

探讨初中数学课堂导入的有效策略

李文臻

双辽市教师进修学校 吉林 四平 136400

[摘要]数学是一门逻辑性较强的学科,数学能够帮助学生发散思维、获得知识,同时提升学生对事物本质的认识。初中数学一节课时间有限,如何在最初环节就抓住学生的学习兴趣,让数学课堂教学效率得到提升,是至关重要的问题。课堂导入在初中数学课堂教学中具有重要作用,合理运用课堂导入,不仅能吸引学生的注意力,还能调动学生学习的积极性。

[关键词]课堂导入;初中数学;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1621

一直以来,数学学科给人们留下的大多是以生涩、复杂、抽象、困难为主的负面印象,从而使学生对其“望而却步”,对其产生抵触和畏惧的心理。但是数学本身是一门基于社会生活规律的逻辑性学科,只要掌握了一定的数学规律就能发现其中奥妙。所以,教师应注重改善学生“谈数学色变”的学习现象,以课堂导入为切入点,从课堂起始环节入手有效激发学生学习的积极性,促进学生自主探究数学规律,从而提高初中数学课堂效率和教学质量。

一、初中数学课堂导入中存在的问题

课堂导入作为授课中的主要环节之一,在当前受到越来越多初中数学教师的重视,并运用到自己的课堂教学中。但是课堂导入在具体的运用过程中仍然存在着许多问题。

(一) 教师导入时喧宾夺主

初中数学在新课导入中存在着喧宾夺主的问题。课堂学习的主体是学生,有的教师在进行数学新课导入时,并没有发挥学生的主观能动性,往往按照自己的想法进行讲解,学生被老师牵着走。还有的教师会不停地向学生提问,学生并没有充足的思考时间,教师更多的是自问自答。这些导入方式并没有体现出学生的积极性与主动性,学生不能进行深入的思考,导入内容过于浅表,不能够深入。

(二) 学生参与度不够

当今初中的课程设置比以往更加多样,数学课程在时间上就被压缩了,有的数学教师为了完成教学进度,只关心自己的教学任务,在有限的课时中安排了大量的教学内容,没有课堂导入而直接进入新课。这样的课堂让学生感到疲惫,学生被动学习,学习兴趣得不到激发。这样的数学授课方式,更难以调动学生的学习积极性与学习主动性,课堂效率得不到提升。

(三) 教师对课堂导入不够重视

有的数学教师受传统教学观念的影响,对课堂导入的认识不够深刻,认为导入在授课环节中只是多余的部分,因此没有设置课堂导入。有的数学教师虽然设置了课堂导入,但导入的方法比较单调,而且并没有深入研究学生,导入的内容不够科学合理,导入的作用没有得到体现,学生的积极性没有得到调动。这些问题产生的原因,最主要还是教师对课堂导入的重视度不够,对课堂导入缺少深入研究。

二、初中数学课堂导入的重要意义

(一) 转变传统观念

众所周知,数学学科向来比较晦涩、难懂、抽象,对于初中生来说学习难度偏大,学习过程存在较多的问题,一定程度上导致初中生在数学学习中出现抵触、退缩的心理。但是,数学知识本身是从人类社会抽象出来的客观规律,对初中生的生活具有一定的引导、规划作用,所以教师要通过有效的课堂导入转变学生对于数学学科的传统观念,帮助学生突破学习瓶颈。利用良好有效的思维导入可以调动初中生的数学思维逻辑,提高初中生数学思维的活跃度与能动性。课堂导入作为一节课的开端、数学课堂的基础,起着承上启下、温故而知新的关键性作用,所以初中数学教师应注重课堂导入,以此保证数学课堂的开始便有效吸引学生的注意力,为数学探究创造一个良好开端。

(二) 活跃课堂氛围

课堂导入是初中数学教学过程中最为基础的一环,通过创设具体的问题情境导入新课、通过模拟生活中的数学场景、利用数学与其他学科之间的联系等多种方式进行有效导入已经成为当代初中教育的基本要求。新课程改革也对初中教学提出了更高的要求 and 更严格的教学标准,明确指出学生的学习应当是一个生动活泼、主动探究并富有个性化的过程。所以,通过多元化的课堂导入模式学生可以拥有充足的教学资源去观察、体验教学活动过程,而多样化的课堂导入方式在较大程度上增强了课堂趣味性和丰富性,同时活跃了数学课堂的氛围,激发了学生的学习兴趣。

(三) 奠定教学基础

“良好的开端是成功的一半”,在课堂导入环节的设计中,教师运用直观形象的材料或是借用信息技术产物视频、图像、音频将抽象的数学知识直观地展示。总之优秀的课堂导入对于教学内容的理解、数学思维的养成等各个方面都大有裨益。它可以启迪学生对于新鲜知识的自主探索;可以激发学生的学习积极性,从而帮助学生化被动为主动,培养学生的主观能动性;它带来了教学模式与教学观念上的创新,揭示了数学知识背后的规律,促进学生深层次的理解。诸如以上,良好的课堂导入有效奠定了初中数学的教学基础,也有利于学生形成系统、完整的数学知识体系。

三、初中数学课堂导入的具体策略

(一) 设疑导入法

学源于思，思源于疑。在教学过程中，教师要创设矛盾，有意识地设置悬念，开启学生思维的大门，培养学生思考、解决问题的能力。例如，《根式的加减》中，以“ $8+18$ 在什么时候等于50呢？是算错了的情况吗？”一个小小的带有趣味性的问题设置疑问，引起学生的注意并且让学生参与到课堂中，开动脑筋，激发学生的学习兴趣。经过学生的思考得出答案：是它们都在根号下的时候。教师接着引出课题“学完了根式的乘除，这节课我们继续揭秘二次根式的爱恨情仇，加加减减，这节课让我们继续探究根式的加减。”在学习过程中，学生带着这个小疑问，发挥自己的聪明才智解决问题，增强学生的学习自信心。当学生体验到学习的快乐，从而更加积极主动探索新知，开发学生的创造力和想象力，促使思维潜力得到深层开发。但在问题的设置上，要根据学生的认知水平，应面向全体学生，问题不可太偏、太难，否则会知识复杂化，影响学生学习的积极性。

(二) 故事导入法

初中生有强烈的好奇心，对奇闻异事有浓厚的兴趣。教师要投其所好，根据课题选好课前小故事，满足学生的好奇心。这样既能吸引学生的注意力又能引起学生对本节课学习的兴趣。例如，学习《三角形内角》和时，可以讲有关三角形的课前小故事。一天，大三角形蓝蓝和小三角形红红相遇了，蓝蓝炫耀说：“我的面积比你大，那我的内角和也比你大！”红红不服气地回答道：“虽然我的面积比你小，但我的内角和可不一定比你小，不信的话，你自己量量看。”蓝蓝量了自己和红红的内角和，就再也不说话了。同学们，你们知道其中的道理吗？利用故事引入，可以激发学生的强烈求知欲，以一种好奇的心态完成一节课的知识学习。

(三) 实验导入法

通过直观的教具演示引导学生动手实验，将教学内容具体化。在直观的活动中学生会说理，发展学生主动探究、动手操作的习惯。如，在教学“三角形的稳定性”一节时，笔者准备四根小木棒，用图钉连接成四边形，并且让两根木条之间的交点可以保持转动。用力扭动这个四边形，发现形状可以改变。接下来用同样的方法钉成一个三角形的木架，用力扭动它，发现无论向哪个方向用力，三角形的形状保持不变。通过以上的操作，发现三角形和四边形具有怎样的特征呢？学生亲自动手实验，更加直观地观察到三角形木架的形状不会改变，而四边形木架的形状会改变。进而得出三角形具有稳定性，而四边形不具有稳定性的结论。

再例如，教学《矩形的性质》一节，制作平行四边形，轻轻拉动一个点，不管怎么拉，它还是一个平行四边形吗？再次拉动平行四边形，当移动到一个角是直角时，让学生观

察这个图形的形状，引出本节课的课题。用两根橡皮筋分别套在平行四边形相对的顶点上，拉动一对不相邻的顶点，发现两根橡皮筋的长度有什么样的变化吗？在转动的过程中，平行四边形变成矩形时，对角线有怎样的变化呢？在操作的过程中，学生可以观察到四边形满足一个角是直角的条件就是矩形，矩形是一个特殊的平行四边形。同时也可以得到矩形的对角线的性质，矩形的对角线相等。

(四) 温故知新导入法

孔子曰：“学而时习之，不亦说乎”“温故而知新，可以为师矣。”通过温习前面学过的内容，自然导入新课的内容。利用学生已有的知识经验和认知发展水平，把学生的注意力引导到新课题的有关知识上来，进入有利于学习新知识的状态，促使学生实现知识思维的正迁移。如教授《平行线的性质》一节时，可以先设置一道抢答题：“平行的判定方法有哪三种？先知道什么，后知道什么？”学生抢答：“根据同位角相等，或者内错角相等，或者同旁内角互补，可以判定两直线平行。”教师引导：把它们的已知和结论颠倒一下，如果两直线平行，同位角、内错角、同旁内角有什么关系呢？引出课题——平行线的性质。平行线的判定与平行线的性质是互逆的，对于初学者易混淆，因此，复习判定有利于学生在学习过程中去比较性质与判定的不同。

再例如，学习“三角形相似的条件”时，教师可以通过复习判定三角形全等的相关知识，依托学过的全等三角形的判定来教学。在讲授“多边形的内角”和时，可以先复习三角形的内角和的相关内容，将多边形转化为三角形，找出他们之间的关系，将多边形的内角和转化为求多个三角形的内角和。

四、结束语

课堂导入是初中数学教学的重要组成部分，直接关系到数学课堂教学效果。数学课堂导入不仅能使抽象的数学知识变得具体、直观、可视，还能调动学生学习的积极性与主动性，提升课堂教学效率。初中数学教师应当基于所教学生的认知发展特点，更新自身的教学方法和教学理念，营造良好的课堂氛围，结合学生实际进行情境式新课导入，这样才能更好地促进初中数学教学，提高学生的自主学习能力和数学知识的发展水平，进而提高初中数学课堂教学效率。

参考文献

- [1]徐坤. 初中数学课堂导入策略分析[J]. 新课程导学: 中旬刊, 2018(7): 1.
- [2]徐本娥. 探究初中数学课堂引入情境创设的有效策略[J]. 数学学习与研究, 2019(12): 1.
- [3]章楠. 基于探究式教学的初中数学课堂导入研究[J]. 数学教学通讯, 2019(11): 3.