

电视节目后期剪辑中应注意的问题与对策

刘晓芳

贵州广播电视台 贵州 贵阳 550001

[摘要]电视节目剪辑在电视节目的后期编辑工作中占据着举足轻重的地位,在当前文化娱乐生活日益丰富的当今时代,人们越来越注重电视节目的剪辑成效,因此剖析电视节目后期剪辑的问题和应对举措成为了当前电视行业发展的首要任务。本文将围绕电视节目后期剪辑中应注意的问题及对策为核心展开论述,首先明确电视节目后期剪辑的相关概述,进一步阐述电视节目后期剪辑工作当中应当注重的问题,并以此为基础探究出应对此类剪辑问题的有效方略。

[关键词]电视节目;后期剪辑;应对举措

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.716

在电视节目的整个制作过程中,后期剪辑工作作为重要环节直接对电视节目的整体成效造成影响。在科学技术日新月异、数字信息瞬息万变的当今时代,越来越多的新兴科技被应用于电视节目制作行业。电视节目的后期剪辑作业作为节目制作的重要环节,能够有效地对拍摄内容进行二次创作,为观众呈现视觉盛宴的同时深化观众对影视作品主题的理解。因此,明确电视节目后期剪辑工作中应当注重的问题,并且探究出提升后期剪辑质量的有效方略势在必行。

一、电视节目后期剪辑的相关概述

(一) 后期剪辑的内容

影视作品后期制作的核心内容就是将前期拍摄好的影视画面、声音素材排列组合在一起,并且适当地添加字幕说明增进观众的理解。后期剪辑的工作流程即将前期拍摄工作中获取的大量素材进行筛选、裁剪、组合、叠加,最终完成一立意明确、连贯流畅、主题鲜明的电视节目作品。

一般来看,在实际的前期拍摄过程中,由于录像画面和音频素材存在顺序上出现不同步的现象,这就需要在后期剪辑阶段对摄影素材进行整合处理。电视节目的后期剪辑工作需要专业的人员依据故事情节的发展顺序对摄影素材进行排列,相关人员应当详细了解各个素材的类型和内容,并且依据剧本的需要对拍摄素材进行处理,最终呈现出故事情节完善的电视节目作品。与此同时,后期剪辑人员还应当熟知电视节目作品的每一个故事情景,对音频和视频素材进行具体的分析,依照科学恰当的方式对拍摄素材进行排列,确保电视节目作品的主题鲜明、剧情连贯。通常情况下,为了将剧本中叙述的效果进行完美呈现,前期拍摄阶段可能会对同一镜头进行反复拍摄取材,后期剪辑人员就需要综合考量和分析剧情以及素材,筛选出符合预期效果的拍摄素材,并且还需要反复检查成品在画面和声音上是否保持连贯,以此来给观众呈现出最完美的电视节目作品。

(二) 后期剪辑的工作要点

对于一个完整的电视节目作品而言,前期的拍摄时整个作品的根基所在,但是后期的剪辑工作中对于图像、声音、语言等不同的处理方式,直接决定了电视节目作品的质量、风格、效果;后期的剪辑工作作为决定电视节目艺术生命的关键环节,在电视节目的后期制作工作中发挥着至关重要的

作用,因此想要最终呈现出完美的电视节目作品,需要格外注重后期的剪辑工作。

电视节目后期制作的要点具体可以划分为五个主要部分,分别是色彩和光线的矫正、声音与画面的处理、镜头的衔接、剪辑的节奏以及特效的处理。由于前期拍摄的时候受到场景、照明、设备等外界条件的影响,视频素材在色调和光线层面存在一定偏差,这就需要通过后期剪辑进行矫正;声音和画面的处理需要掌握音乐、人声、音效等方面的平衡比例,实现画面与声音的协调统一;镜头的衔接不仅是简单的掐头去尾,还要注重衔接技巧,确保电视节目画面的整体流畅性;剪辑的节奏还可划分为外部节奏和内部节奏,内部节奏要符合剧情的发展,外部节奏则包括镜头运动、主题动作等,内外节奏都要做到和谐统一;特效处理则注重烘托氛围,增强视觉美感,从而给观众带来身临其境的美好体验。

二、电视节目后期剪辑工作中应注重的问题

(一) 遵循连贯的顺序

由于受到各种因素的影响,摄影现场录制的影像资料相对混乱,特别是在顺序方面,大部分录制现场并不是完全依照节目内容顺序进行拍摄的,存在穿插内容表现,由此在后续的剪辑工作当中应当将录像资料按照连贯的顺序重新编辑。首先需要一句现场的拍摄内容确定电视节目的整体顺序结构,进而审查未剪辑的原始录像,选定需要编辑的摄影内容取精去糟,将镜头按照连冠的方式进行组接排列,最后附上合适的解说词,帮助观众理解节目的主题。

(二) 塑造恰当的风格

电视节目的整体风格是由后期剪辑工作进行确定的,剪辑风格不但能够将节目作品的整体构想进行淋漓尽致地体现,还能够将编辑从业者对于节目的创作意图进行完美诠释。由于电视节目种类繁多复杂,不同节目风格迥异,所以面对不同类型的节目应当“因地制宜”,采取最适配的剪辑方式。剪辑从业者在后期剪辑过程中应当注重对剧本的深入理解,把握编导的艺术追求和创作主旨,还要注重节目作品编辑风格的协调统一。

(三) 把控严密的节奏

电视节目的后期剪辑工作还需要注意对于节目节奏的把控,在电视节目录制的过程中,摄影师会依照节目脚本和节

目形式进行拍摄,摄象素材能够为电视节目奠定一个整体的基调,进而推动剪辑工作更加井然有序地开展。编辑从业者在节目整体基调基本铺设完成的基础之上,依照事件发展的轻重缓急、节目效果的张弛起落进行合理得剪辑,确保节目的杰尔走之间保持着连贯性和流畅性;与此同时,一成不变的节目节奏很容易使得观众丧失观看兴趣,所以应当配合节目情节适当加入加快或拖缓的节奏效果,利用镜头特效将节目推向高潮,引观众入圣。

(四) 注重完整性

电视节目的完整性也是剪辑工作中应当注重的一方面,后期剪辑工作需要遵循“自然流畅、完整统一”的原则,利用镜头的变化像观众清晰地交代事件的来龙去脉、启程转折;除此以外,节目片段之间的衔接应当主次分明、自然成章,避免过分雕琢。并且,剪辑从业者虽然能够将新颖的技巧灵活引入节目编辑当中,激发观众的观览兴趣,但也需要考量集节目整体的效果,判断逻辑是否缜密,避免繁杂的结构给观众带来困扰,确保电视节目前后段落浑然合一。

(五) 巧用特殊技巧

电视节目的后期编辑工作还应该导入多元化的编辑技巧,例如剪切、淡化等做种编辑手段,为电视节目作品增加生动性和趣味性。剪切需要重视的是将两个存在内在关联的镜头流畅衔接,前镜头切入、后镜头切出,以此来增加画面前后对比,增加视觉冲击;淡化可分为淡入和淡出两种模式,依照情节发展,将情节结束的画面由明到暗淡出视野,为新的段落做铺垫,淡入则是将画面由暗调明,昭示新故事的开展。

三、提升电视节目后期剪辑工作的有效方略

电视节目的后期剪辑工作关系着整个作品的成败,无论在剪辑节奏、画面处理、色调矫正,还是在镜头衔接、声画调节等方面,都需要剪辑人员依据电视节目的剧情发展和视觉需求进行具体操作。

1、剪辑节奏的处理应用

在后期剪辑的过程中,剪辑节奏的把控会对电视节目的整体节奏产生至关重要的影响。电视节目的节奏通常由内部节奏和外部节奏共同组成,内部节奏需要根据影视剧情的设计、主人公情感的表述作出调整,而外部设计则是由后期的剪辑和镜头的运动所组成。因此,剪辑从业者需要对电视节目的结构和内涵有一个明晰的认知,并且严格把控电视节目的时长和影片中的视听规律,从而打造出生动、流场的影视效果。

剪辑从业者应当通过调整不同镜头的时长来烘托电视节目中的氛围、凸显主人公不同的情绪,进而将电视节目的整体节奏调节得恰到好处;除此以外,后期剪辑还受造型、视角、次序、数量等因素的影响,所以更应该注重剪辑节奏的掌控,确保画面的连贯剧情的流场程度,通常情况下,全景镜头的时间持续在8秒内外,中景镜头持续5秒,近景镜头持

续3秒,特写镜头持续2秒,剪辑从业者以此为基础结合背景音乐和故事情节,从整体上把握剪辑的节奏。

2、镜头衔接的处理应用

电视节目后期编辑的最终目的是为观众提供美好的画面体验,所以在剪辑过程中注重镜头衔接的流畅性、逻辑性、合理性是十分必要的。如果因为镜头衔接的问题造成电视节目画风突变或者导致剧情跳跃,那么观众的观影感受将大打折扣。剪辑从业者不但需要具备专业的技术素养,灵活地处理画面、衔接镜头,还需要具备责任感和耐力。镜头衔接的剪辑不是一蹴而就的,而是需要剪辑从业者根据剧情的发展对海量的拍摄素材进行筛选,通过反复的斟酌和推敲去糟取精,保留符合剧情需求且画面质量高的拍摄素材。

在镜头剪辑工作当中,需要遵循以下两个原则:首先是确保剧情发展的逻辑性,镜头的衔接需要符合影视规律;其次是镜头之间必须具备匹配性,镜头衔接不是对影视素材才能进行掐头去尾的连接。除此之外,镜头的衔接还可以氛围技巧衔接与无技巧衔接,镜头的衔接通常遵循以动接动、有静接静、静接动、动接静的规律,动静之间的过渡需要剪辑人员依据自己的专业知识进行判断和创作。

3、特效的灵活运用

运用专业的特效制作软件捕捉电视节目中主人公的面部细节,通过对人物面部的扩大和缩小能够给予观众强烈的视觉冲突,拉近电视节目情节与观众之间的关系,再配合特定的场景变换,能够收获意想不到的效果。

在电视节目的特效制作中,灵活运用“动静结合”的技巧,通过调整动态特效和静态特效的比例,给观众带来紧张刺激的观影体验。首除此以外,巧妙地利用动态和静态的特效还能有助于推动电视节目情节的发展,引人入胜。定格的静态画面能够与灵动的画面形成强烈对比,营造出一种紧张的氛围;将动态和静态画面进行巧妙地衔接,还能够丰富观众的视觉体验。

结语

综上所述,了满足观众的观看体验,电视传媒行业应当革新当前的后期编辑方略,以节目的脚本和情节为根基,通过剪辑技巧为影视作品增加质感,为观众提供一场视觉盛宴。

参考文献

- [1]胡洁.电视节目后期剪辑的重要作用及包装技巧研究[J].传播与版权,2019(3):43-45.
- [2]许丽珊.电视节目后期剪辑的重要性及剪辑技巧分析[J].中国有线电视,2019(1):75-77.
- [3]袁锦亮.电视节目后期剪辑中应注意的问题与建议[J].文艺生活·中旬刊,2018(5):121.
- [4]宋松会.浅谈电视节目后期剪辑中应注意的几个问题[J].新闻天地(下半月刊),2018(5):122-123.