

小学美术教学中如何实现多学科融合

谷丽丽

大连市金州区炮台第二中心小学 辽宁 大连 116600

[摘要] 美术不仅是一门学科，更是人类文化的重要组成部分之一，与社会生活存在紧密的联系，因此，在小学美术实践教学过程中，不仅需要将其作为一项技能展开训练，还需将其视为一种文化进行传扬，传统的小学美术教学体系往往过于重视对学生作画技巧方面的训练，从而忽视了培养学生多方面的艺术素养，而基于多学科融合理念开展的美术课程可有效提升学生综合能力、强化教学质量，鉴于此，美术教师需重视起多学科元素在美术课堂中的有效渗透，以此来强化课堂质量。

[关键词] 小学美术教学；多学科；融合

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.416

前言

当前的素质教育以及新课程改革的一个核心教学目标，就是培养学生的综合素质，全面提升学生的德、智、体、美、劳各方面的素养与能力。而注重学生综合素质的培养，就不能再推行以前那种各个学科独立无联系的教学模式了。综合素质要求的是学生能够综合应用所学知识，那么教育过程中就要重视每个学科的联系与融合。美学教育作为学生培养目标中的5大组成部分之一，其是否能够得到很好的教学效果，将直接决定学生综合素质能否建立。因此，在素质教育这一注重学生综合素质的背景下，如何通过融合多学科的知识与特点来开展小学美术教学值得教育工作者的重视与探索。

1 可行性分析

在新课改背景下，唯有践行“多学科融合”理念才能够达成整合教学思想体系的目标，综合课程代表者罗杰斯在他的著作《学习的自由》一书中，更是明确地提出了促进学生整体认知性的教学目标，现代化课程体系的建设目标就是重新构建起有机的、整体化的教学体系，极力主张学科整合，并逐步消除不同学科之间存在的界限，继而使教学工作走向生活、生命、自然、知识的多元化整合，因此，学科融合机制不仅仅是学生取得整体化发展的关键节点，更是实现教学创新的必经之路。通过分析美术学科四大学习领域（综合·探索、欣赏·评述、设计·应用、造型·表现）可发现美术本就包罗万象，具备了多学科融合的基本特征，具有较为广泛的学科内容，并且在核心素养教学背景下，小学美术教学所极力提倡的文化理解、创新实践、审美判断、美术表现、图像识读等核心素养，在其他学科内也有所涉及，由此可见，其他学科与美术学科间存在一定的共通性特征，若仅仅在教学实践中关注某一学科素养的培养，就无法实现学生素养的整合性发展目标，与学生实际需求并不相符，而美术教学的灵魂在于创新、在于实践，多学科融合则是使学生获取创新能力的有效路径，由此可见，“多学科融合”教学理念在美术教学体系中的应用有着较高的教学价值。

2 现阶段小学美术教学存在的问题

2.1 美术课时不够

受传统的教学思想影响，教师和家长过于追求学生考试

成绩，却忽略了学生综合能力的重要性。就当前情况而言，美术学习课时缩减已经成为小学美术教学普遍存在的问题，这些课时逐步被文化教育占用。这样，学生势必会产生美术并不重要的错误思想，进而对教学效果产生不良影响。

2.2 教学方法单一

如果学生对美术学习有浓郁兴趣，那么教学效果就会大大提升。小学教师在开展美术教学活动时，往往以教师为导向，所以教学过程中会不知不觉渗透自己的主观思想，学生被动学习，无法体会到美术的乐趣，长此以往，学生对美术学科逐渐失去学习兴趣，降低教学质量和效果。

2.3 创新培养不足

小学生的世界观、人生观、价值观并未形成，所以小学阶段成为提高学生创造能力以及创新能力的重要阶段。但是，现阶段绝大多数美术教师对学生创新能力的培养重视度不足，在教学过程中，仅仅让学生对某幅作品进行模仿，那些思维比较活跃的学生未按照教师要求进行绘画，甚至会受到批评，这与素质教育的教育理念相背离。

3 多学科融合教学的意义

顾名思义，多学科融合就是在教学过程中根据各个学科间的特点与联系，把两个或多个学科进行有效整合，通过融合多个学科的优势，提升目标学科的教学质量和效果的一种教学方式。多学科融合是建立在充分研究和掌握各个学科的特点、差异的基础上，利用每个学科在能力培养等方面的共通之处和联系，打破学科教学的壁垒。多学科融合不单纯是多个学科的简单叠加，而是要发挥各个学科的优势，使得学科教学不再独立无交叉，进而使得学生各方面的能力不再是一座座孤岛，而是连成一整片大陆。多学科融合是在全面发展的素质教育背景下孕育而生的，是提升学生综合素养的教学理念的直接体现。因此，在学科教学中应用多学科融合教学模式是意义重大的。

4 小学美术教学中多学科融合的有效措施

4.1 引入语文元素，彰显审美移情

文学语言能够为人们带来广阔的想象和创造性的空间。在语文教学的过程中，教师通过教授学生品读语言文字，学习课文，赏析优美的段落、篇章，从而培养学生的美学思想，提高学生的审美能力，使学生能够在脑海中形成一幅

幅生动美丽的画面，促进学生的审美移情。在语文教学尤其是语文阅读教学的过程中，帮助学生形成对色彩的认知，提高辨识能力，培养学生的审美移情能力是非常重要的教学内容。而在美术教学的过程中，如小学一年级的美术教学中包含“走进大自然”等内容，教师可以通过多种图画的展示，培养学生对大自然的热爱。大自然中的美丽景象不仅能够拓宽学生的视野，还能够让学生在脑海当中形成一幅幅美丽的画面，帮助学生了解大自然。因此，将美术学科与语文学科中的阅读教学融合，教师通过多媒体播放画面，并与学生朗读文章结合，可以提高学生对美的认知，让学生对大自然的认识具象、丰富起来。

4.2 引入数学元素，凸显空间思维

数学包含着逻辑思维、空间思维等方面的内容。小学数学起着奠基的作用。在小学数学中，教师讲授几何图形方面的内容，在培养学生观察力的同时，还能够培养学生的空间思维能力。在美术教学中，教师引入数学学科的内容，旨在让学生通过观察图形，通过图形的透视关系，从而为学生的美术学习打下良好的基础。将美术学科与数学学科融合，体现了学科的综合特征，培养了学生对美术的兴趣，增强了学生学习美术的动力。如，在学习“拼拼搭搭”知识的过程中，教师通过教授数学中三角形、平行四边形、圆形等图形元素的知识，分析点与面的关系，让学生发现其中的规律，促进了学生的数学学习，增强了学生对图形的认识，间接促进了对美术的学习。在学习圆柱体的知识时，学生结合对纸筒造型的认识，在动手折叠、粘贴的过程中，找出平面图形与立体图形之间的关系，从而提高与实际相结合的能力和统筹思维能力。

4.3 引入音乐元素，陶冶审美情趣

从艺术的角度看，音乐与美术的关系非常接近，它们从古至今都是不可分割的一个整体。虽然音乐是一门听觉的艺术，美术是一门视觉的艺术，音乐是时间的艺术，美术是空间的艺术，但这并不妨碍两者相辅相成。学生可以通过两者的融合搭配，将音乐带给人的所思所想，通过美术的可视化艺术呈现在画纸上。学生在感悟音乐的同时，提高了思维能力，培养了审美情操，理解了两者的动静关系，能够感触到音乐是动态的美术线条，而美术是静态的音乐音符。如，在以春天的景物为内容进行美术教学时，教师可以通过多媒体设备播放有关春天的音乐和歌曲，如《春天在哪里》，让学生能够通过歌曲了解春天的景物，有绿叶、红花、小鸟等。这扩展了学生的思维，让学生有内容可以表达，从而培养了学生的审美情趣，提高了创新能力。

4.4 美术与劳动技术相融合

劳动技术课程的根本目的在于充分激发学生的动手能力。教育局出台的相关文件中明确指出，美术课程是一门具有较强实践性的课程，学生要积极发挥自身的想象能力和实践能力。而劳动技术课程也有着动手实践的重要内容，二者

在这一方面高度契合。

例如，教师在教授“干家务活”这一课的时候，要让学生明白劳动是很有意义的一件事，还要在课程中设立动手实践的环节，使学生亲身体验劳动过程中的乐趣。首先，在进行手工时要选择一种合适的材料，如尝试用纸制作一个劳动工具，培养学生的动手能力。其次，教师要展示学生制作好的作品并提出问题。最后，教师拿出提前准备好的劳动工具的模型，让学生参考模型进行折纸与画图活动。

4.5 美术与科学元素融合，提高认知能力

在小学的课程中，科学是一门非常重要的课程，它将自然、生物、地理、历史社会等学科融合，能够使学生了解自然环境与人类社会的发展状况。教师将美术学科与科学学科融合，可以使学生深入了解大自然中各类动植物的生长、生活的习性与环境，探索大自然的奥秘，激发学生认识社会、探索自然的兴趣，让学生通过观察、触摸、监测、记录等实践活动，提高对科学的认知，培养学生的认知能力。在两门学科的融合中，教师应结合科学中的一些现象，如日出、日落、下雨、刮风等自然现象，提高学生观察生活的能力，帮助学生探索其中的奥秘，并让学生将自己的认识运用到美术学科的学习中，提高学生感悟自然的能力，强化学生的个体体验，提高美术学科学习的有效性，培养学生的艺术素养。

4.6 美术与德育元素融合，体现美术的内在美

随着素质教育的全面推进，对教育教学中学生综合素质水平提出了更高的要求，教师在为学生讲授学科知识和技能的同时，还应该注重学生情感、态度以及价值观的培养，促进学生综合发展。由此可见，在教育教学中融入德育思想尤为关键。小学美术具备人文性及艺术性特点，对学生在艺术方面的禀赋资质提出了更高要求，学生艺术所达到的水平与其息息相关。教师在讲授美术知识、传授美术技能的同时，应该深挖美术知识中所蕴藏的内在美，促使学生在教师的引导下由外传内，培养学生审美情趣，提升其艺术鉴赏能力，让学生养成良好的思想品格。在小学美术教学过程中，教师对学生美术创作进行指导时，无需过多要求学生掌握各种技巧，而应注重美术作品固有的内涵，将德育思想灵活运用于创作中，从根源上增强学生人文情怀，促使其养成良好的道德品质。

5 结语

新课改不断推进的背景下，小学美术教师应该及时转变传统的教学思想，积极采用多学科融合教学手段开展美术教学活动，促使更多学生切身体会到各个学科知识之间的适用性，感受美术知识学习的乐趣。

参考文献

- [1] 雷晓华. 小学美术教学中如何实现多学科融合[J]. 西部素质教育, 2019(6): 2.
- [2] 刘姝玲. 刍议小学美术教学与多学科元素有机整合[J]. 新课程: 小学, 2016(3): 1.