

绘本在小学语文习作教学中的应用策略研究

陈红

宜春市丰城市桥东中心小学

[摘要]小学语文教学强调学生“听、说、读、写”全方位能力的培养，写作教学是其中的重要组成部分，主要考查学生对语文知识的综合运用能力。在新课程教学背景下，小学语文教学模式不断优化，写作教学水平也不断提高。但从当前语文写作教学的实际情况来看，依然存在诸多问题，如学生在写作中存在畏难情绪，教师应当进行科学引导，并创新写作教学策略，激发小学生的写作热情，提高写作教学实效。

[关键词]绘本；小学语文；习作教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1129

引言

绘本里往往有着生动的语言与优质的图片。在现代化的小学语文习作教学过程中，教师应以培养学生语文写作能力为目标，充分运用绘本展开写作教学，培养学生的审美与写作能力。本文主要从“以绘本为基础，展开仿写练习”详细阐述了绘本在小学语文习作教学中的应用策略。

一、绘本在小学语文习作教学中的意义

（一）有助于调动学生语文写作的学习兴趣

在以往语文写作的教学过程中，教师开展语文写作的途径和载体大多以课本教学资源为主，纯语言文字类型的教学形式难以激发学生积极参与写作的兴趣，致使语文写作教学的质量迟迟得不到有效的提升。相较于以往语文写作教学素材而言，绘本教学内容凭借着自身极具趣味性和形象性的学习内容特征，更能充分激发小学生对语文写作学习的兴趣。作为日常语文写作教学的一种学习资源，在实际教学应用过程中学生更容易被绘本内容中趣味性的故事情节以及画面所吸引，在“悦读”的学习基础上活化语言表达能力，并在教师的教学指引下将这种语言表达的意识通过文字的形式进行传递，优化传统语文写作教学中学生参与积极性较低的问题。

（二）有助于发展学生智力与创造力

对小学生语文写作而言，绘本教学对发展学生学习能力有着至关重要的促进作用。在绘本阅读学习的过程中，要求学生对本书中的文字以及图画具有一定的认知和解读能力。传统形式下的语文写作教学会在很大程度上限制了学生语文写作的创造力和想象力，使学生只能根据教师提供的写作要求，机械地完成作文内容。而绘本资源的融入，在语文写作教学中并没有固定的标准模式以及答案，学生在绘本阅读的过程中可以根据自己对图画内容的理解，从多个角度进行创意写作，在教师的教学指引下认真分析文字以及图片中潜在的关系，进而表达自己对绘本的理解。除此之外，绘本对小学语文创意写作的影响是潜移默化的，在丰富的绘本资源辅助下，学生的语文写作能力会得到充分的激发和培养，在浓厚的学习兴趣驱动下积极参与语文写作。为此，教师在语文创意写作教学的过程中要善于发挥绘本教学资源的优势作

用，循序渐进地培养学生创意写作的能力。

（三）有助于发展学生语言品质及语文素养

绘本教学对提升学生语文素养和发展学生语言品质来说，也有着极大的促进作用。一本优秀的儿童绘本，可以增强学生对生活以及情感的认知，进而将这些丰富的情感内化在自己的语文写作，提高语言的表现力。由于学生自身年龄因素的影响，学习生活经验相对较少，在参与语文写作时写作内容局限性较大。绘本教学资源的融入可以在这些生活化的文本信息中拓展学生的学习体验和情感感受，补充学生对一些场景的情感体验，进而在有效的绘本阅读和情感体验中产生共鸣，为语文写作提供源源不断的思路和想法，拓宽原本单一、枯燥的叙述形式。

二、小学语文习作教学中存在的问题

（一）小学生对于写作的兴趣不强

在当前的教学模式下，大多数小学生对于写作的兴趣较低，甚至将写作视为一种负担和压力，对写作任务存在着一定的抗拒，在这种状态下要求学生进行写作，很难培养学生的写作能力。但是有些学生对于写作不感兴趣的根本原因其实是在教师身上，许多教师在对小学生开展习作教学的时候往往会存在一定的功利心理，并将教学的重心放在写作技巧、遣词造句和写作辞藻上。而对于习作的评判标准往往也都是以文章的形式和辞藻为主。这种教学方式过分地强调了写作教学中技巧性的东西，一定程度上将写作这种行为模式化，反而忽视了写作中最重要的自我表达，让学生的写作成为在教师的主导下进行的被动行为。

（二）写作内容空洞，言之无物

写作内容空洞是当前小学生在写作过程中最普遍的问题之一，大多数小学生在进行写作的时候没有对事物较深层次的理解和观点，甚至在进行一些命题习作写作的时候会存在一定的趋同性。比如，当内容中出现大同小异的故事和例子时，学生在发表个人感受和观点的时候往往也存在一致性。而导致这种现象的原因则与小学生的获取信息的方式有很大的关联。要想写出真正好的作文，需要有足够的写作素材储备，而储备写作素材的过程就是获取信息的过程。但对于小学生而言，他们的年龄还小，人生阅历和理解能力远远不

足,要让学生自主地从课外阅读中提取并积累写作素材是一件相对较难的事情。

(三) 课堂学习效率低下

语文习作课堂教学是学生熟悉写作技巧的重要阵地,但在进行课堂授课的时候,许多教师都存在着教学方式较为单一的问题,他们的教学形式往往也是以教师为中心,单方面按部就班地讲授,这种较为传统的教学方法一方面是枯燥无味,难以调动学生的学习兴趣 and 积极性,另一方面也无法很好地匹配学生的认知规律。许多学生就算是认真听讲也是听到的多,理解的少。记下的多,应用的少。从而导致一堂课下来学生真正能够掌握和应用的東西寥寥无几。

三、绘本在小学语文习作教学中的应用

(一) 以绘本为基础,展开仿写练习

从某种程度上来说,写作的过程就是学生将自己脑海中所储备的语文知识充分转化为具体文字的过程,是一种自主性较强的文学创作。它需要学生动脑思考,根据主题选择最合适的词语和句子组织语言并创作成文,但对小学阶段的学生来说,这个过程的难度相对较大,学生无法保质保量地自主完成。面对这样的情况,学校与小学语文教师应想方设法降低难度,同时又能保证充分锻炼学生的写作能力,让学生爱上写作、爱上语文。那么,如何才能真正降低难度,激发学生的写作热情呢?仿写是最好的选择之一。仿写比纯原创的难度低得多,容易上手。教师应提前为学生挑选最合适的仿写对象,绘本无疑是优质的选择。绘本里的语言比较简练,既不失专业性又与小学阶段学生的认知水平相契合,是小学语文习作教学的最佳仿写对象。因此,教师应对学生的学习情况、心理特点与认知水平进行一个全面充分地了解,并以此为基础为其选择最合适的绘本,引导学生展开习作仿写练习,从而有效提升学生的写作水平。

(二) 科学选择绘本教学资源

绘本教学凭借着自身极具趣味性和启发性的教育优势,在语文创意写作教学过程中受到了越来越多教师的关注和重视。依托绘本开展小学创意写作的教学实践中,为了充分发挥绘本教学的优势和作用,教师应根据语文写作教学的实际需要,为学生科学地选择绘本学习资源,助力学生语文写作能力的提升。在这一过程中,教师要关注绘本内容与学生学习认知特点的契合性,确保在有效的绘本阅读学习过程中丰富学生的语言结构和词汇量,为语文写作教学活动的顺利开展奠定良好的学习基础。例如,在围绕“记一件事”的语文写作教学过程中,如果教师只是按照语文写作的要求,一步一步指导学生该如何将这件事写清楚,势必难以激发学生主动参与学习的兴趣。此时,教师就可以借助绘本学习的方式,为学生引入《小猫钓鱼》的绘本资源,通过小猫和妈妈钓鱼的经过具体叙述,描绘整个钓鱼的过程,潜移默化地向学生渗透叙事的条理性,学习绘中小猫钓鱼故事的叙述

经过和写作技巧,并将其应用于自己的语文写作,提高学生语文写作能力。科学地选择绘本教学资源是开展语文创意写作教学的基础与前提。这就需要教师在日常教学过程中,总结学生的学习认知特点,根据学生的学习兴趣推荐合理的绘本学习资源,让学生在有效阅读学习的过程中,感悟绘本的语言特点以及谋篇写作技巧等,进而在教师的教学指引下将其内化为自己的语文写作能力,循序渐进地提高学生语文创意写作的技能。

(三) 解析绘本写作技巧,发展学生语文写作能力

在依托绘本开展语文创意写作的教学实践过程中,除了科学选择绘本资源、师生共同参与绘本阅读学习外,教师还要根据小学生的语文写作需求,在带领学生阅读绘本资源的过程中,深入解析绘本的语言及写作技巧,依托绘本阅读渗透语文写作的方法,围绕语言特点、叙事角度等内容进行全面的解析和教学,改变传统单一说教式的教学过程,通过这样的实践参与教学活动,促进学生创新性思维的形成,助力学生语文写作能力的提升。例如,在以“观察”为主题的写作教学过程中,教师可以为学生推荐阅读《两只猫》《沙滩上》等绘本资源,让学生在阅读学习的过程中思考绘本中描写“猫”与“沙滩”的细节,通过阅读和思考的过程养成细致观察的习惯。然后在此基础上,为学生提供观察的素材,指引学生按照绘本写作中的观察顺序思考,将自己观察到的细节用文字的形式进行记录和表达,将学生绘本阅读和语文写作进行有效的融合,为发展学生语文写作能力创造良好的条件。除此之外,在依托绘本资源进行语文写作教学的过程中,教师还可以通过有效提问的方式引领学生关注绘本资源中的核心要素,提高阅读的针对性。例如,在学生阅读《小猫钓鱼》这部绘本内容时,教师可以提出“故事的中心思想是什么?绘本中通过什么途径呈现的?”通过问题导读的方式提高学生绘本阅读的质量,并经过自己的思考逐步吸收绘本语言的写作技巧,内化为自己的语文写作能力。

结束语

综上所述,在新课程改革和素质教育的大背景下,学校与小学语文教师应对既有的习作教学模式与方法进行深入的总结与思考,从学生的心理特点与认知水平出发,引导学生以绘本为基础展开仿写、续写与扩写练习,从而锻炼和培养学生的想象力,逐步提升学生的写作水平与文学素养。

参考文献

- [1]何捷.绘本的魔力[M].江苏:江苏科学技术出版社,2018.
- [2]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [3]吕志敏,张立新.数字时代儿童绘本创作与出版的思考[J].出版广角,2019,(01).