

高中美术教学中开展合作学习的问题与对策研究

丁岑

江西省南昌市实验中学

[摘要]随着教学改革不断推进,当前的教学越来越重视学生的综合能力和综合素养,而不是只重视学生的学习成绩,新课改对此也做出了新的要求。在这种新的要求下,美术作为提高学生艺术能力和综合能力的重要手段,也受到了更多教师的关注。作为高中美术教师,要重视科学的方式进行教学,让美术课堂能够充分地发挥出教学效果,进而促进学生的全面发展。在高中美术课堂上运用合作学习的模式,可以很好地达成这一目的。基于此,本文结合实际教学经验,对高中美术教学中开展合作学习的问题与对策进行了研究,并提出了自己的见解和看法。

[关键词]高中美术;合作学习;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1426

前言

在传统的教学中,教师更加重视学生的学习成绩,认为成绩才是衡量学生学习成果的标准,而对于音乐、体育和美术等课程,则是不够重视。随着教学的发展,现阶段的也越来越重视美术教学,通过美术学习,能够培养学生自身的艺术素养,促进自身能力的发展,帮助学生更好地成长和发展。合作学习是一种新的教学模式,通过合作教学的方式,能够让学生更好地参与到教学中,增强学生的合作能力和合作意识,进而提高学生的教学效率。在实际的教学中,教师要重视合作模式的引入,通过这种方式,让学生能够更好地参与到美术学习中,提高自身的艺术能力和艺术水平,促进自身综合能力的发展。

一、合作学习的内涵

在现阶段的教学中,对于合作学习的认识还比较片面,关于合作学习的理论研究还不成熟,并没有形成一个有效的定义。这与我国的国情有较大的关系。合作学习在西方国家应用的比较多,相关的研究也比较多,通过合作学习,不仅能够有效地调动学生的学习积极性,同时也能够提高学生的团结合作能力,这对于学生综合能力的提高有着非常重要的意义。但是在我国的教育中,由于高考和应试教育的影响,使得很多教师都只重视学生的学习成绩,认为成绩才是衡量学生学习成果的标准,对于教师的考核大多数也是基于学生的成绩,因为学生的综合能力和综合素养是一个较为宽泛的改变,不太容易对此进行量化。这种教学理念使得在现阶段的教学中,教师常常是以灌输式的教育为主,在这种教学模式下,学生更加重视自身的竞争,而忽略合作学习的意识,不能够正确地看待成功和失败。特别是现阶段家庭中,独生子女的占比越来越大,这使得学生普遍缺乏合作学习的能力和意识,因此合作学习的重要性不言而喻。合作学习作为一种新的教学手段,具有以下特点:

合作学习的基础是对学生进行分组,通过编排学习小组的方式,让学生进行合作学习。而分组的原则主要是异质性原则。异质性原则就是在对学生分组的时候,要从多方面对学生进行分组,即对学生进行分组时,不能只考虑学生的学习成绩,而是要考虑学生的性别、学习能力、学习水平等等,通过这种方式,让小组间的综合能力大致相同,形

成竞争关系,而小组内的成员之间,则可以相互帮助、相互学习,共同提高成绩。合作学习不仅仅是学生之间的合作学习,还包含教师与学生之间的互动,通过教师的指导,让学生对知识的学习有一个更加深入的认识。通过这两方面的互动,能够让课堂变得更加具有活力,学生在这种环境下进行学习,学习的积极性和学习的效率也得到了有效地提高。而教师在和学生进行互动的时候,需要放低自身的姿态,以尊重和平等的角度与学生交流,通过这种方式,拉近教师和学生之间的距离,以此来更好培养学生的综合能力。

二、高中美术合作学习中存在的问题

合作学习是一种较好的学习方式,能够很好地提高学生的审美能力,进而提高学生的综合素质。但是由于关于合作学习的探究还不够多,导致在高中美术的教学中运用合作学习的模式,仍然存在着许多的问题,影响着高中美术课堂教学效率的提高。

(一)对合作学习的理解不够透彻,缺乏明确的教学目标

目前,很多高中美术教师在教学的过程中,虽然运用了合作学习的模式进行美术知识的教学,但是由于缺乏科学和系统的指导,导致在开展合作学习的时候,存在各种各样的问题,影响着教学质量的提高。这些教师在开展合作学习的时候,没有明确合作学习的目标,这使得学生在开展合作学习的时候,常常会偏离课堂主题,导致美术课堂的教学重点、难点没有得到体现,在这种教学环境下,很多学生就会在合作的时候,去说闲话、学习其他科目等,不知道要合作的方向,导致了原本高效率的合作学习变得低效,极大地浪费了课堂教学时间。

(二)合作学习流于形式,缺乏必要的指导

合作学习的目的在于提高学生的学习积极性,让学生学习美术的天性得到激发,当学生的艺术综合能力得到充分有效地提高。但是在实际的教学中,由于高考和应试教育的影响,使得很多高中教师在教学的时候,认为美术学科是“副科”是不重要的科目,而合作学习对教师把控课堂能力的要求比较高,在这种环境下,学生也认为美术不重要,在考试中并不考这些,除了一些特长生之外,我们没有必要花费太多的时间去学习美术,这导致了学生不重视美术的学习。并

且高中生尚未成年，对于自身能力的把控比较低，高中阶段的学习压力是比较大的，在合作学习这种轻松的氛围下，难以高标准地要求自己，导致合作学习流于形式，教师对学生也缺乏必要的引导，导致学生在合作学习中的效率不高。针对学生的这些情况，教师在合作学习的过程中，要对学生进行适当的引导，可通过及时的纠正，保证学生的学习效率和质量。

（三）合作学习的程度偏低，缺乏课后总结和反思的过程

另一个问题是学生的合作程度偏低，缺乏课后总结和反思的过程。一个明显的例子便是在小组讨论结束之后的总结发言环节，小组中的代表在发言的时候，常常是回答自己的意见，没有考虑其他学生的结论和意见。学生之间的有效协作是高效合作学习的重要前提，但是在现阶段的合作学习中，合作的程度比较低，一些能力强、有自己意见的人，往往代表了整个小组，导致小组内成员的合作积极性不高。

课后反思是教学的重要一环，通过课后反思，能够帮助教师发现教学仲裁存在的问题，并针对这些问题及时地调整教学方案，提高教学的效率和质量。但是很多高中美术教师在开展合作学习时候，常常不重视课后的总结，只是教完教材中的内容就结束了，缺乏反思和总结的步骤。没有反思和总结，就导致合作学习中的问题难以得到及时的解决，导致恶性循环，影响合作学习的效率和质量。

三、高中美术合作学习的教学策略

（一）深化对新课程的理解，明确合作学习的教学目标

新课程改革不断深化，当前的教学越来越重视学生综合能力的提高，美术作为提高学生综合能力的重要学科，越来越受到了教师、家长和学生的重视，这对于美术教育而言是挑战，更是机遇。在高中美术合作学习的过程中，问题之一是教学目标不明确。在教学中没有明确的目标对教学进行指引，那么合作学习就难以达到较高的效率。因此，作为高中教学，要重视教学目标对于教学的意义，围绕教学目标来设计教学内容和教学形式，让合作学习能够高效地开展。在设计合作学习教学目标的时候，要深入学生群体中，充分的了解学生的学习情况，和各个小组的特色，制定符合学生合作方案，有效地激发学生的学习积极性。例如，在油画课上，教师可以弄一个较大的画纸，让小组内的学生充分的讨论如何进行绘画，让每个学生都能够参与其中，同时让学生画自己感兴趣的部分，并说出自己的意见和看法，通过这种方式，让学生在独立思考的同时与其他成员展开有效沟通，提高学生美术能力的同时，提高学生的团结合作能力。

（二）科学合理地分组，适当的组织引导

合理的分组对于提高合作学习的效率和质量有着非常重要的意义，所以，高中美术教师要重视科学合理的分组，以此来提高合作学习的效率。在对学生进行分组的时候，要考虑到以下因素：每一位学生现有的能力、美术基础、美术兴

趣以及各自的性格特点等。在对学生间分组的时候，首先是要保证小组内部要有层次性，让一些基础好、兴趣高的学生和一些基础差、兴趣低的学生在一个小组，通过这种方式，让学生之间可以进行沟通互助；其次是小组之间要同质，这主要是在体现在各个小组的平均能力上，要保证小组之间能够形成竞争关系，从而提高学生学习的效率和质量。同时，小组的人数也要有一定的限制，不能太多或者太少，笔者六人比较适宜，这样学生之间的交流会比较方便。

学生是课堂的主体，在合作学习中，不仅要体现学生的主体性，同时也要对学生进行有效的引导。因为高中阶段的学生，虽然年龄和初中小学相比已经比较大了，但是由于一直在学校中，导致学生的自制力比较差，需要教师对学生引导。在对学生进行引导的时候，要注意引导的方式与时机。在合作学习中，教师可以根据学生的兴趣差异，给学生分配适当的任务，而不是让他们自主地选择。虽然自主选择能够发挥他们独立思考的能力，但是高中生的自我认知能力还不强，容易出现一些问题。在对学生进行引导的时候，可以分为对小组的引和对个体学生的引导。保证小组朝着正确的学习目标努力，帮助学生解决遇到的问题，通过这种方式，让每一位学生的创造力与想象力得到充分的发挥。

（三）及时反思，做好总结和评价

良好的总结和反思，对于教师发现问题有着十分重要的意义。作为高中美术教师，要重视总结和反思，在每一次的合作学习结束后，都要和教师进行有效的沟通，了解学生在合作学习中存在的问题，并针对学生的这些问题改进教学形式和教学内容。总结评价可以分为四个部分进行，首先是小组之间的评价、其次是小组内学生的评价，然后引导学生对自己进行评价，最后是教师对学生总结评价。通过这一系列的评价，可以让教师对自己的教学有一个清晰的认识，学生可以对自己的优缺点进行深刻的认识，并有针对性地提高地提高自己的能力。

总结

综上所述，在高中美术的教学中，采取合作的教學模式，对于学生美术能力和综合能力的提高有着非常重要的意义。作为高中美术教师，要重视美术课堂上的合作学习，以此力提高学生的艺术综合能力。在实际的教学中，教师要重视合作教学中存在的问题，并针对这些问题采取有效的解决方案，以此来保证高中美术课堂的合作学习能够高效地开展，让学生的综合能力和综合素养得到充分有效地提高，为学生后续更好的学习和发展奠定坚实的基础。

参考文献

[1]王静.初中美术教学中开展合作学习的问题与对策探讨[J].课程教育研究,2019(34):1.
[2]孟祥林.初中美术教学中开展合作学习的问题与对策探讨[J].赤子,2019(3):1.