语文技能素质（朗读、背诵、书写、表达、查阅资料信息等），语文能力素质（主要指读写中的思维能力，如分析、判断、比较、抽象，概括、综合、想象等能力）。知识素质、技能素质、能力素质是紧密联系，相辅相成的。其中技能的培养既有利于知识的掌握，又有利于能力的提高。而朗读是指“清晰响亮地念文字材料，从而把诉诸视觉的书面语言转化为诉诸听觉的更有表现力的有声语言的创作活动。”因此，“朗读”犹如书面语和口语的桥梁。朗读水平的高低既关系到对书面语的理解又关系到口语的表达。不仅如此，朗读技能的训练，它的价值是多方面的。

朗读技能培养的作用

朗读，主要通过读者运用语声来完成的。因此，语音的规范是朗读的首要条件。这就要求训练学生运用准确而纯熟的普通话来读课文。力求咬准每个汉字的读音。为了音准，要抓好汉语拼音的学习，还要懂得普通话的声、韵、调，轻重格式，儿化，音变以及语句的声音样式等规范问题。这样既促进了推普工作，又适应了社会发展的需要，因为随着现代科学技术的迅速发展，用声音来传播、保留信息的渠道越来越多，纯正规范的语音正是现代科技设备识别的要求。

其次，嗓音的合理运用，是朗读清晰响亮富有表现力的前提。有的学生在读书时大声吼叫，有的学生在读书时却有气无力，这一方面也与不懂得合理发声有关。教师要训练学生良好的发声习惯，使学生开口讲话或朗读都能根据场合和个人的先天条件发出适度的音响，也就是使自己的音高、音强、音长控制在较佳的状态，既让在座的听众都能听到，又能感到悦耳。朗读音质的优美，对听众而言，无疑是美的享受。

“声调”是朗读的外在表现形式；而对课文的理解才是朗读的内在基础。朗读，不是对作品的照本宣样，而是要较为正确的表达作品的思想感情，而只有理解了作品，才能正确地表达作品。为此，教师的讲析与学生的朗读结合起来，学生在反复的朗读中推敲文章的含义、情调、韵味，想象作者写作时的心境和情感，充分运用语气、语调、语势、抑扬顿挫，轻重缓急等语音手段来读出作品的文字，犹如代作者说话，代作者表达思想抒发情怀。经常声情并茂的读文质优美的典范文章，学生就会受到文中优美的语言文字的潜移默化，逐渐提高语言的感受能力，就会对规范流畅的语言加以欣赏产生共鸣；而对不正确的读音或词不达意，生硬不通的句子感到不适并加以排斥。经常声情并茂地朗读文质优美的典范文章，那些优美的语言文字，渗透于文中的思想感情还会在学生的大脑皮层留下痕迹，久而久之化为学生自己的东西，从而使学生的思维趋于精密，文字表达和口头表达趋于流畅和准确，大大促进了“说写”水平的提高。正如叶圣陶先生所说：“只有反复吟诵，才能做到对课文有亲切的体会，不知不觉之间内容和理法化为自己的东西了，这是最可贵的一种境界。”

朗读还有利于识记。大声朗读比默读更容易记住。语言心理学家认为：读者读到印刷符号时，就把这些印刷符号转化为声音，印刷符号以声音的形式变为内在的话语信号便于大脑快速接受。实践证明也是如此。有人曾经为选择最佳的识记方法做过这样一个实验：即把实验的学生分为四组，分别采用听觉识记、视觉识记，听视觉结合识记，诵读识记。实验证明，依靠诵读识记的效果最佳，听视觉结合识记效果次之，而听觉识记效果最差。所谓熟读而成诵（背诵）就是这个原因吧。

朗读的最高层次是朗诵。朗诵是有艺术表现力的朗读，是一种创作活动。是朗读者对语音手段创造性地运用。作为一种艺术形式的朗诵，它不只是对作品正确的表达，它同时意味着对作品进行解释。这就要求朗诵者在充分理解作品的基础上，展开想象和联想形成内心视像并创造性地运用语音手段将作品立体地呈现在观众眼前。或许有人会说培养艺术人才并非中等学校的教学目标，然而笔者认为，素质教育是关注“人的发展”的教育，是关注“个性”的教育。在语文教学中，坚持不懈地进行朗读技能的培养和训练，势必会使一部分朗读的佼佼者脱颖而出，这些学生将来未必会踏进艺术的领域，但养成某方面的艺术素养，将是学生终身受益的。

无论是朗读或朗诵，总是在特定的场合下，对特定的听众（观众）进行的。比如课堂上，文艺演出会上等等。朗读者都须有现场感，经常让学生有现场表演的机会，经教师指

导,可培养学生在公众场合进行表达的良好心理品质和仪态品质。经常上台的学生,往往仪态自然大方,声音、情感和动作都控制得较为得体,表现得较为自信。而这些品质也正是现代社会高社交化的需要。

其实,朗读本是中国语文教学的传统方法。中国古代语文教学十分强调“读”。宋代朱熹说:“大抵观书先须熟读,使其言皆若出于吾之口,继以精思,使其意皆若出于吾之心,然后可以有得尔”“要读得字字响亮,不可误一字,不可少一字,不可多一字,不可倒一字……要多诵数遍,自然上口久远不忘。”古人认为“熟读加精思”方能有“得”尔,而要“久远不忘”必须读得“字字响亮”,这是很有道理的。

2019年,国家教育部发起的“诵读中国”经典诵读大赛启动了。大赛以诠释中华优秀传统文化内涵,彰显中华语言文化魅力,弘扬中国精神为目标,旨在提升社会大众,特别是广大青少年的语言文化素养,营造亲近中华经典,热爱中华经典的社会氛围,构筑中华民族共有精神家园。这项活动明确告诉我们,诵读、熟背是学习经典诗文“最便捷的方式”。

“诵读、熟背”又可以获得经典诗文的“基本修养”和“熏陶”。现在的中等学校学生,他们是在应试教育的氛围中成长起来的,尤其是那些非重点中学,薄弱学校的学生,可以说,在他们的记忆的黄金时代,“诵读、熟背”的能力没有得到适时的养成,如今进入中等专业学校,很有必要补上这一课。

朗读技能培养方法的探索

教学不可能没有目标,朗读技能培养也应有明确的教学目标,而不是将其置于可有可无的地位。《中学语文教学》(张鸿苓、张锐着)指出:朗读训练应该有数量和质量的规范。朗读训练的质量大体分成三个层次1.正确地朗读;2.流畅的朗读;3.传神的朗读。朗读训练的数量要求,根据苏联教育家苏霍姆林斯基的研究,小学生要学会流利的表情朗读,至少要二百小时的练习时间,而中学阶段,练习的时数应该不低于小学阶段。有人根据古人的经验,认为熟读、吟诵一百篇文章,就不愁不会读了。究竟多少为宜,还需进一步研究。

现代认知科学认为,个人后天习得的能力是由知识构成的。但个人学习的知识有两种基本类型。一种是陈述性的,回答“是什么”问题的知识;另一种是程序性的,回答“怎么办”问题的知识。后一类知识学得速度较慢,必须经过适当的练习,知识才能控制和调节人的行为。当人的行为受一套程序的支配并提高了工作效率时,外在的程序已转化为了个人的技能。因此,朗读技能的培养,首先必须让学生学习有关朗读的系统的知识;如汉语拼音知识,普通话语音知识,发声知识,各种文体的朗读的知识等等。又因为概念的习得过程经历了知觉辨别、假说、检验假设和概括四个阶段,这个过程中,外界必须为学习者提供概念的正反例证。在朗读教学中,向学生提供正确的优秀的朗读示范,即是学生掌握朗读知识的正面例证。教师可利用电化手段,播放专业人员的朗读,朗读片段,让学生听,比较,要求学生平时多注意电影、电视、戏剧中演员的说白,广播中播音员的语言,在反复聆听,比较中把握各种语音语调的规划,各种文体朗读的规划。然而要实际运用,还必须反复练习,因为“对某一学习任务进行不断地接触和反应,是形成某种熟练

技能必须经历的过程。”

语文教学的任务繁重,朗读练习宜与各教学环节相结合进行。笔者在自己的教学实践中,主要采取了预习、讲析、复习与朗读相结合;个人、部分、全体相结合以及课内与课外相结合的培训方法。预习阶段,要求全体学生出声朗读课文,疏通文字,熟悉教材。同时,根据不同的文章体裁组织部分学生作重点准备,目的是让一部分学生先读好,能在课文的讲析阶段朗读,起一个示范的作用;对这部分学生的辅导是在课外进行,这种辅导是一种“精加工”的活动。课内讲析阶段,将朗读与课文分析有机地结合起来,由于有部分学生作示范,集体练习便有了基础。复习阶段,朗读是作业的一部分。作为一种语文能力,朗读应该进行测量与评价。有的老师定期对学生的朗读水平进行考试,这也是一种办法。只有进行测评,朗读的教学目标才能得以实现,学生的学习积极性才能得以激发。

持之以恒地朗读训练,可以使学生的朗读技能得到迁移。美国教育心理学家加涅认为,可以把迁移分为纵向迁移和侧向迁移两种类型。侧向迁移指知识或技能在相同水平上的迁移,如学生学习了朗诵可应用于背诵和朗诵之中;纵向迁移指低位技能向高位技能的迁移。学生掌握了声情并茂的朗读技能促进了语文素质的提高,如讲话,思维等。但是,语文必修课上时间毕竟有限,而第二课堂的开展,正是学生发展能力的重要天地。一些素质教育卓有成效的学校认为选修活动课绝非可有可无,它为学生在潜移默化中养成创新精神提供了空间。学校如组织朗读的课外活动,象“经典诗文朗诵”、“课本剧的朗读和演出”、“故事会”、“情景对话”、“演讲比赛”等就是为学生在潜移默化中养成创新精神提供了空间。学生可在专职老师的指导下,吸取知识、培养情趣,活跃思维,创造发挥。

综上所述,“朗读”这项语文的基本技能对于形成和发展学生的语文素质有着十分重要的作用。作为语文教师必须对朗读教学的重要性有深入的认识,在教学实践中,摸索、总结朗读技能训练的有效方法以及评价的方法,以促进学生语文素质的全面提高。

参考文献

- [1]马丽萍.刍议低年级学生朗读技能的培养[J].宁夏教育,2019,463(03):69-70.
- [2]倪永忠.小学生朗读能力的培养刍议[J].吉林教育:综合,2014(9Z):2.
- [3]叶青.小学生朗读能力培养之刍议[J].读天下:综合,2017(18):1.
- [4]张瑶.刍议新时期小学语文教学中如何提高高年级学生朗读能力[J].作文成功之路(中),2018,000(008):34-35.
- [5]顾蓓蓓.刍议初中英语教学中的朗读教学[J].教师,2013(19):1.

参考书目

- [1]《教与学心理学》主编 皮连生
- [2]《语文教育学》主编 庄静肃
- [3]《现代语文教学论》王显槐著

作者简介:

王端英 1964.11 女 江西省吉水县 汉 本科 高级讲师
江西省井冈山经贸学校 研究方向:中专语文教育教学。