

略谈小学音乐教育的意义与教学策略

郭霞

(石家庄市裕华路小学 河北 石家庄 050011)

[摘要] 本文围绕小学音乐教育的意义与教学策略展开论述, 涉及让学生充分认识音乐的意义、音乐的教化作用、音乐教学改进的策略几个方面。本文系教学经验所积, 执笔铺陈, 一蠡之测, 旨在对自身的教学有所促进。

[关键词] 小学; 音乐; 教育; 教学; 策略; 教化

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1952

一、让学生充分认识到音乐的意义

(一) 音乐的教化作用

孔子说:“兴于诗, 立于礼, 成于乐”, 高度赞扬了音乐的价值。音乐对于人的教化作用显而易见, 通过学习音乐, 人的人格得到完善, 精神得到丰富, 智慧得到提升, 音乐能够反映人类现实生活的全部情感。

要引领学生认识到学习音乐的作用, 贝多芬说过, 音乐比词语大一百倍的力量。我们听完一首音乐, 会感觉到催人奋进, 让我们得到快乐, 把不良的情绪一扫而光; 如果我们能静静地进入音乐的内涵之中, 我们会感到音乐是一种睿智的表达, 是对美的一种描述, 是一种真实的展示; 音乐能让精神得到安宁, 它会让我们身体彻底得到放松, 把压力释放的一干二净, 从而让我们情绪变得更好。很多郁郁寡欢的人听完音乐得到了享受, 让心灵感到充实。

(二) 音乐教育对人的智力发展的促进

无数的资料和调查证明, 音乐教育能促进人的智力, 这也是通过科学实践而得出的结论: 人的大脑分为左右两个半球, 左脑是数理中枢, 属于抽象思维部分, 右半部属于直觉思维部分, 音乐教育在培养学生的思维和能力两方面, 都能发挥基础性的作用, 可以让左右脑协调发展。如果缺乏音乐的影响, 人的大脑则限制于单向思维, 难以突破, 想象就要受到限制, 灵感也很难得到开发, 而音乐教育会将这一切打破。人体的生理结构是以右手为优势手的生产劳动, 促进左脑进化为优势脑。一直以来我们都是传统的教育, 有着很多的缺陷, 因此更加助长了左右脑及其思维发展的失衡。在音乐学习中进行的音乐活动, 包括创作, 表演, 都具有实践性的, 左右手并用的活动, 打破了优势手与劣势手的分别, 实现了左右脑的对话, 开发了直觉思维和抽象思维。音乐欣赏本身就是一种情感的交流和对话, 旋律有高低明暗, 音乐的情绪有欢快激烈, 音乐的节奏有强弱、长短, 有各种音乐形象, 有不同的音乐风格, 这些都付诸于右脑的运动, 进而与左脑协调。通过音乐的学习会对音乐作品进行初步感知, 进一步有深入的情感体验, 到最后的上升到理性的认识, 这样学习者的左右脑会协调发展, 对开发大脑的潜能, 帮助巨大。

二、音乐教学改进的策略

(一) 让学生表达内心对音乐的感受

只有学生主动学习, 明确了学习音乐的目的, 知道为什

么要学习音乐, 才会拥有积极的学习心态, 才会具备饱满的学习音乐的热情。有了主观学习的意愿, 学生才能够用心去拿出更多的精力投入到音乐学习之中, 他们的音乐方面的创造思维能力才会启动。

在音乐课堂上, 教师要抽出一部分时间来, 和学生进行对音乐的研讨, 讲一些历史上著名音乐家的励志故事, 说一说音乐的意义、对人的启发, 以及为什么要学习音乐, 自古以来音乐对人类的作用等等, 而且, 音乐对于我们每一个人的推动和促进是什么? 诸如此类, 我们都让学生谈一谈, 让他们找到音乐在生活中的闪光点。历史上没有两片相同的树叶, 那么每个人对于音乐也都有与众不同的见解和认知, 让学生们畅所欲言, 就会打开他们思维的束缚, 就会突破他们自身的局限。在学习音乐方面, 有很多学习技巧, 通过沟通交流、取长补短, 培养学生学习音乐的积极健康的心态; 通过学习音乐, 提升同学们的品质和意志力; 丰富学生的情感世界, 在不断交流之中, 提升他们对音乐的认识, 丰富他们的情感, 使之掌握更多的音乐的知识, 让他们的思维奔腾活跃。

(二) 让学生把握音乐作品的情感

音乐是一种特殊的语言。音乐这种艺术, 是作者抒发感情的重要载体。和言为心声一样, 每一个优秀的音乐作品, 都是音乐家的心声, 都蕴含着创作者无比丰富的情感, 我们耐心的深入倾听, 就会感受到创作者的喜怒哀乐; 我们了解歌词, 感受音乐的节奏, 随着音乐的旋律, 我们就会和创作者产生共鸣, 感受到作品创作的时代特色。一个音乐作品, 我们在教学的时候, 首先要了解作者的创作背景, 作者的人生经历、作者的性格喜好, 他创作这首音乐作品时的心境、创作意图, 我们要感受到作者的创作环境, 把握音乐的感知力和感染力, 深入了解音乐带给我们的内在含义。音乐歌词的每一个段落, 都是作者的诉说; 每一个词语我们都要读透读懂, 让学生掌握正确的音乐旋律, 掌握音乐中独特的情感。我们倾听音乐就是和作者交流, 我们理解了音乐, 才能够和作者产生共鸣, 就会更好的理解音乐作品。

不同的人听到同一首音乐, 会受到不同的教育, 音乐本身是纯净无染的, 是对美的描述, 很少有人听到音乐之后不受到感染, 甚至根据资料表明, 我们给植物播放音乐, 鲜花都会更好的盛开, 甚至连小草都能够茁壮成长, 可见音乐的力量多么神奇。伟大的小说家托尔斯泰, 第一次听到柴克夫

自己的钢琴曲时，居然泪如雨下，他激动地说：“我已经被深深地感动，我无法表达我激动的心情。”

（三）为学生创设多媒体音乐环境

小学生的年纪比较小，他们很难长时间专注于某一件事物上，我们要根据他们的年龄、心理特点进行音乐教学。可以通过多媒体技术把音频、视频、动画有效的结合到一起，给学生创造一种良好的音乐学习氛围，让他们在其乐融融中进行音乐学习，而不是传统的音乐教学方式，后者会让学生对音乐产生厌烦情绪。因为传统的教学方式死板枯燥，机械式的记忆方法缺乏情感的沟通，多媒体教学方式五彩缤纷，多媒体信息技术的应用让课堂教学得到了丰富，可以说是有声有色，集唱歌，情感，学习，生活于一体，让学生的情感世界变得丰富多彩，在潜移默化中提高了学生学习音乐的效率。小学音乐的概念对于小学生来说很难彻底的理解，通过多媒体教学让音乐概念变得形象，对于音乐的节奏，高低音的掌握也相对的容易了很多，尤其是学生在预习和复习阶段，能通过网络上的视频反复地观看，掌握歌曲的节奏，片段，练习视唱，能让学生更好地进入到学习状态，提升他们的学习音乐的兴趣。

（四）教学要启动学生的思维

小学生的年龄特点是好动、好奇，其思维特点是形象思维大于抽象思维。在进行音乐教学过程中，要注意运用他们的形象思维、多启发他们的抽象思维，比如我们在教学生唱好顿音记号的时候，可以用一个乒乓球，抛在桌子上，一边观察，一边仔细地聆听。乒乓球落到桌子上的声音大小是不同的，但他又有一个整体的特点，那就是非常有弹性，清脆响亮，短促有力，爆发力强，在经过了乒乓球弹跳的印象之后，学生们再进行歌唱就比较容易把握准确。

再比如我们教学生唱春天这首歌曲，首先，我们要引发学生对春天的回忆，你对春天的印象是什么？是满园花开、春风拂面、江水泛起波纹，垂柳低垂，郊外芳草如茵，再比如柳絮满天飞，比如燕子飞来，让学生闭着眼睛尽情地想象，为他们，还有什么你有印象？孩子们闭上眼睛，他展开了丰富的联想，当他们进行了抽象思维以后就会对春天有了生动的体味，再唱春天的时候就有了韵味儿，有了情感。

（五）学会迁移教学法

迁移教学法是一种创造性的思维，也是发散性思维常用的方式之一。在教学生试唱与合唱的时候，很多学生唱不标准，我于是和同事虚心请教这个问题，怎样矫正发音？难道是学生五音不全？经过我们深入的探讨、实践，我们做出总结，不是学生五音不全，而是他们没有认真地去听，或者说是对音乐不太熟悉。于是我就交给学生吹口琴，弹钢琴，吹笛子等等。口琴和竖笛都有固定的指法，指法是看得见、摸得着的，吹出来的音或者弹出来的音，都能够听得一清二楚，尤其是弹奏钢琴，高低音的变化一目了然，随着按下的琴键，高低音像流水一样倾泻而出，弹不了几遍，学生就能够唱得很标准了。这种方法在合唱教学中最为见效，先进

行合奏，再进行合唱，两个乃至三四个声部，往往只需要两三遍就合上去了，这种教学方法简单易行，学生们也觉得乐趣多多。所以遇到教学中的困难，要巧妙得解决，如果只是用歌唱来矫正，肯定事半功倍，而通过乐器就变得轻而易举了。

（六）创设多元化的课堂教学情境

在开展小学音乐教学之中，一定要调动起学生的情趣，方法可以多种多样。要尽情发挥学生的想象力，比如在唱一首歌曲的时候，我们可以教给学生把这首歌曲当做一个动人的故事，自己讲给别人听，也尝试着别人是怎样来叙述这件故事的，从而增加对故事的了解、提升对这首歌曲的兴趣，也就能深入地感受到歌曲的情感，不知不觉地融入到歌曲的学习之中。最重要的是在歌唱之时，能够进入角色，融入音乐，能够全副身心地投入到歌唱之中，从而消除紧张、忘词儿等失败的演唱。

（七）为学生布置音乐课作业

给学生布置音乐课作业，能有效地巩固音乐知识，提高他们的音乐水平。布置作业，是为了更好地利用学生的课余时间，便于他们课后练习音乐，触动他们养成更好的学习习惯，比如预习，复习等，变被动学习为主动学习；通过布置作业能巩固音乐知识，加强学生对音乐知识的理解和吸收。在布置作业中，不要固守成规，要布置多种多样的音乐作业，比如让学生听一段音乐，学唱一首歌曲或者掌握一个优秀的音乐家的故事平生，然后让他们给全班同学演唱或者讲述，增强他们表演的能力，在课堂上学过的歌曲也可以作为作业让学生回家之后给父母和家人演唱，不但能够巩固音乐知识，也能让他们的个性得到张扬，还能够挖掘他们的音乐潜力，激发他们对学习音乐的兴趣，因为在表演的过程当中，会促进他们不断地掌握发声技巧。

综上所述，我们对音乐进行教学，要更新思想，掌握科学的有效的教学方法。教学本身是一种创造性的思维活动，我们要灵活的教学，而死板的教学，对于教师来说固然简单，只需要照本宣科即可，但那样得不到良好的教学效果。我们只有不断地更新理念，扬长避短，吸收别人的经验，因地制宜，大胆创新，与时俱进，不断地总结教学经验，才能为学生打下良好的扎实的音乐基础。

参考文献

[1] 赵佳. 浅谈多媒体信息技术在小学音乐教学中的运用. 戏剧之家, 2015. (11): 204.

[2] 贺志朴, 姜敏著. 《艺术教育学》, 人民出版社, 2001年5月第1版

[3] 管建华, 编译. 音乐人类学的视界——全球文化视野的音乐研究[M]. 南京: 南京师范大学出版社, 2004. 12. 156

作者简介:

郭霞 19810609 女, 民族: 汉, 籍贯: 河北石家庄市, 最高学历: 本科, 职称: 一级教师, 研究方向: 小学音乐教育