

谈开展幼儿美术教学的一般方法

周志红

江西省共青城市中心幼儿园

[摘要]我国大部分青少年想象力较差、创新思维差已是不争的事实，幼儿园阶段正是培养学生发散思维和创新精神的重要时期。受应试教育思想的影响，很多家长和教师都不重视美术课程的教学，这在一定程度上削弱了幼儿创新能力的发展。这一时期正是幼儿身体素养和能力快速发展的重要时期，面对幼儿审美能力差，创新能力不足的局面，幼儿园美术教师要创新教学手段，实行趣味教学。

[关键词]幼儿教育；美术教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1248

美术教育是幼儿全面发展教育中的一个重要组成部分。它以其特有的可视形象和色彩，典型地表现出大自然的美和社会生活的美，以其鲜明的形象性和强烈的感染力加深幼儿对周围世界的认识，并能激发幼儿的审美观念和造型智慧。因此美术教育是幼儿园教育中不可忽视的内容，不断地探索幼儿园美术教育的方法，也就成为了幼儿教师的重要工作之一。下面，我根据自身从事幼儿教育的经验，浅谈幼儿美术教育的一些方法，以期能促进幼儿美术教育的有效开展，提高幼儿的美术素养，使幼儿能通过美术活动来表达自己内心世界，升华自己的精神境界，从中健康快乐地成长。

一、激发幼儿的画画兴趣

美术教学不同于一般的理性科目，它靠思想的启迪和情感激励来唤起幼儿心灵的大门，不能有任何强制性。首先，要让幼儿对所画的内容、形象有强烈的兴趣，走进童心世界，观察幼儿的所思所想，用幼儿喜闻乐见的形式去激活他们的创作欲望，让他们在头脑中有个鲜明、清晰的形象，内心产生强烈的创作欲望。其次，配合教学，根据实际情况开展丰富多彩的认知活动，如让幼儿欣赏优秀的美术作品，使幼儿逐渐从感知表面形式美过渡到理解作品的内在美，提高审美的能力，与此同时，幼儿的艺术兴趣也会越来越浓厚，这时教师就抓住时机设法将幼儿头脑中丰富的美感知觉体验引入到美感体验的表现阶段，激发幼儿的表现欲、创作欲。再次，配合教学开展游戏活动，寓教于乐，让幼儿边学边玩，如通过开展说寓言、看录像、玩拼图等多种活动来增强幼儿对所画内容的体验，激发幼儿的学习兴趣。

二、培养幼儿的观察能力

观察是进行美术绘画活动的源泉，只有通过观察才能在幼儿的头脑中形成表象，为开展绘画活动积累素材。幼儿观察物象时，眼睛最先接触到的并不是可度量的现象，而是接受视觉刺激后得到的直接的、原始的感染力。他们把吸引了他们注意力的东西加以选择和强调，从而表现出对象的特征。从审美的角度看，被感知的意象就是感知物的本质。比如，4岁的幼儿看一辆车，他知道车身近似方形，车轮是圆形，这是车的基本特征，尽管有时他们会在一个方形下面画许多圆，但仍能看出这些圆代表滚动的车轮；再如幼儿画鸟时，画一个椭圆代表身体，在圆的一端用一条线表示喙，在圆的上下两侧画两条线表示翅膀。可见，幼儿的观察和造型都是很抽象、概括的。我常常在绘画活动中进行观察活动，逐渐让幼儿养成观察事物的好习惯。只有引导幼儿观察事物，掌握对象的主要特征，才能对它们有一个较完整、生

动、形象的了解，从而在画画中感受美术创作的多样性，更好地培养他们的审美能力。

三、幼儿美术活动中情境教学的实施策略

(一)联系生活实际。幼儿最容易接受的环境就是他们周围的生活，同时艺术也来源于生活，因此，情境教学法从幼儿的生活出发最为直接。在实际生活当中，美术教师需要鼓励幼儿多多留心周围的事物，引导他们发现身边的美，培养他们善于观察的良好习惯。观察的对象可以是事物的形状、大小、颜色，也可以是事物的变化、消亡，长期的观察可以使幼儿学会抓住事物的典型特征，在创作美术作品的时候就会使创作的形象生动起来。除了看，美术教师还要引导幼儿用心去感受，将外界环境与幼儿的内心世界有效地结合起来，能够有效地丰富幼儿的情感体验，刺激他们发挥想象力和创造力。

(二)发挥媒体作用。多媒体具有多种功能，能播放视频、图片、文字、音乐等，还能上网，能最大限度地满足幼儿美术教学的各种需求，能创设有效的教学情境，有效提升美术教学的有效性。鉴于此，幼儿美术教师要不断提高使用多媒体技术的能力，充分利用多媒体技术创设教学情境，提升幼儿的情感体验，激发幼儿兴趣，活跃幼儿思维，启迪幼儿丰富的想象，让幼儿的能力得到有效、全面的提升。

在教幼儿画小狗时，为了让幼儿更好地了解小狗的形象，我通过多媒体为学生播放了一些关于小狗的图片。这些小狗图片色彩鲜艳，小狗可爱至极，能够让幼儿产生喜爱的心理。在此基础上，我让幼儿描述一下自己家小狗的样子、讲一讲自己家小狗的故事，进一步激发幼儿的兴趣。然后借助多媒体向幼儿讲述了画小狗的基本方法，便让幼儿自己动手画小狗。在这个过程中，多媒体将小狗形象直观地展现到幼儿面前，激发了幼儿画画的兴趣，丰富了幼儿的想象，调动了幼儿的积极性，有效提高了美术教学质量。

(三)故事合理引导。为了提高幼儿美术教学的效率，美术教师可以结合他们的学习内容，编故事讲给他们听，激发他们的兴趣，让他们在愉悦的学习氛围中学到知识。比如画“海洋总动员”，教师可以编一个故事讲给孩子们听，把大海里的海洋生物的种类、它们各自的特点，用生动的语言描述出来，孩子们虽然没有见过，但是从老师的故事里能够展开联想，然后根据自己的想象进行创作，对于培养幼儿的想象力和创造力有很大的帮助。此外，教师还可以鼓励幼儿自己编小故事，在朋友面前讲述，这样还可以培养幼儿的语言表达能力。

(四)结合课堂活动。根据幼儿注意力不能长时间集

中、活泼好动的特点，幼儿的美术课堂应该是活跃的，尽可能在美术课堂上加入一些游戏让孩子们边玩边学，在玩中学。比如手工课，带孩子们玩“森林动物聚会”的游戏，教孩子们做小动物的头饰，可以根据自己的喜好随意扮演小动物，在游戏中也可以重新做头饰任意变换角色，激发幼儿的绘画和手工制作的兴趣。

（五）创设实物情境。在引导幼儿画“水果”时，教师可以将各类水果或者水果模型带入课堂，让幼儿看到实物，形成创作思路。教师可以将水果摆在教室的各个地方，让幼儿抬眼看见水果，选择一个自己最喜欢地去画。同时，教师要让幼儿成为实物情境的创设者。鼓励幼儿将水果或者水果模型放到他们喜欢的位置，并摆出他们喜欢的造型，促进幼儿与实物互动，让幼儿熟悉与接受实物情境，在实物情境中全身心地绘画，提高幼儿美术学习的效率，促进幼儿美术素养的形成。

四、营造宽松的学习环境

在幼儿园的美术教学实践中，教师应为幼儿提供宽松愉快的创作环境。美术活动环境的创设应加强游戏性，以培养幼儿在美术活动中的兴趣，减少绘画过程中的枯燥感和挫败感，让绘画真正成为幼儿喜爱的游戏，让游戏成为幼儿不可缺少的生活。例如，布置一些幼儿喜欢的游戏情境，放一些幼儿感兴趣的玩具，多种美工材料，以及幼儿喜爱的美术作品和布置幼儿作品展示墙等等。著名的幼儿教育家陈鹤琴先生曾说过：“小孩生性好动，游戏为生命。”“爱游戏”是幼儿最重要的天性，游戏是幼儿的基本活动。幼儿在“游戏中”学习，在“游戏”中工作，在游戏中身心才能得到充分的、健康的发展。幼儿只有在愉快的游戏环境中才能充分感受美、表现美，并产生强烈的创作欲望。

五、尝试不同的美术形式

幼儿更喜欢尝试不同的绘画形式给他们带来的新鲜的绘画体验，所以，要不断地丰富美术形式。可以尝试变化绘画工具、绘画材料来丰富绘画的形式，例如绘画工具可以是棉签、帕子、纸团等幼儿容易操作的东西。如果操作太难，幼儿不容易达到操作目标，会使幼儿失去兴趣和信心。而绘画材料则可以是卡纸、纸盒、瓷砖墙、石头或者废旧物品等容易收集，方便展示，能很好地突出作品效果的素材。美术活动最重要的环节就是展示幼儿的作品，这是提高幼儿自信，帮助幼儿互相学习和提高的最好的平台。作品是幼儿心理活动最好的诠释，是放飞他们想象的天空，教师要抓住这个契机，尽量给每个幼儿展示自己的机会，让孩子的内心得到解读，让幼儿感到被老师和集体理解、重视。所以，老师要引导幼儿大胆的描述自己的作品，同时也要学习别人的优点，进一步提高自己的能力。

六、实施科学的评价机制

传统的幼儿美术教学中，教师对于幼儿作品的评价，总是在“很像，不错”“一点也不像，再画”等，总是以“像”和“不像”来评价儿童作品的好坏，这样的评价只会让学生在“照猫画虎”的路上越走越远，始终不能得到具有创意性的美术作品。因此，教师需要建立科学的评价机制，在绘画活动中，教师要随时观察儿童的情绪，给予他们及时的引导和帮助，倾听他们内心的创作想法和感悟，抓住闪光点，并有意识地引导，鼓励学生将其大胆地表现出来。此

外，教师还应根据幼儿绘画基础水平的差异进行合理的定位，展开分层的评价，让每一位学生都能体验到成功的喜悦，从而正确认识自己的能力，树立自信。

七、带领幼儿欣赏优秀美术作品

教师应当带领幼儿多多的欣赏优秀的绘画作品，这些作品可以是幼儿画的，也可以是一些美术大师的作品。幼儿的美术作品一般都具有鲜明的个性，有很多优点值得其他幼儿去学习和借鉴，让幼儿去欣赏这些作品能够有效激发幼儿的想象力以及创作能力。教师可以把幼儿的作品在班内进行展览，让幼儿在欣赏他人作品的时候，发现自身的缺点和不足，借鉴他人的优点，继而完善自己的创作。也可以选择和临摹一些与幼儿生活相关的、美术大师的优秀作品，带动幼儿的想象，培养幼儿的创造能力。

八、引导幼儿根据材料特质创作能反映生活内容的作品。

生活中很多材料可以为我们的所用，但要怎样用才能让每种材料的特质得到发挥，让幼儿作品更“独特”，从而更好地提高幼儿的审美情趣呢？这就要教师多动脑、多动手，不断尝试与探索。例如，在一幅画中，满天的星星是幼儿用涂改液点出来的，一捏一点的操作过程，不仅可以锻炼他们的小手肌肉，还大大激发了他们的创作兴趣，也让画面更有立体感。又如，在中班开展主题活动“农家乐”时，教师让幼儿用自制的“面粉橡皮泥”制作大蒜，面粉团柔韧有劲道，幼儿兴趣极佳，做出来的大蒜形象逼真。再如，班里一个幼儿家里装修，购买了许多大型电器，家长便把废弃的大纸箱送给了幼儿园。教师由此想到：使用这些大纸箱于自然景物的创作，一定能取得不错的效果。于是教师就结合主题活动开展了美术创作活动“万里长城”，引导幼儿在纸板上用线条进行装饰，之后再利用刻刀、一次性筷子等工具进行加工，使它们展现出一种凹凸的立体效果，再配上瓦楞纸原本的横、竖条纹，最终展现的作品自然美观，活动收到了很好的效果。

总而言之，在进行趣味性的美术教学中，教师要充分给予幼儿自由创作的空间和机会，让幼儿去自由想象，充分体现幼儿的主体地位，减少一些固定性的规定，降低对于幼儿的思想禁锢。此外，教师还要充分尊重的鼓励和肯定幼儿的创作，增强幼儿自由创作的自信，感受美术学习的乐趣，逐步提升自身的创造能力。美术教育是一道亮丽的风景线，教师要通过美术教育这个工具，使美术成为有效促进幼儿身心全面、和谐发展的教育手段，促进幼儿综合素质的提高，增强幼儿发现和感受美的能力，使他们将来的生活丰富多彩、充满乐趣。

参考文献：

- [1]公燕萍. 具身认知理论视域下幼儿美术教学策略探究[J]. 齐鲁师范学院学报, 2019, 37(1): 92-98.
- [2]陶慧. 发现美 创造美 享受美——课程游戏化背景下幼儿园美术活动的开展[J]. 科学咨询, 2019(8): 179-181.
- [3]吴金晶. 幼儿创意美术开展水墨画教学的探究[J]. 文理导航, 2019(12): 16-18.
- [4]易茹. 信息技术与幼儿园美术课程整合模式研究[J]. 花溪, 2019(23): 0104-0106.