

小学美术陶泥课程资源的开发与应用

胡向琬

河北省邢台市南和区教育局

[摘要]随着新课改的深入推进,开展高质量的美术教学活动,加强美育也成为非常重要的事情,当下很多教育工作者都在研究如何培养学生的美学观念,加强美术创造方面的能力。本篇文章将围绕此话题展开探究,希望能够帮助更多小学美术教师感知当下教学研究的重要方向,让未来的美术课堂上能够拥有更精彩的美术教学资源,提升学生学习兴趣,完善小学美术美育。

[关键词]小学美术;陶泥课;课程资源;开发;应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.202

前言

立德树人背景下,组织小学美术教学是完善美育的重要途径,小学美术教学除了在课堂上给学生讲解绘画、创作、鉴赏等方面的知识,教师还会通过高质量的手工课设计,给学生带来与众不同的美术学习体验。不过,很多教师因为找不到合适的教学素材,或者课堂上引入的教学素材过于老套而无法取得更好加出色的教学效果。本篇文章将结合这种教学困境展开分析,希望可以帮助更多小学美术教师开发课程资源,开展优质美术教育。

一、小学美术陶泥课程资源开发必要性

随着我国教育事业的不断进步和发展,在今天的小学美术课堂上,教师可以寻求更多优质的教学资源,提升美术教学的整体质量。不过,从当前的教学现状来看,很多美术教师在组织教学工作的过程中,还是忽略了创新的重要性,课程资源的创新以及教学方法的创新都格外关键。接下来,重点分析小学美术陶泥课程开发资源的必要性,希望能够引起更多教师的关注。

(一) 增强学生学习兴趣

优质的教学资源可以增强学生的学习兴趣,这在实践教学过程中得到了充分验证,根据小学生的年龄特点,他们面对优质的美术学习资源,学习积极性会更充沛,学生在兴趣的驱使下自然会更加积极地配合教师的教学工作,有利于提升美术课堂的整体教学质量。所以,随着我国教学事业的不断进步和发展,小学美术教师必须在开发课程资源方面投入更多的精力,认真研究采用怎样的方式丰富美术课堂的教学内容。

(二) 丰富课堂教学内容

陶泥课程本身是常规意义上的手工课,教师通常借鉴教材上的图片组织教学,引导学生展现手工创造能力。比如教材上的插图可以给学生看图片上的细节,模仿起来也更简单。实际上,美术教学是拓展式的教学,教材只是给教师提供一个素材寻求的引导,但是实际的教育教学过程中,教师还是需要搜集更多优质的创新素材,这在今天的教学背景下也显得格外有必要丰富课堂教学内容,更能体现美术教育的价值^[1]。

(三) 培养学生创造能力

核心素养背景下,不只是美术学科教学工作开展过程中

教师要培养学生的创造能力,很多学科都有这样的要求。我们也能进一步感知美术教学创新资源,开拓教学的重要性与必要性。美术教师组织教学工作的时候,尤其是讲解陶泥方面的知识时,教师可以让学生们通过自主创做感受创意碰撞的乐趣。从而提升学生的创新意识,进而增强学生的创造能力,培养学生多方面的实践素养。

(四) 培育美术学科素养

小学阶段的陶泥教学内容比较简单,教师不会在课堂上设计太多复杂的创作任务,但是教师们以学科核心素养为目标,会积极搜索高质量的教学方法,拓展课堂的教学资源,给学生展示更多优质的陶泥作品。能够帮助学生打开思路,进一步设计美术作品,当教师的教学变得越来越丰富,学生的学科核心素养也能够逐渐被培养起来,有利于全方位满足学生多样化的学习需求。

二、小学美术陶泥课程资源开发与应用策略

随着新课改的深入推进,创新教学方法,提升教师的教学能力已经成为很多教师都在探索的话题,每一位教育工作者都应当以学生的学习体验为重点,在课堂上引入更具创新色彩的资源,可以增强学生的学习兴趣和培养学生的学习能力,让学生感受到美术探究与创作的乐趣。所以增强小学美术陶泥课程的资源开发能力是有必要的。文章接下来将重点分析小学美术陶泥课程资源开发与应用的具体策略。

(一) 注重日常积累,开发陶泥课程资源

碎片化的教学积累是非常重要的资源获取渠道,平时的教学工作开展过程中,每一位美术教师都有机会从生活里面挖掘陶泥课程资源,而教师看到资源的时候,能不能第一时间反应过来。这些内容可以引入到美术课堂上,就在很大程度上影响着教师的资源获取能力,所以应该把功夫用在平时。首先关注生活中的那些随处可见的陶泥资源,加强生活化的开发,有利于减轻教师的教学压力,也可以让美术课堂上的资源更加丰富,更具生活性^[2]。

例如:带领学生制作陶泥马克杯,教师应关心学生的动手创作能力以及学生的审美素养,很多学生制作马克杯的时候会从形状层面进行创新。但小学生的想象能力永远是天马行空没有逻辑的,很多时候,学生创作出来的形状没有可观赏性。为了解决这种问题,美术教师可以从生活角度积极搜索相关的陶泥课程,教学资源,比如某天教师去商场逛街,

看到一款形状奇异的马克杯，其实就可以将这样的生活经历拍摄成图片，只要有手机随处都能够进行拍照，教师随地取材的方式可以减轻自身的备课压力，也能够增强课堂教学的有趣性。

课堂上应用此类教学资源时，教师可以引发学生思考，比如让学生们想象平时见到的马克杯都是圆柱形的。那能不能想到其他形状呢？请大家发挥想象能力，大胆创新，而在引导学生创新的过程中，教师会展示自己在日常生活中积累下来的教学资源，让学生们用这些陶泥课程资源朝着更合理的方向想象，培养学生美学素养的同时，还有利于增强学生的艺术创意能力。

（二）利用网络技术，丰富课堂教学内容

随着信息技术的进步和发展，教师能够调用的教学资源越来越丰富，很多资源都是可以通过网络渠道免费获取的，互联网其实就是给教师提供了一个海量的教学资源库，只要教师懂得运用互联网工具，懂得搜索和积累，就一定能够找到更出色的美术课程教学资源^[3]。

不过，通过网络搜索资源，也需要注意几个问题。比如，教师上网搜索陶泥课程，必须弄清楚教学目的，教师不同时间段引入陶泥课程资源的目的是不一样的，比如上课之前，教师想要借助趣味性的资源，激发学生的学习兴趣，让学生能够跟着教师走进陶泥的世界。而课堂上展示陶泥资源是为了拓宽学生的思路，让学生拥有更强的创意能力。课后教师给学生展示的陶泥资源，是为了拓宽学生的眼界，进一步培养学生的艺术学科核心素养，所以明确了目的，才能够更好地搜索资源。比如，教师在课堂上想给学生展示风格多样的陶泥美术作品，上网搜索的时候就可以寻找一些艺术家的特殊作品，比如有些艺术家制作陶泥时会运用大胆的撞色设计，给人一种特别前卫的感觉，小学阶段的学生虽然很难欣赏这种前卫美术，但是及时的拓展学生的眼界，有利于增强学生的艺术认知能力，让学生用更加包容的心态看待不同的陶泥美术作品。

（三）借助现代传播，整合优质陶泥资源

随着现代传播技术的进步，美术教师收集优质美术陶泥课程资源的方式也变得多元化、碎片化，比如很多教师会通过新媒体平台收集各种各样的陶泥作品，而收集到这些作品之后，教师可以针对这些作品进行整合分析，了解小学生的制作特点以及制作难点^[4]。

比如，教师通过短视频平台收集不同学生的陶泥美术作品进行数据分析，会发现不同年龄段的学生表现出来的特点不一样。小学低年级制作陶泥作品倾向于模仿，有时候整个班级制作的陶泥美术作品都是一样的。到了中高年级阶段制作陶泥展现出来的制作风格慢慢趋向多元化，有些学生会涂上自己喜欢的颜色，有些学生会在陶泥作品上画上自己喜欢的花纹，通过这样的简单分析，教师更能够清晰地把握学生在学习过程中可能会展现出来的设计倾向。而到了课堂上，教师可以给学生们分享这些美术课程资源，让学生们看一看

不同学校的小朋友们制作的陶泥作品是怎样的。用这样的方式提升美术课堂教学的整体质量，有利于培养学生们的学习兴趣，也可以进一步提升美术课堂的教学效果。

（四）加强教师沟通，共同分享陶泥资源

美术课程标准在课程资源开发与利用建议部分，明确提出开发教学资源的教学要求^[5]。从美术教学的实践层面来讲，其实每一位教师在长期的实践教学过程中，都能够积累很多优势的美术课程教学资源，比如每次组织手工课教学活动，根据学生制作的最终手工作品，教师都能够发现学生的制作特点以及学生在制作陶泥时遇到的难点，通过积累这种实践教学的经验，很多教师都能够形成自己的手工课教学心得。所以，挖掘优质陶泥课程资源的过程中，美术教师不仅要积极向外寻求优质资源，也要积极向身边的同事借鉴教学经验。

例如，平时寻求优质的美术课程教学资源，同事之间可以交流，有些教师反馈自己班级的学生制作陶泥手工作品的时候，出现了泥巴质量不够好，制作一半泥巴干裂的现象。很多学生的陶泥作品都出现了这种情况，教师手把手挨个修复会浪费很多时间，吸取了这样的教学经验之后，美术教师可以直接拿着别人的班级学生制作失败的作品拿到自己的美术课堂上。这也是一种非常优质的美术教学资源，能够从不同的角度增强学生的艺术认知，有利于培养学生的实践能力，也可以从根本上避免美术课堂上的陶泥制作过程出现特别不可控的问题。影响美术教学的最终质量，教师们应该在这个问题上投入更多的精力，认真搜集现实中值得借鉴的教学资源，将美术课程达到得更加完善，真正为学生创造优质的课堂学习体验。

总结

教师在小学美术教育指导当中，不仅要让学生掌握丰富的艺术知识与技巧，完善学生的理论素养，同时还需要关注小学美术设计类课程资源的开发应用，将美术设计内容纳入艺术教育体系，为学生提供动手实践和主动创造的平台，推动学生创新素质和艺术素养的综合进步，践行艺术教育的课程目标。

参考文献

- [1] 杨富兴, 田静敏, 刘小龙. 例谈小学陶艺课程的开发与实施[J]. 河北教育(综合版), 2019, 57(12): 56.
- [2] 高燕芬. 小学美术陶艺校本课程的开发与实施[J]. 新课程研究, 2019(28): 16-17.
- [3] 徐哲曼. 以生为本的小学美术教学——以《陶泥的世界》为例[J]. 科普童话, 2019(37): 21.
- [4] 林宇茸. 小学美术陶艺教学实践与思考[J]. 福建教育学院学报, 2019, 20(02): 101-102+107.
- [5] 缪美芬. 陶泥世界里的“快乐”——小学陶泥教学中学生兴趣的提升策略[J]. 科学大众(科学教育), 2016(12): 77.