

教师网络培训质量影响因素

黄梁慧
百色学院

[摘要]引入网络教育培训是对传统教培的一种创新,这种更加新颖的培训方式从专业角度入手提高教师的教育教学水平、增强师德师风素养,在现阶段教师培训中应用广泛。但是教师网络培训也容易受到不同因素影响,导致教学质量降低,基于此,本文将从教师网络培训的特点、影响教师网络培训质量的因素、提高开展教师网络培训质量措施策略三个方面进行分析。

[关键词]教师;网络培训;质量;影响因素

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.607

引言

教育发展要与时俱进,当下我国的教育形势正在朝着多元化方向发展,作为人类知识的创造者和传递者以及教育教学的主导者,教师也要通过不同方式提升专业素质和教学水平。教育培训是师资队伍建设的环节,同时也是提升教师专业素质和综合素养的重要举措,21世纪网络信息技术发展繁荣,网络培训也逐渐进入师资培训项目行业,体现了重要作用,但是也存在限制性因素,所以本文通过多方面内容对教师网络培训质量的影响因素进行全面分析,提出改善措施。

一、教师网络培训的特点

(一)低成本

与传统师资培训课程和方式相比,网络培训具有低成本的特点。教师网络培训通过互联网远程视频会议的方式进行实时交流与学习互动。网络中心通过相关技术设立教学中心,在各区域设立分部,通过中国教育与科研计算机网,中国电信网等将各不同分布中心的软件相互连接,各地区教师可使用智能终端报名选课;另外,系统还可以通过地区以及选课内容等将不同教师分为不同班级,节约教师参与培训的时间,同时降低出差费用。因此,综合来看,网络培训不仅经济成本降低,更节约时间成本。

(二)规模化

相关统计数据显示,青年教师在教师总人数当中的占比不断增加,40岁以下的年轻教师已经占总数的60%,而这些教师由于任课时短,经验不足等因素的限制仍处于发展阶段,团队急需解决部分教师教学能力弱的问题,传统培训模式无法兼顾教师工作生活以及培训课程,而网络培训的方式为专业课程学习提供了新的教育模式,不同高校,不同专业的教师可以在同一时间加入网课进行相关学习,受众面更广,教学内容更多样化。同时,参与网络培训的教师也可以形成学习共同体,教学规模进一步扩大,而且交流空间更广。传统教学过程中,千人以上的大课程几乎是无法实现,而网络媒体的出现部分公共基础课教师人数已达成千人以上,大大缓解教育培训压力。

(三)高水平

高水平是网络培训的显著特点之一。调查发现,参与网络培训的课程主讲教师以国家精品课程项目主持人,高校优秀教师,国家级优秀教学团队成员为主。这部分教学成员专业水平高、综合素质强,为网络教育培训提供多项课程,大大提升教学综合质量。另外,通过对参与网课教育培训的教师走访调查发现80%以上的教师认为网络培训的方式与名师更接近,更容易感受到大家风范,在课程教学中既能获得先进教学理念,又能通过网络交流了解更多新的教育方法,专业素养明显提升。

(四)可持续

自主学习和终身学习应该是教师在教育教学以及自我提高过程中应该真正贯彻落实的学习理念,传统培训模式很难真正将身学习落实到实践工作当中,而网课培训的模式所提供的同步课堂集中培训和教师在线培训通过不同的学习途径以及教学模式,帮助教师适应自主与终身学习相结合的教学方式,突破传统教育培训难以长期持续发展的限制。各参训教师可根据个人培训需求按照网培中心平台所建立的报名系统参与教学论坛、资源库、培

训班级,这些不同模式均可以长期参与。所以综合来看,网络培训的方式促使高校教师培训朝着常规化和可持续发展,有利于各参训教师相互学习,共享资源。

二、影响教师网络培训质量的因素

(一)教师专业发展支持服务体系不够完善

网络培训平台结合互联网技术提供课程服务,但是受到不同因素的影响,服务体系缺乏人性化。一方面,各类在线学习平台,缺乏服务体系和反馈窗口,提供的学模板以及教学课程陈旧、刻板,不符合现代化教育教学发展特点,无法适应教师需求;同时,课程培训有教师讲解,但是参训教师考虑到工作和生活因素,真正能够参与直播课程的人数并不多,大多数教师会选择录播课程,这种情况下,答疑反馈和作业评价就很难及时完成;另外,走访调查时发现参训教师对学习支持服务提出了强烈需求,尤其是在课程学习方法指导和答疑方面,但是在缺乏专业教师规划指导的前提下,部分参训教师面临海量资源出现了选择困难或者茫然的问题,长此以往就会对课程学习失去兴趣,导致专业水平无法提升。

(二)难以摆脱远程教育技术方面的制约

远程教育技术发展并不成熟,在技术应用方面存在一定限制,导致网络培训课程发展受限,同时区域发展不平衡,经费紧张等因素的出现导致远程教育技术创新困难,网络培训质量不高。虽然近几年经济发展水平不断上涨,但贫富差距仍然存在偏远农村地区,无论是软件配备还是硬件传输速率,系统安全都很难达到网络培训的相关标准,所以在相关的课程实践当中受到技术限制,导致部分参训教师无法及时选择更具有针对性的培训内容。同时,热门教学课程为了保障教学质量,会对参训人数进行明确规定,而网络传输速率差的偏远地区几乎不具备加入热门课程的可能,所以近几年教育行政部门开始投入大量的资金对远程教育技术进行创新和优化,受到资金扶持的相关地区,硬件设施有所改观,网络传输速率明显提升,但综合来看,由于整体发展形势并不乐观,所以大多数教师中缺乏相关课程的指导帮助。最后,参训教师并不完全集中于青年教师,中老年教师更应该作为网络教育培训的主体,这部分教师与新知识,新教学模式的接触面更窄,而且对新兴网络培训工具的了解不够深入,存在学习障碍。

(三)培训资源粗糙、匮乏,缺乏针对性

除了硬件设施的配备以外,软件资源和培训课程在网络培训当中也具有重要作用,然而走访调查发现课程培训所使用到的软件资源存在制滥造,针对性弱等等问题,严重影响网络培训的教学质量。首先,参与网络培训的优质教师,专家并不少,但是能够加入这些优质团队的教师人数并不多,所以综合来看,具有高价值的培训资源仍处于频发状态当中,且部分专家给出的教育课程很难和一线教学相结合,这也在一定程度上导致网络培训质量低下;其次,网络信息繁杂,参训教师在未得到指导帮助的前提下很难准确抓住切入点,学习到的课程可能并不适用于个人,反而浪费时间和精力;另外,真正可以用于网课培训的教学软件并不多,以现阶段常用的钉钉、腾讯课堂为例,这些软件功能相对完善,具有直播,录播课程回放等功能,但是交互能力较差,而且界面缺乏吸引力;最后,资源共享发展并不成熟,这就导致

部分优质资源无法进行快速且广泛的传递,跨学科,跨区域的教学无法实现。

(四) 培训评价方式过于简单、粗糙

大多数网络学习平台所提供的考核方式为学员自行预约,教师网络批改。这种方式虽然不受时间和空间的限制,上课时间就可以完成课程评价,但是由于网络规模广,参选人数多,所以教师评价任务量大、内容繁多,最终所给出的评价结果指导性较差。另外,抄袭严重也是网课教育培训中的一大弊端,参训教师作为成年人本应该有良好的自制力,但并不是所有教师都是自愿参加课程培训的,所以在课程考核中经常出现抄袭问题,网络培训监考功能本身就不完善,拿到试卷后,学员可通过网络查询的方式得到答案。最后,调查发现,部分网络平台所选择的评价方式是参训学员互评,这并不利于教师及时发现自身存在的问题,而且网络模式的答疑反馈本身就存在延时性,长此以往,参训教师容易产生无助感,学习激情变弱。

三、提高开展教师网络培训质量措施策略

(一) 政府重视、学校负责,激发教师专业

各地政府和学校要充分重视教师培训的重要意义,转变观念,通过人性化管理的方式了解教师,学校和教学团队中形成尊师重教的社会风气,通过各项教学评比活动以及专业比赛等方式提升教师的研修热情。

(二) 加强教师培训管理,建立网络教师专业发展服务社区

各地区以及教育培训部门应积极与各教育培训网站建立友好合作关系,在小区域范围内建立专业教师的发展服务平台,通过全新的流模式,例如微信群,钉钉群聊开展个性化服务;同时设置服务信箱,提供个性化发展指导规划,提升答疑反馈的及时性。

(上接第1209页)

生,可以适当发一些小奖品,从而激发学生的参与热情。

在教学中,教师还可以充分运用合作学习法,为学生营造轻松愉快的学习氛围,鼓励学生自由组成小组,通过小组合作的方式,完成音乐学习任务。

例如,在《美丽的夏夜》音乐教学中,教师可以先随机对学生分组,之后让各个小组自行欣赏这一音乐,让小组成员彼此之间展开讨论,说一说自己从这一音乐中听到了什么,感受到什么,这首音乐体现了什么样的感情。之后,每个小组派出一位代表作为“小老师”,上台为其他同学介绍、讲解这首音乐作品。教师应做好全程把控,对学生的表现进行肯定,并进行总结和分析,纠正学生不正确的认知,提高学生的认知能力。这一教学活动不仅能够利用小组竞争调动学生的学习主动性及参与积极性,还能培养学生的团结协作精神。

(五) 鼓励学生即兴创编

1. 创编音乐旋律

音乐包括两部分,即歌词、乐谱。旋律是歌曲的灵魂,教师在教学中,可以尝试采用即兴创编旋律的方式,让学生对音乐旋律的变化有更清晰的认知。当然,在开始创编时,学生很难创编出十分优美、完善的旋律。为此,教师需要在学生即兴创作的过程中,让学生对歌谱、音符等知识有深入了解,并让学生体会到其中的乐趣,之后,让学生进行不断尝试,在兴趣驱动下,掌握基本音乐理论知识,从自身的即兴创作中获得成就感,体验到音乐创编的乐趣。学生即便难以创编出理想的旋律,在尝试后,也可对旋律高低背后隐藏的情感有所体会,这对提高音乐教学质量有积极意义。

2. 创编歌词

笔者在教学中可以发现,很多小学生在完成教材中的歌曲演唱后,还希望通过已有知识,尝试创编歌词。歌词创作对小学生而言相对简单,小学生可以结合自身已有生活经验,根据已有

(三) 打破学分单一制的评价标准、建立多样化的评价机制

网络教师培训应坚持以教师为本的原则,激励教师学习专业课程,提升教育教学能力,所以在教学评价方面,应打破单一的学分评价制度,建立多样化标准,通过网上测试,问卷调查,写作辩论等方式提升教师学习积极性。

结束语

综上所述,网络培训模式的出现为教师终身学习和自主学习带来了新的教学渠道,同时也为教育教学的专业化提供新的发展思路,分析发现,网络培训模式具有可持续性、规模化、高水平、低成本等优势,但由于发展时间短,所以在实践教学过程中也受到多种因素影响,包括服务体系不完善,技术限制等,本文通过分析确定各不同因素带来的负面影响,并提出优化解决方案,例如政府,学校应高度重视网课培训,教师应具备自主学习和终身学习理念、各教育平台应加强软件建设、要勇于打破传统评价标准,从多方面入手,提升网络教育质量。

参考文献:

- [1]曹宏梅.参加全国高校教师网络培训后的几点启示[J].中国科教创新导刊,2013(35):256.
- [2]裴纯礼,徐学峰.加快各级教师网络培训基地的建设促进教师信息技术培训工作[J].高等师范教育研究,2001,13(4):30-33.
- [3]孙东平.浅谈幼儿教师网络培训平台的建设研究[J].中国新通信,2015(14):59-59.
- [4]卜晏.异步教学法在教师网络培训中创新应用研究[J].教育现代化,2018,5(10):253-256.

旋律,尝试创作简单的歌词。当然,不同学生学习能力、创作能力有所不同,学习潜力存在差异,在指导其进行歌词创作的过程中,教师应注意,不可用标准答案给学生造成局限,以免打击学生的积极性。同时,教师还应注意运用启发的方式,降低学生创编歌词的难度。

3. 创编音乐动作

和中学生、大学生不同的是,小学生相对天真,很少受世俗约束,当听到好听的音乐时,手脚往往会不自觉地舞动,又唱又跳。教师在日常教学中,可以充分利用小学生的这一特点。如在音乐课堂上,教师可以结合不同歌曲,即兴创编简单的音乐动作,将简单的舞蹈动作和音乐旋律巧妙结合起来,让学生在歌曲学习中,融入舞蹈动作,增强音乐学习的趣味性。

结语

综上所述,由于小学生生活活泼好动,喜欢新鲜有趣的事物,教师对其实施创新教育,能够激发其学习热情,挖掘其音乐学习潜力。因此,在核心素养背景下的小学音乐教学中,教师应不断优化音乐教学方法,让学生不断提高音乐知识储备量及音乐技能,从而帮助学生形成良好的音乐素养,为学生在艺术方面的发展打好基础。值得注意的是,在教学过程中,教师不仅要推崇创新教学方法,还应转变教学观念,将创新性思维与创新性教学模式结合起来,进而促进小学音乐教学质量的提高。

参考文献:

- [1]赵倩倩.小学音乐教学中的节奏教学策略探究[J].学周刊,2015(10):149-151.
- [2]冯婉斯.小学音乐教学中民族音乐的渗透[J].甘肃教育,2018(03):108-110.
- [3]周媛.小学音乐教学的课堂导入技巧[J].教育艺术,2016(12):55.