

# “读写绘”激活小学语文教学

靳婷

河北省石家庄市友谊大街小学 050000

**【摘要】**低年级语文教学也面临着新的挑战。特别是针对一年级学生而言，先进行识字教学来代替以往的先教授拼音，更是迫切需要教师改变以往的教学策略，以适应新教材的教学要求。那么，如何有效地进行识字教学？如果生硬地让学生被动接受，很容易适得其反。基于这样的考虑，通过延续学生学前教育中对绘画的喜爱，以及结合汉字的发展规律，重点培养低年级学生“读写绘”的能力，无形中不仅能够解决部编教材改革的问题，更能够推进学生语文核心素养的形成。

**【关键词】**“读写绘”；小学语文；阅读教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.111

“读写绘”是一种集读书、写字、绘画为一体的综合性学习活动。这种方式多运用于小学低年级学段的学生。因为这个年龄的学生在接受学前教育的过程中，较多地进行了绘画训练，并且对绘画有浓厚的兴趣。在延续这种绘画体验的基础上增加小学阅读教学中要学习的读书和写字，既可以降低学生刚入学带来的学习难度，又能够丰富他们的情感和思维。因此，在小学阅读教学中融入“读写绘”的教学策略，更容易完善学生的阅读综合素养。

## 一、正确对待部编语文识字教学中的“读写绘”

改版后的部编语文教材，在设置了简单的《我上学了》模块后就全面开始了5课的识字教学。从《天地人》到《对韵歌》，这些对教师来说并不算困难的教学内容，倘若不正确指导，很容易让学生对汉字学习不感兴趣。为了避免这种情况的发生，就要更多地考虑到低年级学生的学习关注点。有些人认为，低年级学生对生字的认读与识记，从某种意义上来说，不是在“写”字，而是在“画”字。这种观点有一定的道理，因为对学生而言，初学生字很多笔画在他们的心里就像是一个个线条，而他们的书写更侧重于最低阶段的“模仿”，即照着这个汉字来进行“仿写”。既然如此，教师就可以此为切入，将这种“模仿”发挥到极致。

在学习识字《日月水火》的时候，教师可以指导学生进行“读写绘”训练。在本课的识字教学中，需要掌握的生字一共有四个，分别是日、田、禾、火，但是课文内容中则设计了日、月、水、火、山、石、田、禾这八个生字，除此以外还有这些生字的古文字形式，以及对应着相应的图绘。因此，在这部分教学的时候，除了教会学生认识这些汉字，还可以让学生照着课文内容进行“读写绘”。这里要强调的是，为了让学生更系统地学习，就要把图、字、古文字都结合起来。

## 二、善于培养学生模仿文本插图的能力

“读写绘”的学习形式对学生来说有一定的难度。特别是小学低年级学段的学生，在最初接触的时候有更明显的“万事开头难”的特点。基于这种考虑，教师就要在进行阅读教学的时候重点考虑学情，以防难度太大挫伤了学生的学

习动力。小学语文部编教材的插图较以前更为精美，而且更具人文性，在这种情况下引导学生先对插图进行模仿式的“读写绘”，就能降低难度，让学生更具明确的目的性。加上对小学生而言，图绘的呈现有时候反而不如汉字困难，那么运用模仿的方法也更能让学生把重心放在书写方面。例如在学习《四季》这篇课文的时候，教师就可以通过让学生模仿文本插图的方式进行“读写绘”。

一年级的学生对一年四季的划分有一定的了解，但是若是说让他们区别具体的现象发生在哪个季节，还有一定的难度。在这样的基础上，让学生运用生活经验或者创造性的想象来感受四季的更替，就显得不切实际。因为，依据阅读文本中的插图，让学生通过模仿的形式来感知四季的景物，就更有利于他们理解四季的不同，进而完成相应的教学任务。这里要强调的是，在指导学生进行模仿式“读写绘”时，重点要引导学生观察的不是怎么“绘”的特点，而是如何结合阅读文本凸显出课文内容的中心。比如说说文中在描绘春天的时候用的是“草芽尖尖”，那么学生在模仿插图的时候就体现出草芽的这种“尖尖”。基于这样的模仿才能体现“读写绘”对阅读教学的价值，帮助学生深入了解文本的意图。

## 三、通过“读写绘”明确阅读文本中的问题

语文的学习是基于“字词句段篇”前提下的层层递进，那么，学生在学习了字、词以后，适当地接触阅读教学中的句、段、篇就是一种自然而然的事。然而在实际的教学中，学生对阅读中的问题往往不知从何下手，究其根源，阅读还需要“理解”进行支撑。可是，小学低年级学段的学生在理解文字表达能力的层面比较欠缺，也就是说单纯依靠文字阅读让他们来解决阅读题目无疑是一种挑战。这个时候，如果教师妥善运用读写绘的形式就能以灵活的方式解决这个问题。这一点，在学习《小小的船》这一课的时候就能够体现出来。

本课的阅读内容简单，只有简短的两句话。第一句重在描写月亮，巧妙地运用了比喻的修辞手法，第二句则侧重于“我”坐在月亮上的感受。在课后习题中，明确表明让学

生照着样子来读一读，说一说，这些修饰性的词语要求学生具体掌握。比如说“船”，学生可以形容成“小小的船”，“月儿”则可以体现出它的“弯弯”，诸如这样的要求，既是对阅读文本的理解，又是在指导学生如何进行“读写绘”。在这一课的练习题中，也出现了类似的理解性问答。题目要求学生能够填写出“我”坐在月亮里看到的是什么，在设置问题的时候，特意提问“闪闪的”什么和“蓝蓝的”什么，这种问法就需要学生进行思考了。因为该年龄段的学生抽象思维并不完善，他们不好理解明明是“我”在船里坐，为什么变成了“坐在船里”，而看到的景物也有了具体的描述。但是，倘若学生是进行过本课的“读写绘”练习的，那么这些问题都能够通过图画的直接显示迎刃而解。

又如，在《日月水火》的学习中，除了课文中的“读写绘”，课后习题的连线部分也是进行“读写绘”的好训练。题目中涉及六个图形，每个图形上都有古文字进行标注，并且在中间的区域里展示的是今文字。其中“木”字的答案已经明确给出，并且连好了线，那么对于其余的五个文字来说，直接让学生来观察可能较轻松地解决其中的一部分问题，但是未必能够解决全部。但是如果用“读写绘”的形式切实把这些图案借助画笔描摹出来，再依照教材标注上古文字，在这个绘制的过程中学生就能够明确各个汉字的特点。也就是说，通过这种实际性的“读写绘”操作，强化了学生在观察过程中零散的感知，而加深对文字的领悟。特别是像“网”和“竹”，基本上画出这幅画，也就读“懂”了这个字。

#### 四、善用“读写绘”让学生快乐学古诗

对于低年级学生来说，虽然在幼儿园的时候也背诵过很多古诗，但是多数局限在背诵，对古诗的内涵和生字的识记则不怎么涉及。到了小学阶段，除了课本中要求背诵的古诗，还有很多必背的篇目。这时的背诵就不单单只是让学生能够熟读成诵，而更多的是通过古诗的学习完成相关的教学。这里强调的是，古诗的学习不仅是对诗歌韵律方面的感受，还要指向感悟古诗的意境。也就是说，哪怕是针对低年级学生进行的古诗教学，也要引导他们去发现古诗中蕴含的意境美，这无疑会给语文教学带来难度。

但是，如果用“读写绘”的形式就能恰当地处理这个问题，例如在学习《咏鹅》这首古诗的时候，就可以看出运用“读写绘”教授古诗给教学带来的益处。这首古诗出现在部编语文一年级上册的第一单元语文园地中，学生在学习了前面的几课识字以后，转入对古诗的学习，是由字到句的一种扩展。这首诗的背诵对学生来说不存在困难，但是对作者七岁写成此诗的了解以及诗文中具体描写的意境仍需要进行强化。这时候选择“读写绘”的方式就能较好地解决这些问

题，即学生在能够诵读的基础上，也能够仿照着文本写出古诗，并且通过绘画的方式描摹出诗中的意境，一举数得。

#### 五、在“读写绘”的运用过程中感受阅读情感

毫不夸张地说，“读写绘”的绘制更像是对一篇阅读文本情感脉络的感受整理图。之所以这样讲，是因为学生无论运用什么样的方式来完成“读写绘”，都不可避免地要加上对文本的理解和解读，即如果学生选择模仿插图的方式，那么插图中蕴含着的情感就是文本的中心，倘若学生是基于阅读之后的再创作，就更体现出对这篇阅读的感受和情感。例如在学习《秋天》这一课的时候，学生就可以明确地通过绘制“读写绘”来感受阅读情感。

这篇课文从“天气凉了”以及“树叶黄了”开启，也就是说对于秋天，带给学生的最直接的体验就是“凉”的感觉和“黄”的视觉。学生在绘制的时候，不管是参照教材中的树叶飘落，还是基于自身生活经验的树叶变黄，铺满地面，都暗含着他们对秋天的认识和理解。紧接着的“一片片”更能在学生表现出这种场景的时候，体现出秋天的凋零美。这时候，学生是带着情感进行思考的人，由此展现在“读写绘”的黄叶飘落中。那么高那么蓝的天空，南飞的变化着队形的大雁以及最后发出的秋天来了的感叹，都体现出了文章作者对秋天的喜爱。

总之，在小学低年级的语文教学中，“读写绘”与其说是一种方式不如说是一种技能，即通过这样的形式，能够强化学生对文字的理解，将一个个静态的汉字延展成一幅幅生动的画面，并且通过这种“二次”加工，感受到语文学习的立体感和灵动美。

#### 参考文献

- [1]康志学. 激励教育在小学语文教学中的应用研讨[J]. 科技资讯, 2019(26).
- [2]黄百红. 小学语文高效课堂的构建策略[J]. 甘肃教育, 2019(19).
- [3]张大薇. 读写结合在小学语文阅读教学中的应用[J]. 才智, 2018(36).
- [4]李杰. 谈读写结合在小学语文阅读教学中的运用[J]. 中国校外教育, 2018(34).
- [5]薛秀菊. 巧用“读写绘”激活小学语文阅读教学[J]. 新课程(中), 2019(12): 40.
- [6]孙倩. 小学读写绘与低年级语文教学的关系研究[D]. 苏州大学, 2019.
- [7]梁少敏. 读写绘在小学低年级语文教学中的应用分析[J]. 新课程(上), 2019(03): 41.
- [8]秦颖. 小学第一学段儿童绘本读写绘教学研究[D]. 河北师范大学, 2018.