

# 尝试和学习

## ——以初中音乐课堂中八孔竖笛的融入为例

梁小玢

新疆乌鲁木齐第十九中学

**[摘要]**新课程改革标准体系要求教师在课堂中不断地优化教学方法来提升学生的学习效果。为此,在初中音乐课堂的教学实践环节中,教师也在积极地应用不同的形式来强化学生的学习成效。初中音乐课堂中可以采用让乐器进课堂的形式,不断地来优化学生的学习过程。通过不同的方式方法,让学生有效完成音乐知识的学习,强化学生的音乐学习素养。在此之中八孔竖笛的融入为节约课堂教学送去了特色,能够真正意义上促使学生完成音乐知识的探究。基于此,文章中主要分析了初中音乐课堂中八孔竖笛融入的有效策略。

**[关键词]**初中音乐;八孔竖笛;融入;策略;分析

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.206

### 前言

新课程改革思想的不断深入发展,使得音乐课堂教学的重要性逐渐凸显。学生越来越喜爱无拘无束,轻松愉快的音乐课堂。教师也在主动构建优秀的氛围,让学生完成音乐知识的学习,促进学生获取发展,让学生取得综合全面的学习成效,迎合教学政策。所以,教师要坚持将八孔竖笛融入课堂教学的实践环节,让学生对于所学知识细致完成探究。培养学生的综合学习素养,让其在音乐知识的剖析中能够合理加深感悟。进而,在教学实践中实现所需达成的基本目标。

### 一、教学大背景

基于日常工作中的指示,秉承其对教育界提出的诸多要求。在落实教育大党和党的正确引导的思想体系下,逐步完成音乐课堂中的教学,能够提升学生的综合学习成效。

“教育是国家发展大计,是党领导的大计”。应在教育中不断地进行多样化的方法,发挥出教育实践培养的重要作用。要促进学生在课堂中的综合全面发展,让学生在探究知识的过程中加深感悟。要培养学生的多元化精神。要以提升学生的审美素养以及人文素养为基本的目标,完善教学。因此,学校中的各项教学计划和教学活动的开展,也应秉承上述大背景,优化实践环节,让学生的综合学习能力加速形成。强化学生的整体学习素养,促进课堂教学中取得的成果能够与国家提出的政策需求和基本方向相融合。

### 二、八孔竖笛融入初中音乐课堂的意义

音乐实际上是具有创造性的一种艺术形式。在音乐课堂教学中有助于培养学生的审美意识,也有助于让音乐内容净化学生的心灵。按照不同的教学标准实施教学,学生取得的学习效果才会得到提升。乐器是音乐课堂中相关内容的最好诠释。借助乐器会激发出学生的学习兴趣,有助于学生在实践中投入精力,也有助于增进学生对相关音乐内容的理解能力。在此之中,不断地促进学生表达参与、实践、创造能够真正意义上优化教学的实践环节。

八孔竖笛在于初中音乐课堂教学融合的过程中展现了音乐学习的美<sup>[1]</sup>。实际会将学生带入到特定的环境中让其完成

知识的探究<sup>[2]</sup>。音乐与乐器的融合,最大限度地增进了音乐本身的表现力,也有助于开发出音乐中的内涵和潜力。与乐器融合的音乐课堂教学有助于在五育视角下培养出综合发展的人才<sup>[3]</sup>。同时,让音乐课堂教学的魅力和意义展现<sup>[4]</sup>。更加注重策略和方法的调整,才会使音乐课堂教学的重要性逐渐凸显出来,让乐器真正的散发出自己的魅力和能力<sup>[5]</sup>。辅助音乐课堂教学,实现全面化引导,带领学生走向综合进步的道路<sup>[6]</sup>。

### 三、八孔竖笛融入初中音乐课堂的教学目标

首先,要通过八孔竖笛的融入,不断地增进学生对于相关乐器的演奏兴趣和音乐学习兴趣。要让学生掌握不同的音乐学习基础知识,掌握相关的八孔竖笛演奏技能。此外,提升学生的审美情趣,让学生能够在学习中和实践中能做到丰富情感体验,让学生在音乐课堂的学习中增强表现力。进而,促进学生的综合全面发展。

其次,要通过八孔竖笛乐器的有效选择,不断拓宽学生的音乐学习视野,让学生了解更多的优秀音乐作品和乐器演奏的方式,促使学生形成对于音乐的热爱之情。进一步地促使学生探索中华民族的传统音乐类型和音乐领域取得的不同成就,净化学生的心灵。

再者,要组织学生通过不同的艺术实践活动或者是主题展示活动等方法深化对音乐学习的情感教育。进而,音乐课堂融合八孔竖笛的引进视角,培养学生的艺术修养和爱国情怀。践行集体主义精神,彰显出八孔竖笛与音乐教学融合的重要魅力,培养出学生的优秀音乐学习品质。

最后,借助八孔竖笛与音乐课堂教学的融合,对学生的思想意识进行启发,帮助学生树立较为远大的目标。陶冶学生的艺术修养能力和高尚的情操,塑造学生的优秀品格。要让学生的形成发展能力,思维能力和想象能力,促进学生在课堂中的全面发展。在此之中,深化对学生的培养目标,让音乐课堂教学的实践成果逐步凸显出来。

### 四、初中音乐课堂引导中八孔竖笛的融入策略

#### (一) 优化指法练习,奠定融入基础

在初中音乐课堂的教学实践环节中让八孔竖笛有效地融入，会为教学活动展开奠定基础。教师要在实践环节中组织学生完成指法上的练习。首先，增进学生对于八孔竖笛的了解。强化指法练习，让其取得一定的学习效果，这样学生也就会在此之中增添信心，会通过指法练习奠定学习进步的解题，让学生循序渐进地乘上乐器入校园的大船。以此，真正意义上感知音乐学习的魅力。

例如：课堂中，教师可以借助乐曲《粉刷匠》为契机，让学生首先通过八孔竖笛完成《粉刷匠》的自由演奏。随后，教师可以依据学生在自由演奏中的表现完成教学。通过教学发音或者是通过教学左手三音练习5、6、7和左手五音练习5、6、7、高音1、高音2等不同的形式，帮助学生奠定基础。在此，内容开始之前教师首先向学生介绍八孔竖笛的形特征或者是能够达到的效果等。通过不同角度进行介绍，在认知上和基础指法练习上不断对学生进行指引。这样才会为学生后续融合八孔竖笛完成音乐知识的学习做好前提铺垫。

### （二）创设主题活动，展现学习成果

依据对学生的调查结果显示，学生在日常学习中渴望得到来自教师的表扬和肯定，也渴望展现自己的学习成果。为此，在八孔竖笛融入初中音乐课堂教学的实践环节中，教师可以创设主题展示活动，让学生利用八孔竖笛完成表演。借此，能够最大限度地调动出学生在学习中的积极性，让学生努力完成学习，展现成果。最终，教师做好考核评价，才会帮助学生有效地完成音乐知识的探究。

例如：教师可以规定相关的曲目如：人教版音乐八年级上《青春舞曲》。教师首先完成三重奏高音声部、中音声部和低音声部的教学，逐步地对学生的学习过程进行引导，让学生在练习中提出自己的问题，教师帮学生解答疑惑。通过反复的练习，学生已经取得了一定的成效。随后，教师创设主题展示活动，让学生在班级中实际完成演奏展示。在展示结束之后开展自评活动，让学生自主评价自己的八孔竖笛演奏成效，以及在学习中的取得的成果。随后，互评，让学生之间站在彼此的角度上进行评价，其他同学虚心接受，予以改正。最后，教师基于学生的自评和学生之间的互评，再次进行总结性评价，指出学生的不足和优点，对于学生日后的八孔竖笛练习提出相关的建议。此展示活动也侧面地做到了音乐课堂中教学成效的实际考核。教师在了解学生学习效果之后可以针对性地调整教学计划和教学方法。进而，推动学生在八孔竖笛知识学习和音乐课堂的剖析中形成综合化能力。

### （三）组织比赛活动，调动学生激情

比赛和PK活动的开展迎合了学生好胜心强的心理意识。为此，在初中音乐课堂教学中教师可以通过以八孔竖笛为中心展开比拼的形式，让学生之间相互的PK。以此，达到预期设定好的教学目标，让教学中的实践成果做到不断的展示。

八孔竖笛在初中音乐课堂中的融入，通过教师的教学和指引，让乐器真正走进课堂，学生取得了一定的学习成效。

例如：教师组织比拼活动，第一环节是班级个人比赛：演奏教师规定好的乐曲，以往音乐课堂学习过的《友谊地久天长》。此歌曲的选择会将比赛的氛围进一步的烘托，有助于教师培养学生友谊、团结的思想意识。以此，让学生减少在比赛中的过分得失心理，让学生能够注重享受比赛的过程。此歌曲的选择会在一定程度上对学生实现道德观念上的塑造会让比赛会更具意义。第二环节：年级比赛，可以规定主题如以二十大为背景，让学生以班级为单位自主选择有关党和国家或者是红色文化等相关主题的歌曲，以齐奏或重奏的形式，进行PK性的展示。第三环节：全校演出。在学期末让学生自由选择乐曲、鼓励尝试多种形式进行演奏。教师依据学生的曲目选择和演奏效果进行综合评价。并选出表现优异者在全校大型演出活动中表演展示。借助八孔竖笛与音乐课堂教学的融合，解决学生学习成效不强和积极性不强的问题。真正意义上让音乐课堂教学的实践成果做到优化和不断完善。

## 五、结语

综上所述，在现阶段的音乐课堂教学中教师积极借助八孔竖笛融入音乐课堂教学实践环节对学生的过程进行指引。这样学生在学习过程中才会总体加深感悟，也会解决学生身上呈现出的不足。基于音乐课堂与八孔竖笛的融合，多角度地完成音乐知识的探究，才会有助于教师强化学生的音乐学习素养。在此实践环节中教师多维度的调整教学计划和教学环节，不断地对学生的过程进行指引。秉承多元化促进学生发展的原则，让八孔竖笛在音乐教学的融合过程中彰显出魅力。进而，提升学生的音乐学习素养，构建高效课堂。另外，会为学生日后的进步和发展提供重要的阶梯，让音乐课堂教学成为综合化人才培养的沃土。

## 参考文献

- [1]胡璇.八孔竖笛教学中培养学生创造性思维的策略初探[J].北方音乐,2018,38(06):171.
- [2]王凤.八孔竖笛趣味教学方法谈[J].现代教育科学(小学教师),2014(06):175+116.
- [3]吴秋萍.八孔竖笛教学方法与体会[J].神州,2013(21):111.
- [4]张晓兰.八孔竖笛,孩子们亲密的小伙伴[J].成都教育学院学报,2000(05):79-80.
- [5]潘朝阳,李如密.新课程背景下音乐教学活动的形式美探析——以八孔竖笛教学为例[J].上海教育科研,2009(10):94-95.
- [6]熊英.官能欣赏·感情欣赏·联想欣赏——小学音乐欣赏课运用电化教学体会[J].成才,1998(02):47.