

小学音乐教学的实践探索

刘媛媛

江西省赣州市红旗大道第二小学

[摘要]在新课改的背景下,教师应该注重对学生的审美体验展开培养,促使学生的发散思维充分得以激发。基于此,本文从“创设音乐情境,激发学习兴趣;加强师生互动,营造愉快氛围;拓展审美趣味,开阔音乐视野”三个方面入手,阐述了教师如何以音乐学科为载体开展教学,促使学生得到个性化的发展。

[关键词]小学音乐;教学实践;实践探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.837

学生接受教育的起始阶段便是小学,在此当中,教师就应该使得学生能够拥有良好学习习惯的树立,对更多学习的方法展开学习,为今后的学习奠定更为坚实的基础,从而为升入更高级的学校做好充足的准备。处于小学阶段学生正在飞速地成长自身的生理以及心理,此时,教师就可以充分地展开个性化教学,促使学生都能够得到更好的发展。

一、创设音乐情境,激发学习兴趣

处于小学高年级阶段的学生,教师应该着重对这一时期学生的性格及其心智展开培养,促使学生的认知能力能够得到更好的发展。使得学生能够逐步地增强对于音乐的探索能力。因此,教师就应该注重使得学生对于音乐学习的兴趣逐步得到激发,促使学生对于音乐的欣赏能力全面得以培养,以便于学生能够积极主动地参与到音乐表演的过程当中,使得学生都能够得到更为全面的发展。教师对课堂教学环境展开创设,这就能够使得学生学习的兴趣逐步得到调动,促使学生的学习动力充分得以激发^[1]。音乐独特的性质能够使得学生的审美能力不断得到提升,基于此,教师就应该建设起良好的音乐课堂环境。此时,教师对多媒体技术展开合理的利用,来对与教学内容相关的音乐情境展开创设,促使学生能够对音乐的魅力进行感知。

例如,在对“花木兰”这一部分内容进行教学时,教师就对“花木兰”的视频片段来为学生进行了呈现,促使学生能够对其展开赏析,诸如在播放到“木兰从军”这一段时,教师就可以引导学生对音乐展开聆听,并对“木兰从军时的心情是怎样的?”展开相应的思考,从而教师通过对视频进行播放的形式来对情境展开创设,就能够快速地引导学生融入教学内容中学习当中,从而将学生学习的激情进行勾起。过后,教师要求学生积极主动地进行发言,最后,教师再对其进行解决,紧接着,教师再展开其他片段的相似教学,要求学生边对音乐展开聆听,边对所对应的片段图片展开辨别,使得学生的音乐素养不断得到提高。

二、加强师生互动,营造愉快氛围

不管是哪一门学科的教学,都与师生之间的交往是离不开的,但是当前的互动教学并不理想,学生都有着极为强烈的好奇心,但是学生的注意力往往不能够全部在课堂当中得到集中,甚至有些时候学生还会对教学产生严重的抵触心理,此时,教师就应该结合学生的认知水平,来对教学活动进行开

展,比如说,在对一些较难理解的知识点展开学习时,教师就应该注重引导学生对多样化的师生互动情景展开设计。

例如,在对“老鼠和大象”这一部分内容展开教学时,教师就应该引导学生分别对老鼠和大象展开扮演,紧接着伴随着歌曲内容,来与学生之间展开情境互动,从而通过师生共同对情景展开演绎,使得互动教学能够得到更为顺利地展开,这样既能够使得学生的学习兴趣充分得以激发,还能够使得良好的师生关系充分得以构建。

三、拓展审美趣味,开阔音乐视野

在对小学音乐展开教学时,教师就应该鼓励学生展开大胆地表达,促使学生能够将自身对于音乐的见解进行说出,从而对多样化的赏析音乐的机会给到学生,促使学生的音乐视野达到更加地开阔,以便于学生能够拥有良好聆听音乐习惯的养成,进一步的使得学生能够对欣赏音乐的经验展开积累。

在对小学音乐展开具体的教学时,教师还应该注重对学生的音乐审美感受力展开培养,此时,教师就应该带领学生对各式各样的音乐形式进行参与,促使学生对于音乐的审美感受视野不断得到拓宽,于是,教师就将更多优秀的音乐作品及其文化向学生进行了普及,进一步地来对趣味性的故事展开讲解,同时,教师还可以组织学生对集体性的音乐活动进行参加,诸如,参加音乐活动、观看音乐会等等,因此,教师就应该根据生动的教学形式来对学生进行吸引,促使学生的音乐鉴赏能力充分得以培养。

综上所述,基于新课程改革的背景之下,教师不应该仅仅关注于学生的主课成绩,同时,对于那些副课也要引起更多的关注,诸如,在对小学音乐展开具体的教学时,教师就应该注重对多样化的课堂教学模式展开探索,促使学生能够积极主动地融入到课堂的教学环节当中,以此来使得学生对于音乐的学习热情逐步得到引发,进一步的教师带领学生对音乐的审美进行体验,从而通过音乐,使得学生能够从心灵上得到净化,以此来使得学生的情操得以陶冶,确保学生的审美能力及其音乐素养逐步得到培养,从而为学生今后的发展奠定更为坚实的基础。

参考文献:

[1]崔精芳.浅谈小学音乐教学[J].数字化用户,2014(14):212-212.