

幼儿审美能力与创造力的发展实践研究

李紫珊

江西省上饶市婺源县幼儿园

[摘要]近几年来,社会发展节奏加快,对于教育水平的要求越来越高,幼儿审美和创造力的发展逐渐成为人们重点关注的话题之一,传统的学前教育模式已不再迎合当前时代的发展。在教育改革不断深化的今天,幼儿教育如何能为孩子提供更高效的教育与培养是幼师的工作重点。教师在合理构建教学活动的同时,也要积极提升自身的教学设计能力,给幼儿带来较好的学习体验,让学前教育更有意义。幼儿在学前课堂中也可能真正得到一种非常放松的学习体验。让幼儿获得综合素养的培养,也有利于驱散他们对学习的恐惧,幼儿的思想素养、审美能力等核心素养能够得到有效提升,其育人价值更是在幼儿教师推动下得到深度拓展。本文就幼儿审美能力与创造力的发展实践研究做出简要分析。

[关键词]幼儿教育;审美与创造力;教学设计要点;教学设计策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1492

幼儿的审美心理是非常复杂的,每个人对审美都有不同的看法,都有差异。但是审美的需求和认知是相辅相成密不可分的。幼儿的学习能力非常贫弱,接受能力也十分有限。时代发展背景下,幼师应该通过多样性的教育方式和渠道完成高质量的知识传授,让幼儿从不同的学习形式中得到思维的启示,找到学习知识的办法,优化学习效果。教师可以在教学过程中营造新颖的教学活动,依据幼儿的实际需求以及学习特点,提升幼儿在学前教育中的体验感,审美和创造力也能得到拓展,同时有助于建立正确的学习认知。

一、培养幼儿审美与创造力的教学设计要点

(一) 围绕幼儿实际情况完成区角活动构建

幼儿园教育由于幼师自身教学理念,以及学前教育大环境的影响,教学质量需要进一步提高。幼儿园的教师要注重幼儿审美与创造力的培养,引导幼儿积极参与到学习活动中。通过幼儿园多元活动的巧妙设计,可以激发孩子的创造力和创新意识。幼儿的世界里会对丰富的教学内容有天然的趋向,会更加投入到活动中,并用自己的思维方式去创造,拓展学习的宽度和知识储备。此外,幼儿园教学活动设计需要做到学习与启发结合,幼儿在新颖的环境中,可以实现思维的发散,并主动在一些类似的情景中去思考,或者在生活中模仿,有利于幼儿审美素养的成长。教师应通过对于人本教育理念的落实,为幼儿创设最为高效的教育培养模式。幼儿的成长需要自由的空间和生动的教学内容,高质量的教学活动改变了以往枯燥乏味的教学模式,幼儿不再是在教师一步步的指导下,被动地接受知识。因此,基于幼儿特点的教学活动创设对于幼儿审美认知和创造力发展具有极大的促进作用。幼儿教师在教学要不断对孩子进行及时有效的指导、引导,充分激发孩子的学习兴趣,鼓励孩子发挥主体意识,融入学习活动中,主动通过自身的感知能力去创造,去审视,去质疑,从而实现审美与创造力发展。

(二) 强化多元化教学活动的创设

幼儿刚刚接触学习内容,并不能快速理解知识内容。如

果采用过于呆板的“我教你学”模式,孩子的思维和探索能力容易被教学内容所限制,导致智力和实践能力无法得到有效的发展。幼儿教师结合教学策略的优化,创新设计教学活动,让幼儿获得系统化培养,促使幼儿逐步地对幼师的教学活动建立起兴趣,并实现审美能力、创造能力的全面发展。若想培养良好的审美和创造力,必须要拥有一定的生活经验作为基础,同时结合思想教育、德育教育,要注意对学科育人教学理念的融合,完成立体化课堂的构建,从而让幼儿进行多重锻炼,促进幼儿素质的成长。幼儿教育活动需要多样化的教学活动设计,其主要设计方向是通过思维引导、教学情境创设、合作实践活动设计等不同角度,结合新颖的教学路径,帮助幼儿对学习内容进行深度解析,并形成对于审美素养、创造能力的初步建立。另外教师要注重教学与生活的联系,这样才能更好地落实素质教育。

二、培养幼儿审美与创造力的教学设计策略

(一) 结合废旧材料构建区域活动,锻炼创造力的同时引导幼儿发现别样的美

培养幼儿的审美不能脱离生活,生活化的教学设计是提高幼儿审美能力的重要手段。在幼儿区域活动的构建中,教师就应引导其树立起废旧材料利用的生活审美。比如在幼儿园美术区域活动的构建中,就废旧材料的美术教学而言,首先教师要将身边触手可及的材料进行加工并向同学们进行展示,例如,夏天就可以利用幼儿们剩下的雪糕木棍制作笔筒、书架等物品;限于教师本人能力,除了课堂现场展示之外,其可利用生活实践活动,搜集各类废旧材料的美术作品,激发幼儿的想象力和创造力,帮助其形成基础的美术认知。这样,通过美术课堂教学和生活教学有机地联系在一起,有利于激发幼儿创造力、培养健康的审美观念。在幼儿们有了关于废旧材料再利用的基本认知后,教师就可逐步引导幼儿思考何种废旧材料可用来制作美术作品,在此处,教师可充分发挥本土资源的优势,除常见的废旧衣物、纸箱、旧书籍、无用木条之外,沙土、落花、枯叶都可以作为课堂

教学的教材,收集此类物品时,最好是由幼儿们亲自选择,这样在引起幼儿对于美术实践兴趣的同时,有利于幼儿创造力的成长。以在色彩教学中使用的范例为例,幼儿们可以试着模仿向日葵的颜色,通过废旧的布条或是通过对木棍染色形成大致相同的美术效果,模仿看似简单,但想要用特殊的材料表现出事物的表象或内心对于事物的感受却不是一件容易的事,什么样的材料容易上色,什么样的材料会导致色彩失真,都是只能通过幼儿亲自实践才能得出的结论。在现实教学中,即使身边有很多可利用的废旧材料,但幼儿们往往想不到或是不知如何着手制作,因此在利用废旧材料进行美术教学的初期,教师帮助罗列出可使用的材料,如沙子、塑料瓶、废旧布条、易拉罐、鸡蛋壳等,幼儿们通过套圈的形式按顺序选择,选中同一材料的幼儿即为同一小组,小组成员之间相互协作,协同完成美术作品。再如,教师说出某一个材料,幼儿组成小组进行抢答,说出一个该材料可利用方式记一分,在同一材料上分数最多,即对该材料的再利用想法最多的小组获得该制作材料。某位幼儿的突发奇想可能也为其他幼儿提供了新思路。此外,在辅助材料的选择上也可利用该种游戏方式,如染料、剪刀、图钉等,只有积分最高的小组才可获取该类辅助材料,其他小组只能在缺少辅助性工具的情况下开动脑筋,想办法完成作品。游戏化教学和合作教学的新模式能吸引幼儿的学习兴趣,有助于创新观念和审美素养的养成和强化。

(二) 创设竞赛游戏,提升幼儿自主创造力与自然审美

陶行知教育理念一再强调自主性的培养,而培养创造力也需要提升自主性。竞赛游戏活动的开展可以顺应幼儿的天性,是促进幼儿自主学习的重要方式。所以通过合作竞赛游戏的巧妙设计,促进幼儿学习品质的成长。要想提高自主性,教师应给予幼儿更多激励,让幼儿更好地参与游戏活动。举例来说,教师以采集标本为核心,带领幼儿在园区采集各种植物标本。教师需要在游戏设计中,发展幼儿的内在潜力,给孩子愉快的内心感受,延展教学内容,比如让幼儿进行一些采集比赛类的游戏,让小朋友全神贯注地完成自然区域活动,激发幼儿的主观能动性,培养幼儿的兴趣与爱好,并发现学习的快乐。组织不爱参与的幼儿进行游戏观望和评价,间接地这些幼儿受到游戏感染也会纷纷参与其中。对于标本的采集游戏,也可以让幼儿自己制定游戏规则,比如比一比谁采集的种类多,谁采集的最完整等方式,由此来促进幼儿学习品质的培养。另外,教师可以组织幼儿制作标本,标本是很好的游戏材料,从幼儿选择媒介的积极性可以判断其游戏活动的参与程度,提升幼儿的创造能力,不仅可以让幼儿自己参与制作游戏材料,还可以让幼儿自己制定或

者修改游戏规则,激发创新意识,让幼儿更多地参与到体验游戏活动中来。既让小朋友探索各种各样的植物,也让小朋友看到生命的成长过程。从而让幼儿得到良好的学习体验,利用竞赛游戏让孩子把全部热情都调动起来,通过教学内容提升幼儿的创造力,并在户外活动中让幼儿感受自然之美。

(三) 构建家园共育活动,在劳动中培养创造力,帮助幼儿意识到劳动之美

劳动最光荣,这不只是一句口号,让幼儿意识到劳动之美,无疑是美育的重要组成。幼儿大部分的课余时间都是在家中度过,通过有效的家教合作路径,能够让家长也参与到幼儿的劳动教育中,使幼儿在学校和家庭中都能树立优秀的劳动意识。家园共育对幼儿成长有不可替代的助推作用。延伸到劳动审美的融入就是要在孩子心中塑造正确的劳动价值认知,以孩子为核心展开家庭劳动教育。举例来说,在开展家园共育活动时,教师应指导家长了解有关培养幼儿劳动审美的价值、意义,提升家长的重视程度,让幼儿得到良好的家庭指导。在劳动审美教育活动中,其实家务活是培养幼儿劳动审美的优秀平台,但是很多家长对于孩子的溺爱较多,孩子很少参与到家务活劳动中。在幼儿园教师可以布置一些家庭趣味小任务,让孩子回家去完成。家长可以与幼儿相互配合,引导幼儿完成教师布置的小任务。或者在家中布置一些简单的家务活,让幼儿尝试独立完成,有利于幼儿创造力的锻炼。比如打扫卫生、收拾自己的玩具、文具等物品,不要事事都为幼儿打理好。家长可以在旁边进行监督,但是不能完全替代幼儿,这个监督部分要进行适时的介入,并进行正确的引导否则将失去劳动教育的意义。帮助广大家长端正美育教育工作的态度,积极落实美育教育,用家园共育式的幼儿园劳动活动,幼儿的劳动创造力也可以得到锻炼,使幼儿能够愉快且高效地参与劳动,成为一名热爱劳动的好孩子。同时,家长需要在自己的闲暇时间带着孩子去体验生活,多参与一些社会实践活动,丰富幼儿的生活经验,让幼儿能够放眼世界,并在劳动中锻炼幼儿的创造力,让幼儿能够在父母的陪伴下意识到劳动之美。

结束语

幼儿教师应深入剖析学前教育的主要问题,探究不同教学方式的优势和特点。通过强化多种教学模式的创设,加大对幼儿审美和创造力的培养,选取恰当的切入点为幼儿构建适宜的教学活动,有助于提升学前教育质量,促进素质教育的发展,切实提升幼儿教育水准。

参考文献

[1]姜茂霞.幼儿审美教育与自由创造的关系[J].教师博览(科研版),2014,4(7):76.