

# 让课堂散发幽幽“情”香

## ——浅谈语文教学中的情感培养

葛爱娟

河北省石家庄市维明路小学

**【摘要】**苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾指出：“感情如同肥沃的土壤，知识的种子就播种在这个土壤上。”课堂教学过程正是师生间情感流动的过程，语文教师应充分利用积极的情感，唤起孩子对文本的兴趣，点燃智慧的火把，扬起自信的风帆，使其心灵荡起情感的涟漪，在师生情感碰撞的波涛中自由舞蹈，让师生的生命力融为和谐的旋律，谱写一段精彩的乐章。

**【关键词】**语文教学；情感培养；兴趣

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.820

### 一、师者“传情”，营造和谐的情感氛围

罗曼·罗兰说：“要播洒阳光到别人心中，总得自己心中有阳光。”心中有阳光的教师是内心有爱，言语和气，目光温柔，微笑亲切，时时传递温暖的仁者。在课堂上，她关注每一个孩子，能巧妙地调动学生的积极性、主动性，激发他们的情感因素，使其产生情感共鸣，课堂弥漫着一种民主、融洽、振奋、饱满的情感馨香。她恒久的人格魅力无不使学生“亲其师，信其道”。

### 二、师者“引情”，拨动孩子兴趣的琴弦

“好的开始便是成功的一半”。教师引导孩子的情感是关键。上课前三分钟是调动学生情感投入的最佳时间，只有好好利用课前的三分钟，或根据学生实际，或根据教学内容，设计生动有趣的“开场白”，才能充分调动学生积极的情感投入，激发学生的学习兴趣，使整堂课达到事半功倍的效果。如《草原》一课，在上课伊始，我先播放集图片、视频与音乐于一体的《草原风光》微课，学生沉浸于辽阔草原的景象和《我从草原来》的音乐中，久久不能自拔。欣赏结束后我问：“欣赏了这段草原风光，此时你内心洋溢着怎样的感情？”学生从草原风景、草原牧民等方面自由回答后，我顺势导入一俗语说：“一方山水养一方人，一方山水有一方风情。”今天我们就和作家老舍一起走进内蒙古大草原，去领略那美丽的风光，去感受那独特的民族风情吧！目睹着孩子们跃跃欲试的表情，心中不禁暗自欣喜。

### 三、师者“燃情”，牵引孩子流连的脚步

#### （一）音乐渲染，入情入境

“从那小小的玻璃，你会看见雨脚在那里卜落卜落跳，你会看见带子似的闪电一瞥……”是《天窗》一课的经典段落。孩子们品读结束后，我神秘地说：“这两点、闪电再普通不过的事物却激发了作者丰富的想象，那就让我们也走进这雷雨天，想象一番吧！请你轻轻地闭上眼睛，现在你的头顶上就有一扇小小的天窗，此时此刻，你会通过天窗看到什么？想到什么？”随即播放一段舒缓的钢琴曲，孩子伴着这段美妙的旋律闭目冥想。当音乐结束后，孩子们争先恐后地发言，有的孩子说：“我仿佛看到了落在玻璃上的一片落叶，我想到了落叶是多么想回到大树妈妈的怀抱呀！”有的孩子说：“我仿佛看到了玻璃外浑身湿透的小鸟，我想它肯定是来陪伴孤独的我度过这个夜晚的。”有的孩子说：“我仿佛看到了窗外挂在枝头的一只风筝，我想到了它就是我童年的记忆，让我想起了小时候的趣事。”……音乐的渲染，让孩子自然而然地走入了主人公生活的情境，走入了雷雨天天窗下狭小的世界，敞开了想象的大门，呈现了灵动的思维，生发了久违的情愫。

#### （二）角色转换，流淌真情

萨特说：“阅读是一种被引导的创造。”学生和文本之间的对话体现的是一种精神的联系，是思维碰撞和心灵交流的动

态过程。这种强烈的共鸣所产生的激情体验才能让学生的真情自然流淌。在教学《鸟的天堂》一文时，我设计了这样一个颇有趣味的环节：“这蕴涵生命和绿色的榕树，使作者深深地爱上了这里，也爱上了这里的鸟。你看，在他的耳朵里，画眉鸟的鸣叫成了悦耳的歌声。既然是唱歌，就该有歌词啊。鸟儿们可能在唱些什么呢？”有的孩子答：“它们在表达美好的心愿。”有的孩子答：“我觉得它们肯定在诉说感激之情，感谢这里的农民，感谢这里的游人。”有的孩子答：“也许，它们也在赞美这‘鸟的天堂’呢！……”我说：“那么就请大家展开想象的翅膀，飞到那‘鸟的天堂’去听听它们在唱些什么，回来后也学着唱一唱，也可以只说歌词。”充满创意地“学”唱鸟曲，或念歌词，课堂异常活跃。由鸟鸣联想到写歌词，我为学生“量身定做”了一个情境，把情感和思想的交流建立在富有童趣的编写歌词中，燃起了学生再创造的热情，学生在轻松愉悦的学习中自然流露真情，又一次体验到了自然和生命的和谐之美。

### 四、师者“入情”，诵出文本内在感染力

“感人心者莫先乎情”是指文学作品撼人心魄的是内在的情感与感染力。有感情地朗读无疑能使孩子领悟到情感美，而语文教师声情并茂的精彩范读，与学生合作朗读得酣畅淋漓，无疑能够唤起学生情感的共鸣，使浓郁饱满的情感直抵学生的心田。例如《长相思》一诗，在学生由行军路线图理解“山一程，水一程”的路途遥远，初步感受“身向榆关那畔行”的战士要跋山涉水，历尽千难万险的基础上，教师入情入境地范读，使学生深切地感受到战士行军路上的艰难。此时教师顺势创设诵读情境：将士们越过一座座山，踏过一条条河，翻山越岭，多么艰难啊！我们情不自禁地吟诵——“山一程，水一程，身向榆关那畔行”；将士们迈着沉重的步伐，拖着疲惫的身躯，饥寒交迫，多么困苦啊！我们情不自禁地吟诵——“山一程，水一程，身向榆关那畔行”；将士们搭千万顶帐篷，点亮千万盏灯，夜不能寐，多么壮观啊！我们情不自禁地吟诵——“山一程，水一程，身向榆关那畔行”。师生三次有感情的情境诵读，一次比一次用情，一次比一次强烈，学生对战士战胜艰险、勇往直前的赞美之情油然而生。

林清玄曾说过：“心美一切皆美，情深万象皆深。”语文教师只有以极大的热情投入到教学中，才能使语文课堂散发出人文气息，让学生在情感的氛围中产生丰富的情感体验，让语文课彰显灵动与生命力。愿语文教学如“水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香”诗句一般，散发幽幽“情”香！

#### 参考文献：

[1]戴宝娟.关注学生的情感,提高课堂教学效率[J].新课程(上).2013(07).