

从“管中窥豹”到“一叶知秋”

——高中语文课堂提问的艺术性探究

张秋霞

江苏省通州高级中学 江苏 南通 226300

[摘要]语文学科一直都是各级各类学校中重点设置的基础课,对于高中的语文教学来说,如何让学生产生兴趣,打造趣味盎然的课程,是一个重要话题。在强化语文课堂效果的手段中,提问是出镜率较高的方法之一。然而提问是有艺术性的,在实际的教学中许多语文教师忽略了提问的艺术性。本文力图“管中窥豹”,从分析目前高中语文课堂中提问的问题入手,探讨强化提问艺术性的解决措施,达到“一叶知秋”的效果。

[关键词]高中语文; 课堂教学; 提问艺术; 策略探究; 教学艺术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.600

提问艺术具体指教师根据美的规律,并在其中综合运用提问技巧,开展个性化教学活动的的能力。提问的艺术对教学的有效性至关重要,适当的问题可使学生养成自主探究的习惯,强化学生发现问题解决问题的能力。教师如若能将自身提问的艺术性提高,不仅能使学生对基础性知识的掌握得到稳定的提升,还能促进多元高效的课堂教学形成与完善。

一、语文教学下提问情境状况探究与分析

在新课程改革驱动之下的语文教师或多或少都会软化自身原本固定的教学观念,转而更加关注学生的个性,以互动性强的新型教学模式取代传统的灌输式教学。然而,大多教师在处理提问环节时都缺失一定的技巧与艺术,其中以下四种问题出现的频率较高。

1. 提问频率过高,师生互动较少

现时代的教师往往都会相应教育界要求进行教学方法的创新,他们中的许多人不再将传统的讲授式教学作为课堂的中心,而是在课堂中加入问题,意图带动课堂。然而,一些教师在使用提问情境时往往过度重视问题的数量,经常性地忽略问题的联系性与可行性,这种顾此失彼往往使他们在创新教学课堂时止步不前或寸步难行。虽然一定程度上能带动语文课堂的气氛,但问题过多也会引发问题质量的下降。且缺乏针对性的问题会使学生疲于应付,不利于学生对有价值的问题进行思考,也会引发学生对提问的反感。

2. 问题设计杂乱,不够科学

在课堂提问中,提问的准确性是很关键的,只有精准的提问才能从最大程度上激发学生的思维,引导学生深入理解文本。当前语文课堂中的问题主要是封闭性问题,不需要学生深度思考,无法使学生感受到思考问题的挑战性和乐趣,也不能真正锻炼学生解决问题的能力。此外,一些问题涵盖的领域过于宽泛或者指向性不明也使得高中生不知道从何下手进行分析,这也不利于学生思维的开拓与强化。

3. 问题回答者过于集中,主动质疑过少

学生群体的个体差异性是影响提问融入教学之中的重要因素之一,有些学生往往需要教师点名才会进行问题的提出与回答,而有些学生则会在语文课堂的提问环节中主动回答问题。许多教师会将积极回答问题的这部分学生作为教学的“推进器”,往往喜欢将问题抛给这类积极性较强的学生。可这部分高中生仅仅是一小部分,这样的做法会导致大多数学生不参与提问和回答。这一现状导致许多内向性格的学生更加不主动思考问题,使语文教师不能全面、深刻地了解全班的学习状况,最终影响语文的教学效率。

4. 教师指导太少,评价方式较模糊

高中生往往较为看重外界之于他们的评论与看法,而如今课堂的之上,较多教师只愿意听取其自身愿意去听到的

“正确答案”,不会对那些提出与“正确答案”有出入的答案的学生进行点评与指点。这部分学生对教师的这种做法会感到寒心与不公,同时也会导致他们会对这类教师予以更少的尊敬与认可。此外,学生缺失教师的评价,也会对自己答案的认知产生模糊现象,这容易损伤学生回答问题的热情,也不利于高中生准确地理解问题。

二、为高中语文提问教学注入艺术性与技巧性策略

目前的高中语文课堂的提问教学颇有些乏力,教师在使用提问教学时像只无头苍蝇一般到处碰壁,无法为提问教学注入新的活力与血液。针对这些情况,语文教师必须做足准备工作,赋予提问的问题更多的针对性与启发性,给予提问的对象更多的共鸣与引导,将提问的艺术性与技巧性显现出来。

1. 由浅入深,设置符合思维规律的问题

不论是难度高的学科或简易的学科,都有其本身具有的层次性与规律性,而且在问题设置上,这些学科都需要教师为教学任务划分好层次,富有选择性地以递进式的形式为学生提供问题情境。在高中语文学习中问题的层次性与递进性表现得更为明显,这需要教师针对学生的理解程度与认知水平对问题进行详细的考量,既不能让难度过大的问题损害学生进取心,也不能以难度过易的问题阻碍学生完善思维。总之,语文教师在设计问题的过程中必须认真思考,使问题科学、合理,并与学生的思维习惯相对应。

以《纪念刘和珍君》一文为例,教师可以根据该文作者鲁迅设置问题,如:“同学们,你们从小学到现在学习过鲁迅先生的哪些文章,你们对鲁迅先生的了解有哪些内容呢?”像这样从作者入手,可以更好地启发学生熟悉课文,进入学习氛围。

语文学科问题的层次分明特征要求语文教师既不能提出学生努力思考也回答不出的问题,也不可以提出教师本身无法完全解释明白的问题。因此,问题的设计要遵守从感性到理性、从浅层次到深层次的原则,要具有一定的系统性、层次性。在学习《祝福》该文章时,教师如果围绕题目进行第一个问题的设置,如询问学生题目蕴藏的含义等,那么学生在面对这种问题时便会产生一定的困惑与不解。但如果换一个角度问学生,如:“祝福是一个吉祥的词语,经常出现在欢乐的气氛当中,而本文的主角是可怜的祥林嫂,作者又为什么会将祝福作为题目呢?”在这样的逐步引导下,学生就可以逐渐思考,得出问题的答案。

总之,只有使得教学措施、教学内容与学生的知识基础、能力水平相匹配,才能真正达到良好的教学效果,收获一个高效的语文课堂,让学生真正学有所得。

2. 以疑启思,用悬念激发师生互动热情

在高中语文的课堂中，教师不应当在整节课中进行随意性较强的提问，而是要抓住最佳时机，把握最佳时间点来进行提问。此外，如果教师在学生还没有对课本进行整体领会时就开始提问，就会使学生变得手足无措，最终丧失对语文学习的信心。

通常情况下，学生读完课文时心中会有许多疑问，这时教师可以抓住契机进行提问，先让一名学生针对自己的问题进行提问，然后教师与其他学生来讨论解决他的问题，从而调动课堂气氛的活跃性。

此外在每一节语文课程开始前，语文教师都可以根据课文的内容来设置悬念，启发学生进入问题的探索情境，发现问题并主动探究，解决自己的疑惑。学习史铁生所著的《我与地坛》这篇具有丰富精神内涵的文章前，教师可以问学生：如果你意外瘫痪，你会如何面对这种情况，并做出哪些应对措施呢？语文教师可以让学生携带着这个问题来读课文，这有助于深化学生对作者史铁生感受的理解。

总而言之，增加提问并不意味着教师将整节课都用来进行提问。任何教学方法的应用都需要适度，语文教师应当在教学过程中随时关注学生的学习状态和知识掌握情况，并在学生对知识产生疑惑时进行针对性强的精准提问，这有助于抓住关键点，为学生加固对已学文章的概念性理解。

3. 提问设置灵活化，对象选择精准化

有教无类的公平式教学一直是传统教学与新课程改革之下的重点强调内容，同样，在提问领域上的“有教无类”也同样应该被教师重视。在提问过程中，教师要在问题设置上多添加灵活性的元素，让问题下的对象选择更加的精准化，使各水平的学生都能够对应到符合自身水平的问题。同时，语文教师也要依据不同学生的性格特点，使用不同的方法来提问。除了常规的方式之外，教师也可以打造生动有趣的情境，使提问更加具有价值。

例如，在教学《林黛玉进贾府》这篇出自《红楼梦》的课文时，语文教师可以利用信息化手段播放这一节选文章所对应的视频片段，让学生通过观看视频资料来融入课文情境，在头脑中构建出具体的故事场景。这有助于使学生产生学习热情。在学生兴趣高涨的时刻，语文教师可以提问：贾府中众人对待王熙凤和林黛玉的态度为什么有这么大的不同呢？为什么林黛玉在介入贾府的时候会表现得如此如履薄冰，小心翼翼呢？在提出这些核心的问题之后，语文教师可以根据自己班级的学习情况来将学生划分为几个不同的小组，令每个学生在小组中参与讨论，然后让每个小组都推举出一名代表在师生面前回答问题。这有助于把高中课文中的重点融入到问题之中，潜移默化地教会学生所应掌握的基础知识。

此外，小组讨论的方法也有助于促使每一个学生都参与到问题的回答中来，让每一位高中生都能够在语文课堂中体会到学习语文这门学科的快乐，进而使课堂气氛变得更加活跃、生动，达到更好的教学效果。

更应该注意的是，在进行提问的过程中，语文教师也应当关注那些性格较为内向的学生。在每节语文课上，教师都不可懈怠，而是应当时时刻刻仔细地观察学生的学习状态，并在恰当的时点点名提问那些不爱 ze 回答问题的学生。这样的教学方法有助于确保每位学生都能参与到课堂讨论中来，防止教学过程产生不平等性。

4. 反馈讲解，做到有问有答的提问效果

教学是一个完整的系统性流程，在高中语文的课堂中，语文教师不仅应当精准恰当地设计问题，实行适当的提问，也要在恰当的时候进行问题的解释与回答，对学生作出准确的发展性评价与过程性评价。在课堂上，语文教师应当依据

高中生对问题的反馈与回答来讲解问题。在提问的过程中，教师要为学生设计和设置一定时长的反馈理解教学，使学生能够在问答对盘的环节之中提升互动的有效性。

在倾听学生对问题的回答时，语文教师应当对学生投去信任、鼓励和期待的目光，并在学生回答问题的过程中使用一些轻松有趣的语气词来缓解学生的紧张感。

总之，在对学生的回答进行评价的过程中，语文教师不仅要适度地对学生的思考结果进行肯定，也要以适当的方式来指出学生的缺陷和不足，让学生清晰、明确地得知自己的回答与答案的差距或接近度。根据学生在问题回答过程中所表现出来的不足，语文教师可以对学生的思考死角进行重点的讲解，将高中生的问题思考方式引导到正确的方向上来。

5. 开拓延伸，扩大语文课堂知识容量

语文学科是人文素养深厚、与社会发展息息相关的，在语文的教学中，教师应当注意强化学生的创新能力和开拓能力。在语文课堂的提问环节中，课本枯燥的问题难以引发学生的思考兴趣，会损伤学生对语文知识的吸收效果。在恰当的时刻，语文教师可以对课本内容进行延伸性提问，将广阔的知识素养融入到语文课堂的教学中，强化学生的综合素养。

例如在讲授《我有一个梦想》这篇文章时，语文教师可以在讲解完课文时向学生们渗透一些关于种族主义、黑人运动的历史相关知识，为学生铺垫一些历史背景，并进行相关的提问：你对马丁路德金了解多少？马丁路德金在人生中为种族平等做出了哪些努力？这些问题有助于让学生在具体情境中理解课文，这不仅能够促使学生更加深刻地理解，作者想表达的意图，还可以为学生提供积极正面的素养与能力，帮助其创造语文精神世界。

从以上的分析中我们可以得出结论：在高中语文的课堂中，提问与回答的环节就像化学实验中的催化剂。它不仅能“催熟”学生对语文概念性内容的理解能力，还能使学生与语文课堂的互动变得活性与良性，从而为整体的语文教学的艺术性创设极为有利的条件。然而，在提问中教师一定要充分发挥教学活动的技巧性和艺术性，要根据当前语文课堂提问中所出现的问题来不断对提问环节进行完善，以使语文课堂中的提问能转化为高中生提升自身素养与理解能力的营养剂。如此，才能在让学生收获丰富知识的同时也反过来提升高中教师的教学技能和教学素养，达到师生共同成长的良好效果。

参考文献

[1] 蒋莹. 试论高中语文课堂提问的艺术性[J]. 求知导刊, 2019(39): 45-46.

[2] 林长青. 以问促思, 以问促学, 以问促教——高中语文课堂提问的艺术性研究[J]. 教育观察, 2019, 8(33): 102-103.

[3] 陈奉阳. 管中窥豹, 略见一斑——高中语文课堂提问的艺术性研究[J]. 现代语文(教学研究版), 2016(07): 9-11.

注释:

[1] 袁芳. 高中语文课堂提问现状及策略研究[D]. 渤海大学, 2019.

[2] 冯飞. 基于文本的高中语文课堂有效提问研究[J]. 贵州教育, 2018(12): 41-43.

作者简介:

张秋霞, 女, 1992.8, 汉, 江苏南通, 大学本科, 中学二级教师, 江苏省通州高级中学, 高中语文。