

浅析文物档案在文物保护工作中的作用

程春艳

四平市烈士陵园管理中心

[摘要]文物档案是文物最原始的记录,其以文字、图表、拓片、声像等形式出现,记录着有关文物的所有信息,包括挖掘、出土地点、收藏地点、所属年代等,其不仅是历史的还原者,还是我国文化遗产的承载者,在文物保护工作中有着非常重要的作用。文物保护包括文物的修复、传承等,其中历史类的文物档案可以给文物的修复提供依据,实物类的文物档案可以当成文化传承的载体和实证,对于文物档案的研究可以为我国革命教育提供线索和方向,而且数据类的文物档案还可以为经济的建设和发展提供便利和保障。因此,本文基于此来对文物档案在文物保护工作中的作用进行分析。本文通过了解文物档案在文物保护工作中的作用,结合自己所学,就如何做好文物档案的利用,发挥其文物保护工作作用提出自己的见解。

[关键词]文物档案;作用;利用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.945

文物是我国古人为后代留下的历史遗留产物,是我国人类的记忆和见证,也是我国不可再生的文化资源,因此必须要做好文物的保护工作。对文物的保护不仅是对文化遗产的保护,也是对我国民族精神的传承和发扬,更是我国对于世界文化的影响。而文物档案对于文化保护有着非常重要的作用,如历史类的文物档案可以当成修复文物的参考依据,一些实物类的文物档案可以为我国文化传承提供载体和实证,一些研究类的文物档案可以当成我国爱国主义教育的素材,一些数据类的文物档案可以当成我国经济建设的保障。由此可以看出文物档案的重要性,因此,本文对于文物档案在文物保护中作用的研究具有非常现实的指导意义。

一、文物档案的重要性

文物档案是我国文物保护的依据和保障,近几年,受自然因素和人为因素的影响,我国文物破坏现象非常严重,如炎帝陵主殿被焚,陵墓被挖、颐和园佛香阁被砸,大佛被毁、王阳明文庙和王文成祠两组建筑包括王阳明的塑像,全部在“文革”中被平毁无遗等,就需要文物档案来最大程度的对其进行修复。随着我国互联网技术的发展,更是为文物保护提供了工具,其可以将文物档案进行备份,可以相比较于传统的纸式的文物档案更容易记载、储存以及编辑,更是能全方位、多角度地对文物数据进行记录。而数字化的文物档案在保存方面更加的精准,在传播途径方面更加的广泛,由此可以看出文物档案的重要性。

二、文物档案在文物保护工作中的作用

文物档案不仅记录着文物的来源和历史,还承载着传播历史文化的重任,更是对文物保护工作有着非常重要的作用。本文通过归纳分析,总结出文物档案在文物保护工作中的作用如下:

(一) 为文物修复提供参照和依据

在文物保护工作中,受自然因素或者人为因素的影响,文物被破坏,此时就需要人工来对其进行修复。如一些古建筑有的是木质的,有的是石质的,受自然环境的影响,就容易发生腐蚀、变形、剥落等问题,必须要对其进行修复。而文物档案就是其修复的参照物,如莒国故城,是我国春秋战国时期修建的古城,至今有400年的历史,1938年日本侵略莒城,在城内大火烧了三天三夜,并修建了四座炮楼,20处哨房,1949年我国文化大革命爆发,莒国故城内的所有跟四旧有关的文物都进行了销毁,城内的古迹建筑也全部被破坏。当地部门就是根据莒国故城的文物档案来对其进行修复的,包括主城门、莒王宫、及第桥、拱辰门等,最大程度地还原了春秋那段时期的历史。

(二) 为文化传承提供载体和实证

在文物保护工作中,文物档案是文化传承的载体和实证。如在我国山东省日照市,就根据文物档案创建了“日照纪念馆”,该馆设置了9个不同主题的展厅,并且用沙盘+视频的方

式将我国的文物进行了模拟展示。馆内在汇总了历史上的名人事迹,用LED大屏幕的方式将其主要共享进行播放,以此来宣传我国历史文化。很多人都通过参观日照纪念馆,养成了文化遗产保护意识,也会自觉地去保护我国文物古迹。

(三) 为革命教育提供线索和方向

我国革命期间的文物比较多,以红色文物为主,我国研究学家也在不断地挖掘、整理这些红色文物,并将其做成档案收藏在各地的文化馆内,而这些文物档案就可以当成革命教育的素材,指导着革命教育的方向。如日照市抗日战争纪念馆目前收藏着《战地日记》,这是2008年挖掘出来的,对于“山东鲁东南战区”抗战的整个记录,包括队伍情况、战斗情况、具体的战斗措施、牺牲情况、以及很多的战士姓名等,馆内设置了VR技术,通过VR+展示内容的方式,还原当时炮火连天的抗战景象,有效地提高了参观者的体验者,由此可以看出,这样的文物档案就是革命教育的线索和方向。

(四) 为经济建设提供便利和保障

在文物档案中有很多的数据,在文物保护中就为经济的建设提供了便利和保障。如我国目前有不可移动的文物1236处,有241处古墓葬、有62处古建筑、有139处近现代遗址等,档案里详细地记录了这些文物的地理位置、面积、所属年代、以及保护的等级等。近几年,我国全国各地都在扩建,这些文物档案就可以让相关部门在评估中去审批哪些可以扩建,哪些不可以扩建,避免一些经济浪费,也保护了我国文物。由此可以看出,其可以为经济建设提供便利和保障。

三、文物档案利用情况现状

目前,我国各单位对于文物档案的利用率并不是很高。首先在意识上,还是处于一个“重保管、轻利用”的意识,将文物档案保存和陈列在博物馆内,未能最大限度发挥其价值。其次,在创新方面,缺乏创新意识和举措。目前很多博物馆在进行文物档案利用时,只是研发了文创产品,并没有太多的以文化创意为支撑的产品,而且也没有品牌,不利于文博事业的发展。此外,文物档案管理工作未系统化、一体化。文物保护人员和档案管理人员两者还属于互不干涉的现状,缺乏沟通,也制约着文物档案的利用。

四、加强文物档案综合利用的意见

鉴于目前我国文物档案利用现状不容乐观,本文建议从如下几个方面来加强对文物档案的综合利用,发挥其在文物保护工作中的作用。

(一) 深刻认识文物档案在文化保护中的意义

文物档案可以促进文物保护工作的开展。我国国务院早在1961年就实施了《文物保护单位暂行条例》、而后又实施《文物保护单位保护管理办法》、《中华人民共和国文物保护法》等,在这些法律条文中都有明确地指出建设文物档案,保护和完善文物档案的重要性。因此,相关部门需要深刻地认识

(下转第1847页)

案。在设计图案时,结合书法印染、书法布贴、书法刺绣等方式,将中华汉字书写艺术、文化符号呈现文创服装外表。在设计文创服装图案时,设计者应研究历史上有名的书法家,如柳公权、颜真卿,将《金刚经碑》《自书告身》《颜勤礼碑》等书法作品与文创图案设计结合,既能够让人们欣赏书法的形式美和内涵,又能展现创造者独特的风骨和精神。为兼顾书法艺术与文创产品图案设计的整体效果和结构,设计者应分析影响书法形式美的因素,采用间接的方式,与文创服装图案结合,展现出文创服装的线条美、图案美、形式美。以常见的笔体为例,设计者可以选择狂草、隶书、楷书、草书等,根据各种笔体的风格、劲骨,融入不同主题的文创服装中,以飘逸不失柔和的书法图案,衬托服饰的韵律、线条、概念。

(四) 应用传统景观元素

故宫博物院是紫禁城景观的重要组成部分,文物研究人员经过多变的梳理,统计出超过180万件的馆藏文物,每一件文物都有其背后的文化故事。只有全面分析博物馆文物的种类、相关文化背景,才能更好地开发文创产品。基于各种文物、景观,设计者可以提取故宫景观元素,设计具有“紫禁城”文化特色的产品。以“山海文渊宫廷祥瑞”鼠标垫为例,在设计此产品时,设计者直接将图案元素嫁接在产品上,设计仙鹤、喜鹊、锦鲤、飞象等图案,这些均是紫禁城的祥瑞之物,寓意太平、祥和。作为故宫吉祥之物的代表,喜鹊有着好事将近的寓意。同时,也有一款极具趣味的笔记本文创产品,如“山海文渊笔记本”。设计者以故宫文渊阁的历史文化为背景,涌现出设计灵感。整个笔记本色调与文渊阁色调保持一致,笔记本内

部展示了紫禁城文渊阁中的四库全书,其中附有图画贴纸、故宫地图。使用者打开笔记本时,仿佛走进了探索故宫的大门,具有极强的代入感。

综上所述,通过大力挖掘、提炼传统文化元素,促进传统文化与文创产品图案设计融合,设计者既能够成为传承、发展和弘扬传统文化的个体,又能推动文创产业发展。为深度融合传统文化元素与文创产品图案设计,设计者首先要转变设计理念、思想,通过灵活运用嫁接法、重塑法、变异法,将不同的文化符号、文化内涵融入适应场景中。具体而言,为增强文创产品的吸引力和文化气息,设计者应挖掘具有代表性的传统文化元素,通过提炼传统节日文化元素、图形纹样元素、书法艺术文化元素、传统景观文化元素,展现传统文化的应用价值、艺术特色,促进传统文化与文创产品图案设计共同发展,从而赢得更多消费者的青睐和喜欢。

参考文献:

- [1] 颜春燕. 传统民间经典纹样在文创产品设计中的应用——以贵州苗族纹样为例[J]. 艺术品鉴, 2019(06): 56-57.
- [2] 王莉莉. 中国传统文化符号在当代文创产品设计中的应用研究——评《纹样: 传统文化之国粹图典》[J]. 染整技术, 2018, 40(12): 2.
- [3] 王馥鑫, 孟嘉怡, 张小英. 传统文化元素在文创产品设计中的应用研究——以洛阳为例[J]. 山东青年, 2019(4): 2.
- [4] 张燕. 来自故宫的礼物——浅谈文创图形设计中传统文化的继承与创新[J]. 明日风尚, 2019(5).

(上接第1845页)

到文物档案可以促进文物保护工作的开展,根据现有的法律来完善文物档案的管理机制,让其可以更好地发挥其自身的价值,让其可以促进文化保护,进而弘扬我国传统文化的精髓。

(二) 增强将档案信息转化为经济或社会效益的创新意识

文物档案保存在各地的图书馆和博物馆中,很少有人去翻阅浏览它,让文物档案当成一个“死”物,降低了其价值,因此必须要将文物档案将信息化方向转化,让其成为我国经济效益,或者社会效益的创新意识提供者。目前,一些文物档案已经实现了信息化,如一些展馆用信息技术,将历史进行了还原,但是并没真正的“活”起来。因此,要重新意识到,文物档案不仅是历史的记录者,也是过去和现在的连接者,更是学术和工作的联通者,因此,必须要有创新意识,将其作为创新性发展的基础资料,更好地为文物事业的发展提供优质性的服务。

(三) 提高文物档案工作的规范性和准确性

文物档案工作一般都是由文物管理单位来制定的,其涉及的内容比较多,可供参考的价值也比较强,因此,必须要提高其工作的规范性和准确性。在规范性方面,建立制定规范化的管理制度,如记录档案必须准确,档案要分主卷、副卷、备考卷等,以此来保证工作的有序进行。在准确性方面,要严格按照国家的法律规范,从全方位、综合化角度来对文物档案进行记录、核实、保存,以此来保证其准确性。

(四) 充分利用高科技提高文物档案工作效率

随着我国信息技术的发展,一些传统的以文字形式记录的纸式的档案就可以以电子档案的方式来呈现,不仅易大量储存,还能减少工作人员的工作量,更是便于检索,就是便于被利用。当有工作人员需要检索一些文物档案时,只需要输入文物档案编号,或者关键字就可以快速地找到相关信息,有效地提高了文物档案的工作效率。但是,信息技术存在着安全隐

患,在应用过程中,还需要做好保密、防木门、防漏洞等问题,避免文物档案信息被窃取。

结束语:

综上所述,文物档案是对文物的全部记录,其需要规范,准确。做好文物档案的工作,不仅有利于传承我国历史文化,还可以将其当成教育资源,更是对文物保护工作发挥着非常重要的作用。其不仅是文物修复的参照物,还是文化传承的载体,更是革命教育的方向,以及经济发展的保障。然而目前,受一些因素的影响,文物档案利用率并不高,因此,必须要提高文物档案的利用率,发挥其推进文物保护的作用,让其为我国社会、经济创造出更大的价值,以及更多的效益。

参考文献:

- [1] 尹宝华. 文物档案在文物保护中的作用与利用——以日照市为例[J]. 黑龙江档案, 2019(02): 195-197.
- [2] 冉升. 论文物档案在博物馆工作中的作用和意义[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(04): 130.
- [3] 邢薇薇. 简论文物档案在文化遗产保护中的重要作用[J]. 档案管理, 2018(03): 86-87.
- [4] 朱兰, 丁长芬. 略论照片档案在文物维修保护中的独特作用——以昭通龙氏家祠维修保护为例[J]. 云南档案, 2018(02): 46-49.
- [5] 马红. 试论文物档案在文物保护工作中的重要作用[J]. 兰台世界, 2017(S1): 88-89.
- [6] 李燕. 论文物档案在博物馆工作中的作用和意义[J]. 兰台世界, 2016(03): 32-35.
- [7] 崔香顺. 文物档案在“四有”工作中的地位和作用[C]//春草集——吉林省博物馆协会第一届学术研讨会论文集, 2011: 389-390.