

初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学

杨秀葛

邢台市任泽区第五中学

[摘要]基于素质教育理念,初中音乐教学赢来新的挑战,对学生综合素养的培养提出了新的要求。在初中音乐教学中,要提高学生鉴赏能力,培养学生乐感,首先要明确当前音乐教学的不足,在此基础上,认识音乐课程的价值,发挥其陶冶情操的作用,对学生进行综合培养。基于此,本文立足初中音乐教学,从乐感的培养出发,对鉴赏课教学进行探究,旨在提升学生的学科核心素养。

[关键词]初中音乐教学;乐感培养;鉴赏课教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1242

要培养学生乐感,就要通过创新音乐教学形式来实现。在音乐鉴赏课中,丰富教学内容,融入流行音乐,满足学生学习需求,激发学生学习乐趣。在此基础上,创新教学方法,运用小组合作、课外活动等方式,激发课堂教学活力,带领学生进入音乐作品的学习中,以音乐的魅力吸引学生,提高学生的音乐审美,促进其音乐素养的发展。

一、初中音乐教学中乐感培养与音乐鉴赏课程的现状分析

(一)应试教育影响严重,音乐教学未被重视

当前,素质教育理念盛行,按照新课标要求,必须加快落实素质教育。但在实际教学中,应试教育理念对教师的影响是深刻而持久的,教师教学理念始终难以转变,在初中教学中,往往会做主要科目与次要科目的区分,音乐教育就不被认为是重要的。对于音乐课程的安排,学校的安排缺乏合理性,课程安排不足,学生学期学习中接触到的音乐知识非常少,更没有时间深入学习音乐理论,形成乐感和音乐鉴赏能力。特别是在学年末,音乐、体育等课程通常会停止教学,以便有时间准备主要科目的考试。这种传统的教学方式很可能为教师带来令人满意的考试成绩,但从学生的整体素质发展来看,其始终缺乏科学性,不利于学生综合素养的培养。与此同时,在这种教学模式下,学生无法认识音乐学科的重要性,认为其可有可无,降低学生音乐学习的主动性,不利于学生的全面发展。

(二)教学模式过于传统,学生的音乐知识得不到拓展

目前,中学的音乐教育大多以传统的方式进行,教师作为课堂主体,进行教学示范,学生被动接受,进行模仿、学习。在这种形式下,学生通常只能获得表面的知识,无法从感受音乐本身的魅力。如果教师想通过音乐课塑造学生的音乐性,让他们有一定的音乐鉴赏能力,就必须改变传统的教学方法,深入研究教材内容,为学生创造多元的教学形式,丰富音乐教学内容,拓展课外教学,提高学生音乐鉴赏力。

二、初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学开展的必要性

(一)适应新课改背景的教育实践要求

近年来,随着我国新课程内容的改革,音乐教育领域也有了新的发展和转变。在传统的教育体系中,音乐教育一直受到限制,没有得到足够的重视。因此,中学的音乐教育一直被理论和技巧的教学所主导,而忽视了对音乐的历史和人文概念的

教学和传播。因此,音乐课一直是相对枯燥的,未能从根本上激发学生的学习动力。基于此,在中学音乐课上,教师应注意对学生进行音乐层面的人文历史观教育,使学生逐渐对学习音乐产生兴趣,促进学生的综合素质提高。

(二)进一步培养学生的音乐审美力

音乐对每个人都有重大影响。积极的音乐能吸引观众,并激励他们感受生活,体会生活乐趣。因此,初中音乐教育可以为进一步塑造良好道德意识的价值观作出贡献,帮助学生树立正确价值观。在初中音乐教育中,引导学生形成音乐意识,提高学生音乐鉴赏力,通过有效教学,培养其乐感等,对培养和激发学生的音乐审美能力具有重要意义。例如,在教学《青春舞曲》时,教师可深入文化背景,从维吾尔族文化入手,介绍歌曲创作背景,可以帮助学生更好地理解音乐中独特的节奏和丰富的表演,并对音乐有更深入的理解。

(三)全面培养学生的音乐创造力

成音乐领域的鉴赏能力、评价能力和创造能力等。

在初中音乐教育中,教师要以音乐为媒介,注重学生核心素养的培养,从个性发展出发,进行个性培养,根据学生音乐感知力,对其进行个性培养,进一步学生对音乐想象能力。例如,在教学学生欣赏音乐时,教师应以欣赏各种合唱作品为切入点,帮助学生掌握作品的重要创作背景和独特的文化内涵,协助学生在更深层次上掌握音乐,把握音乐的创作背景,了解作品的价值内涵,从音乐层面对其进行欣赏、评论,根据自己的理解,对音乐作品进行解读,融入个人看法,有助于提高学生创造力。

三、初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学方法

(一)丰富教学资源,激发学生兴趣

随着信息社会的发展和网络歌曲的普及,初高中学生越来越多地接触到各种形式的音乐作品,但传统式音乐教育的课程内容过于简单,多以古典音乐为主,难以吸引学生兴趣,学生无法投入其中,从而难以达到乐感培养的效果。不同的学生有不同的个性、兴趣和音乐品味。因此,教师应对学生进行深入调查,掌握这个年龄段的初中生喜欢什么样的音乐,进行具体的调查,整合调查结果,因材施教,在基础课程的内容上增加学生感兴趣的领域,丰富教学内容,激发他们的兴趣。目前,初中生的音乐喜好十分多元,如中文说唱、电子音乐等都十分

流行,深受初中学生的喜爱。同时,随着此类音乐的流行,许多音乐人开始进行各种形式的创作,进行不同音乐类型的融合改编,将其与古典乐结合,进行独特创作,在作品中加入中国元素。基于此,教师也可以探索这种新音乐在中学的教育实践,将此类音乐引入课堂中,带领学生一起学习,对音乐作品进行鉴赏,并鼓励学生发表个人见解,互相交流,提高教学质量。

(二)增强课堂趣味性,营造良好的课堂学习氛围

初中学生心理上比较叛逆,有独特的个性,所以他们不太愿意接受老式的音乐教育。教师要根据具体的课程内容设计教学方法,改变课堂教学方式,创设音乐情境,增添课堂活力,提高学生学习兴趣,营造良好的课堂学习氛围。例如,在《我爱你,塞北的雪》一课中,老师可以用自制的视频展示中国北方的雪景,帮助学生更好地了解冬季雪景的氛围,带领学生走入雪景之中,进入音乐情境,有利于培养他们的乐感。其次,由于不同的学生有不同的雪景经历,因此他们对音乐也有不同的理解和感受,通过感受音乐作品,让学生进行思考,能够让他们的音乐鉴赏力也得到加强。或者可从音乐背景入手,让学生学习作品的历史背景,以《梁山伯与祝英台》的教学为例。首先,为了让学生理解音乐背后的思想,教师可收集相关的历史故事,并在课堂上播放视频,并进行解说,使学生能够真正听到、看到和体验小提琴协奏曲魅力。作品由长笛和双簧管实现交错演奏,通过美妙的音符,展现美好的爱情。同时,加入小提琴演奏,立足爱情主题,表达浓浓的爱意。如果仔细聆听,就会学到更多的音乐理论,掌握更多的音乐表达方式,感受作品背后的情感,提高学生的乐感能力。这种情景式的教学方法在一定程度上丰富了课程内容,营造了良好的学习氛围,使学生仿佛置身其中,感受到作者所经历的情感。同时,为提高学生鉴赏能力,可将整首曲子分成几个部分,进行具体片段赏析,从而加深学生对音乐作品的理解。

(三)建立学习小组,发掘学生潜力

在中学音乐教育中,为了提高学生自主学习音乐的意识和个人欣赏优秀作品的能力,有必要建立合作学习的模式,通过小组合作,挖掘学生潜力。例如,在中国古典音乐鉴赏课中,进行《春江花月夜》的鉴赏教学时,教师可将一首古筝曲分成几个部分,每个学习小组都可以进行欣赏,每个小组推选一个发言人,提出有关音乐的重要问题,如这首曲子的节奏是什么?每个部分有什么特点?作者想向我们传达什么思想?等等,以这些问题为导向,学生积极展开思考,然后与小组成员分享,在这个过程中,学生通过自主探究,能够提高自主鉴赏力,不仅提高学生团队合作能力,还能促进其思维发展。

(四)不断创新初中音乐教学的方式方法

首先,为了提高教师的专业能力水平,院校必须充分支持教师改变传统的音乐教学态度,学习更好的教学方法和教学理念,提高教学水平,创新音乐教学方法。其次,初中音乐教

师需要探索音乐鉴赏课在当前中学音乐教学中的具体价值和意义,综合运用新的教学方法,促进学生音乐核心素养的发展,提高学生鉴赏能力。例如,在欣赏《梁祝》这首作品时,可以有针对性地指导学生先欣赏越剧的著名片段,然后再观看小提琴协奏曲的视频,加强学生对同一主题的不同主要艺术表现形式的理解和认识,进一步培养学生的素养。最后,对于中学音乐教师来说,增加学生对音乐教育活动的积极性是很重要的,这样他们就能投入到音乐学习中,感受音乐教育的意义和价值。因此,为提高学生学习兴趣,教师可以以流行音乐为媒介,引入课程内容中,适当地将流行音乐和传统音乐结合起来,可以激发学生的学习动力。

(五)通过视听感受加强乐感培养

在音乐教育过程中,教师应该意识到,培养学生的乐感不仅是听音乐,还要将视觉效果与听的方式相结合,通过画面表现,帮助学生构建音乐情境,培养学生乐感。在课堂教学中,教师可以应用各种信息化设备,增强学生对音乐的感知体验,帮助他们“看”到音乐,通过视觉和听觉效果的整合,感受音乐的氛围。例如,在《蓓蕾之歌》的音乐鉴赏课上,学生在欣赏这类没有歌词的音乐时,首先欣赏的是音乐,感受其中包含的感情,同时利用多媒体设备播放一些音乐画面,帮助学生构建起画面与音乐的联系,让其能够感受乐曲意境,并引导学生进行画面想象,通过听音乐,联想相应的画面,提高学生鉴赏能力。另外,在欣赏《天堂》这一作品时,教师可以先用多媒体设备让学生在看到一望无际的蓝天、草地和草地上成群的牛羊,感受草原的壮观,然后让他们通过欣赏音乐并结合播放的画面背景,根据自己的理解,讲述自己感悟。通过音乐鉴赏,让学生感受牧民的日常生活和信仰,实现自我情感的升华,提高自我音乐感知力。

四、结语

综上所述,在素质教育下,初中音乐教学不再局限传统的教学模式中,应当要立足学生主体,以促进学生综合发展目标,培养学生乐感,提高其对音乐的鉴赏能力,推动学生学科核心素养的发展。首先,教师应积极丰富教学资源、以流行音乐为媒介,提高学生学习兴趣,在此基础上,创新教学方法,通过视听结合模式,培养学生音乐鉴赏力。

参考文献:

- [1]吴瑞荣.初中英语课堂教学与学生自主学习能力的培养[J].课程教育研究,2019(46):124.
- [2]王晋伟.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J].黄河之声,2019(09):108.
- [3]温娟.简析初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J].课程教育研究,2019(20):215-216.
- [4]陈莎莎.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学初探[J].黄河之声,2018(22):70-71.