

浅谈音乐游戏在小学音乐教学中的应用策略

李美琪

西省九江市柴桑区涌泉中心小学

[摘要]人们的一生都在不断地学习和成长,从出生开始父母都在用各种不同的方式教会生活的一些细节,之后最重要的学习是进入学校,开始接受老师的教育,开始真正地为走入社会做铺垫。小学是一个人各项知识和能力学习的基础,是一个孩子德智体美各项技能养成良好习惯的开始,只有在小学学好各项基础,才能更深入地学习更多知识,在未来为社会做出贡献。教育部门要求老师在教育学生的时候,要从心出发,不能照本宣科,过于死板,这样会压抑学生的天性,他们的创造力很难被激发。在新课改不断深入的背景下,小学音乐教学层面需要进行较好的调整、优化与创新,音乐游戏在小学英语教学中的实施也得到了很多关注。虽然音乐游戏能够同小学音乐教学间好好融合,但无论是在教学中的具体实施,还是发挥出音乐游戏的功能性都不简单,这也使音乐游戏在小学音乐教学中的实施存在一些难点。在小学音乐的教学过程中,教育部门强调一定要改变传统教学的模式,让小学生在愉快轻松的氛围中感受音乐的乐趣,让他们享受音乐的美好,而不是被动学习。

[关键词]小学音乐; 游戏; 应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1245

音乐是一门能够带给人们美的享受,更能让学生愉快学习的学科,在音乐的世界里学生可以充分发挥自己的想象能力,提高自身的综合能力。学生的主要任务是学习,由于学习的科目也比较多,小学生的年纪尚小,处在一个人活泼爱玩的年纪,他们的心理和生理的都不成熟,也有一定的学习压力,在音乐课堂上正确的教学可以让他们释放一定的学习压力,让他们的生活充满乐趣。随着新课改不断推进,人们对于音乐学科的重视程度越来越高。合理开展音乐教学,不仅能舒缓学生紧张的学习压力,而且还能培养学生良好的音乐气质,推动学生更加全面发展。但是就当前情况来看,部分小学学校只注重升学率,即便开展了音乐教学,也基本都是教师唱一句,学生跟着唱一句,教学形式单一枯燥,难以有效激起学生的学习兴趣。而合理应用音乐游戏则能有效解决这一问题,调动学生主观能动性,使学生能够积极参与到音乐教学活动中来,最终实现高效的小学音乐课堂。近年来,教育单位加强了对小学生音乐课堂的完善,根据小学生的心理特点和各方面能力将一些音乐类的游戏融入进了音乐课堂,小学生不再认为音乐课堂只是跟着老师学习歌曲,唧唧呀呀的学习,那样很单调显得枯燥无味,他们可以在音乐游戏中能够愉快的学习音乐知识,潜移默化中提升了自身的音乐学习,而且能够放松的和老师沟通,小学生音乐的课堂质量也会大大提升。

一、目前部分小学音乐课堂存在一些弊端

(一) 一些小学过于重视学生文化知识教学

培养学生综合素质德智体美劳全面发展一直是每个学校所倡导的教学理念,这样能够帮助学生全面发展,事实上,仍然有一部分学校对于学生的教学只停留在重点学科上,比如语文数学英语等等,小学音乐课堂不是真正的教给小学生一些音乐知识,反而会让其他科目的老师占用音乐课堂时间,这不仅让学生的学习压力增加了,更让他们缺失了更多的音乐艺术培养,他们的艺术天分也被遏制了,会让他们无法真正地做到各项能力全面发展。如果学校不重视对小学生音乐教学的培养,小学生他们自身也会失去这一方面的能力,变得不重视音乐,这样以后在成长过程中也不能发现自身是否充满音乐细胞,对艺术也会缺乏兴趣,单纯的学习文化知识会让他们无法感悟音乐的美好,无法激发自身的潜在能力^[1]。

(二) 小学生本身对音乐的学习兴趣不高

在传统的音乐教学过程中,一般是老师根据音乐教材提供的音乐知识给同学们进行讲授,可能会借助一些电子设备

进行辅助,并且教给学生一些简单的音律和歌曲,让小小学生进行重复学习,达到音乐的教学目的。由于小学生处在一个不稳定比较爱玩的年纪,他们每个人喜欢的东西都不相同,在家也会受到父母听音乐的影响,所以喜欢的音乐类型也不一样^[2]。一些小小学生喜欢音乐老师这节课讲解的音乐知识,可能会比较感兴趣,并且认真听讲,还有一些小小学生碰巧没有碰到喜欢的音乐类型,就会不注意听讲,在下面做一些小动作,或者跟其他同学偷偷地聊天,这样也会影响到其他学习的学生,导致音乐课并没有起到教给学生音乐的目的,学生在课堂上不能认真听见,老师的教学效果不理想,学生对音乐的学习兴趣更加减少了,会影响他们艺术潜力的激发。

(三) 小学音乐教学课堂教学方法过于单调

很多小学在小小学生开学以后会统一发放音乐教材,音乐老师也会用一种固定的教学方式教给学生音乐知识,像教给学生语文数学英语这种学科一样,有固定的思维方式,学生在学习语文数学这些科目的时候,本身已经有了一些学习压力,音乐课堂应该给学生一种放松的心态,这样小小学生才能更加接受音乐课。很多小学的音乐课堂,音乐教师往往先对教材进行分析,然后从中选取一些歌曲让学生进行倾听,然后再一句一句的教给学生,让他们进行学习,这种就相当于填鸭式教学,学生不需要过多的思考,只需要跟着音乐老师的思路走就可以,老师教一句,学生学一句,最后的考核结果也是根据学生的歌唱熟练程度来定。虽然也有一些音乐老师会借助简单的乐器给学生进行音乐教学,但是这种教学方法并不能真正地让学生感受到音乐的魅力,无法达到音乐课堂的理想效果^[3]。

二、在小学音乐教学中加入音乐游戏提升小学生对音乐的兴趣的有效策略

小小学生天性喜欢玩,他们能在游戏中体会到各种乐趣,大部分小学生的学习是因为家长的督促,老师的引导才能认真学习,如果在游戏和学习中选择一样,大部分孩子一定是选择游戏。在音乐教学的过程中,可以利用小小学生喜欢做游戏的这个特点,在课堂上加入许多与音乐相关的游戏,这样小小学生更能接受这种教学方式,可以完全放松自己的心情,不再是为了学习音乐而学习。在小学音乐课堂上,老师带领小小学生一起做音乐游戏,不仅可以让小小学生主动加入这种学习音乐的方式,更能提高他们的学习音乐兴趣,也能在音乐课堂上暂时放下其他科目学习带来的压力,更能够真正地做到全面发展和艺术能力的培养,音乐课堂的质量也能提高。

(一) 提升师生群体对音乐游戏的认识程度

音乐游戏在小学音乐教学中的实施首先要提升师生群体对音乐游戏的认识,这也是音乐游戏实施程度顺利提升的一种有效保障。小学音乐教师首先要对音乐游戏是什么,音乐游戏同实际教学的可融合性以及音乐游戏实施上的具体要求进行有效分析。在此基础上,小学音乐教师则要进行音乐游戏实施相关知识与流程的讲解,让小学生也能够对音乐游戏有一个较好认识。一旦师生群体能够对音乐游戏形成一个较好认识,音乐游戏在实施上的现实阻力就会明显降低,师生群体也能够共同成为音乐游戏实施上的推动者。此外,师生群体能够对不同音乐游戏实施形成较好的了解后,音乐游戏实施上的创新与多元也能够更为简单,这也有利于音乐游戏更好地融入到一般性音乐教学活动开展中,促进音乐游戏实施深度与广度的不断增加。

(二) 明确音乐游戏实施层面的目标

小学音乐教师应当明确音乐游戏实施上的目标,即便无法明确音乐游戏实施上的目标,其也需要明确音乐游戏实施上的侧重。坚持从教学实际出发是音乐游戏实施上的一个基础性原则,特别小学音乐教学状况、需求等存在差异且时而变化的情形下,明确音乐游戏实施层面的目标也能够提高音乐游戏实施上的精准度。例如,在音乐兴趣培养为主要目标时,小学音乐教师可以选择丢手绢这样群体参与与感以及娱乐性较强的游戏。在以小学生节奏感培养为主要目标时,小学音乐教师可以将声势律动相关游戏作为基础性选择,通过播放音乐让学生拍打桌面或大腿参与到游戏进程之中。在较好地明确了音乐游戏实施层面的目标后,小学音乐教师就能够选用更为科学、可行的音乐游戏进行教学,这一状态下,音乐游戏的功能性也可以更好地显现出来,音乐游戏的教育教学价值也能够更为丰富。

(三) 根据教材制作一些游戏帮助小学生学习音乐

在老师进行音乐教学的过程中,可以根据教材设计一些简单的游戏,让小学生之间相互比赛,这样可以提高他们参与游戏的积极性,逐渐地喜欢上音乐课堂^[5]。以广东省粤教版小学音乐二年级下册为例,其中第3课内容是感知音的高低,其中有歌曲《音阶歌》和《有个洋娃娃》,老师可以让学生与学生之间组成许多个小组,让他们跟着老师先了解一下音阶歌的歌谱,并且给学生演示一遍唱法,让学生进行简单的学习和练习,然后等小学生熟悉了这首歌曲,老师再进行演唱,让学生进行评论哪些唱错了,哪些地方唱得不好,指出问题多的小组可以获得胜利,并且得到一定的奖励。在学习《有个洋娃娃》的时候,可以让他们根据《有个洋娃娃》的伴奏,然后让学生听音乐的节奏,根据节奏的不同做出不同的手号,这样可以增加学生学习do re mi fa sol la这些手号的学习,这样更能让小学生在游戏中感受到音乐带来的乐趣。

(四) 让学生在学音乐歌曲的时候扮演歌曲中的角色,提高学生的参与积极性

老师在教小学生学习音乐的过程中,可以让他们扮演歌曲中的角色,这样可以让学生都能参与进音乐课堂,更好地提升他们对音乐的感知能力。比如在学习《温暖的家》这一首歌曲时,音乐老师可以先给小学生分享一下自己的家庭情况,然后让每个小学生讲述自己家有几口人,分别是什么职业,平时都喜欢做些什么事情,并且让同学们挑出自己比较喜欢的家人并且模仿他们的行为,比如爷爷拄着拐杖在路边走路,妈妈做饭拿起锅铲的动作,奶奶喜欢打麻将,这些都可以让学生感受到自己家里温馨的氛围。等小学生分

享完自己的家庭情况,老师可以再放一下《温暖的家》这首歌,并且教给学生怎么去唱,这时学生带着对家庭热爱的心情去学习这首歌,可以有感情地更快地学习这首歌,这种教学的方式更能让学生本人成为这个课堂的主导者,更加喜欢这种方式,音乐学习的效果也更加理想。

(五) 创设游戏情境,提高教学质量

新课改中明确要求教育教学加强与生活实际的结合,小学音乐教学同样如此。从本质上来说,音乐知识其实就是来源于生活,不过因为小学生年龄比较小,所以对于教材知识的应用与理解受到较大的限制,很难掌握其中的内涵,学习积极性也较差。针对这种情况,小学音乐教师作为学生的引导者,在教学实践中应该充分考虑音乐教材与学生实际,通过情景再现的方式,将教材中抽象化的音乐知识应用游戏的形式呈现出来,使得学生能够在游戏中自主还原教材内容阐述的人物、场景等,这不仅可以在很大程度上巩固学生对音乐知识的认识,而且还可以在很大程度上激发学生的音乐学习兴趣,进而能够更加积极地投入到游戏教学中,推动教学质量更进一步。例如在《小花猫和小老鼠》这首歌曲教学中,教师可以在教学初始通过多媒体为学生呈现两种动物的特点与习性,然后在演奏时,鼓励学生将自己的天性充分释放出来,有的学生扮演小花猫,其他学生则扮演小老鼠,便演奏玩猫抓老鼠的游戏。在这种轻松、愉悦的氛围中,学生就能更加深入地了解歌曲背后的意蕴,提升教学效率。

(六) 合理进行角色扮演,加深对作品的理解

角色扮演游戏能够让学生亲身经历音乐作品中的角色,通过感同身受的方式更加深层次地认识与理解一个音乐作品。就这一游戏而言,具体可以分为两部分:一部分是学生通过肢体动作语言,如简单的舞蹈元素等来表达一个音乐作品中所阐述的故事。例如在《拔萝卜》这一歌曲教学中,教师便可以让小学生扮演萝卜、老奶奶及各种小动物,然后应用生动有趣的肢体进行演绎,使得学生更好地感知到歌曲意义,并且学会该首歌曲的演唱;第二部分便是通过各个角色的演唱来完整呈现一首音乐作品,就这一方面而言,教师首先需要为学生描述歌曲背后的意义与创作背景,只有学生了解了这些,才能更加有感情地将歌曲演唱出来^[5]。其实,在很多动画作品中都会出现很多的歌曲,所以,小学音乐教师还可以有效应用这一点,让学生合理演绎动画片中的某个情景片段,通过身临其境的感觉,更好地感知音乐作品中的意境。

三、结束语

综上所述,对小学生各方面能力的培养,可以让他们在以后更深入的学习打下良好的基础,为我们的国家做出更多的贡献。在小学音乐教学的过程中,老师应该摒弃传统的教学方法,根据小学生的心理特点进行教学,多融入一些音乐类的游戏,吸引小学生的注意,这样能够提升音乐教学的效果,让学生在未来的学习中能够全面发展,可以激发他们的艺术天分和艺术创造力,在走向社会能够有更广阔的发展空间。

参考文献:

- [1] 安如月. 音乐游戏在小学音乐教学中的实施策略[J]. 课程教育研究, 2019(43): 237.
- [2] 胡佳琦. 音乐游戏在小学音乐教育中的作用与实践[J]. 人生十六七, 2018(3): 56-56.
- [3] 蔡丽. 探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J]. 北方音乐, 2018(4): 178.