

群众文化建设的管理创新探究

葛亚文

宁夏回族自治区中卫市海原县文化旅游广电局文化市场综合执法大队

【摘要】群众文化是国家文化体系中的重要组成，是群众在日常生活中形成的特色明显，参与广泛的社会文化现象，它具有一定的社会意义，对于构建和谐社会，提高群众思想水平，培养科学素养，具有至关重要的作用。随着新时期新时代的发展，群众文化工作的管理，对于我国基层文化的发展逐渐产生了巨大的推动作用，我国新时期科学发展观建立和谐社会的重要内容之一。如何加强群众文化建设，创新管理路径，是广大群众文化工作者需要高度重视的问题，我们将从群众文化管理的意义及现状开分析并提出有效管理的措施和建议，以供参考。

【关键词】群众文化；建设路径；管理创新；文化工作者

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.415

引言

近年来随着经济迅速发展，人们的生活水平不断提高，群众在精神文化方面有了更高的情感需求。而群众文化建设，是促进精神文明与物质文明繁荣共生的重要内容。它不仅能反映一个地区的经济发展状况，更能反馈出地区居民的素质和文化水平，是公共文化建设的的重要组成部分。然而，虽然近年来我国群众文化服务体系标准化建设取得了一定成效，居民文化需求也得到了一定程度的满足，但仍需进一步提高群众文化建设的效率，创新管理途径，优选有效建设策略，营造和谐的文化氛围，充分发挥群众文化的积极作用。

1 群众文化建设的意义及现状

群众文化建设，以帮助群众缓解身心焦虑，促进群众放松精神，主动参加文化建设，进而完成文化情感以及思想感情的和谐交流。这种文化的建设对于民族的文化特色和风土人情非常重要，是一个地区的文化财富的彰显^[1]。群众文化需要长时间的积累并不断的改革创新。而近些年来，社会的发展逐渐加大了民众的焦虑，他们的心理状态逐渐变得脆弱，需要缓解。这种情况下就能够充分彰显群众的文化建设的重要性。满足群众文化需求，缓解群众心理压力，创新群众文化管理办法，都具有更重要的现实意义。

观察近年来我国群众文化建设的现状，虽然城乡文化生活有所改善，但在一些偏远贫乏的地区，群众文化建设仍然存在部分难题。第一，部分地区群众文化建设投入不足，设施设备不齐全。观其根本原因大部分是与村镇经济条件以及上级领导的重视程度所决定的。相对偏远贫乏的地区基础设施，文化资源，以及活动投入方面比较匮乏。群众基层文化建设难以开展。第二，群众文化活动经费预留不足限制了群众文化的建设。群众文化建设的设施群众需求不相符，部分文化设施浮于表面，实用性不足。地区文化设施建设过于简陋，难以激发群众参与文化活动的积极性。第三，群众文化，专职工作者较匮乏，且人员流失严重。而现有的群众文化建设人员由于缺乏专业知识，并且没有系统的培训，以有效开展群众文化建设工作。最后群众文化活动形式往往贫乏单一，多文化建设活动流于形式，主要以培训讲座以及比赛

为主，缺乏多样性，忽略了群众真正的文化需求，更有甚者会将群众文化建设与经济利益相挂钩，致使群众望而却步兴趣缺缺。

2 群众文化建设管理创新策略研究

2.1 满足人民群众精神生活需求

群众文化建设应该满足群众精神生活需求。随着人们物质生活水平的不断提高，人们对精神文化生活的要求也越来越高。但是在现实中，精神文明建设往往滞后于物质文明建设。群众文化建设，决不能以物质文明建设代替精神文明建设，要以满足群众精神生活需要为准。只有把精神文明建设好，才能满足人民群众多样化的精神文化生活需求^[2]。因此，群众文化建设者在管理文化活动时，必须充分考虑群众精神生活需求，设计的文化活动也必须能够吸引群众主动参与，从而使得群众文化的有益文化价值能够深植到百姓生活中，并逐渐成为一种有益的文化资源。

与此同时，群众文化建设要有满足人民群众精神生活需求，增强大局意识与服务意识，提升管理创新的水平。必须始终坚持为群众服务，为社会主义服务的大方向。提倡服务内容多样化，百家争鸣百花齐放。坚持贴近生活，服务群众，服务实际。另外群众文化管理还需要满足群众基本文化需求以及多层次的文化需求，所谓基本文化需求就是指读书看报听广播公共文化建设，以及公共活动等等这类基本文化需求，缓解精神压力。而针对多层次多样化的文化需求则需要正确区分，充分明确文化建设的基本思路，好的满足群众的精神文化需求。再有人民群众的文化建设，需要政府主导，提供财政支持，鼓励全民参与，既能充分发挥主体作用，就能形成多元写作的文化建设格局。

2.2 着眼民族文化遗产与发展

根本上讲群众文化主要起源于民族，民间文艺文化由劳动者创造文化，而劳动产生了文艺艺术。可以说民族文化是有勤劳的民众创造出来的，它的形成以及发展都受到民众生活生产所影响。和民族文化文艺与群众文化相辅相成，互为根基^[3]。在社会发展初级阶段，民族文化文艺发展题材比较受限，多以民众的生产对象和劳动过程为主，而随着社会

的不断进步,民众文艺,民族文艺逐渐有了拓展,包括民间歌舞艺术,武术,皮影,剪纸等多种形式,它反映了某一段时间某一个民族的风俗习惯。民族文化文艺,它可以成为一定时期内流行的语言文字,手稿,经卷等等是一个民族情感和思想的载体。也是广大民众审美情趣的彰显。

可以说民族民间文艺与群众文化建设密不可分,他们互相借鉴,互相优化,取其精华去其糟粕。群众文化建设吸收了很多民族民间文艺的优势,传承民族民间文化艺术,具有鲜明的民族特色和地方风味。是传承民族特色的文化活动,也更容易受到群众接受,让群众有一种归属感,回忆感,在参与活动过程中更好的感受到民族文化的魅力。也能得到心理满足情绪,也能在活动中得以释放,压力有所缓解,从而达到群众文化建设的根本目的。群众文化建设应该与民族文艺文化融合,才能保持其旺盛的生命力,获得更好更长足的发展。比如传统的端午节,中秋节以及重阳节,都应该传承中华文化的民族特色,开展大部分群众耳熟能详,易于接受的文化活动如赛龙舟,品月饼赏月等等,文化承载着民众民族艺术的精髓,其本身就是文化的最好表现形式。虽然群众文化建设离不开民族民间文学但二者也有较大的区别,群众文化建设具有更宽泛的范围,拥有更大的发展空间。有利于群众文化建设者进行管理创新,提高群众文化有效性。

2.3 落脚公民道德水平的提升

群众文化的建设,归根到底要落脚于群众道德水平层面,这是文化与道德的根本关联。道德建设是文化的核心所在,二者相互依存,相互促进,共同促进社会文明的稳步发展。因此在群众文化建设的不管理的同时,必须重视加强公民道德的建设,把道德建设融入到人们的日常工作生活中,将道德观念、道德规范、道德情操内化为人们的精神追求。开展群众喜闻乐见的文化活动,吸引群众主动参与到文化活动中来,使其有益的文化价值深入到百姓生活中,并通过文化的价值,为人们树立共同的价值观和做人标准,使人们从中得到积极的启示,从而塑造高尚的道德品质。简单来说,群众文化建设就是道德文明建设的重要载体。公民道德建设是精神文明建设的核心,也是群众文明程度的关键因素。群众文化建设管理务必要为群众营造良好的环境,扶持群众开展文化活动。同时政府部门夜莺加大经费投入,加强农村群众文化建设,抓好乡镇文化设施建设,帮助乡镇居民能够更好的参与到群众文化建设中来,满足他们的精神需求,促进文化的进步,提高落后地区的文化生活水平,提升民众的道德修养,为广大群众提供丰富的精神文化食量,促进社会文化的繁荣^[4]。

2.4 以人为本培养骨干团队

文化的传承与发展,离不开专职人员的辛苦付出与支持,尤其是管理人员,更要精益求精,严格管理。然而当下很多群众文化建设机构缺少专职人员,而且人才流失严重,难以满足日趋新颖的群众文化建设工作需求。同时群众文化建设干部中还缺少青年才俊群化,群众文化人才大部分老龄化,思维存在局限性,难以发挥群众文化建设的最大功效。因此群众文化建设管理需要以人为本,注重培养骨干团队,增加专职人员队伍的建设培养工作,充分发挥他们在文化建设中的带动作用,促进群众文化建设,工作有序,创新的开展。

其次对于群众文化工作者要给予一定的技能提升途径。组织一定的培训班,加强群众文化建设培训教育,提高群众文化工作者的艺术修养。所以还可以邀请专家团队进行讲座授课或组织文化建设工作外出参观学习交流拓展视野^[5]。优化文化建设工作团队,制定合理奖评机制,便组建高素质高水平的群众文化建设骨干团队。最后还要注重对群众文学艺术的创作培养。鼓励群众创作文学艺术,并给予一定的奖励机制,为群众提供丰富的文化精神食粮。在此过程中,还要适时创新群众文化建设的形式,重注文化建设的实效。积极创造便利条件,吸引群众走近文化阵地,提高文化设施的利用率。

结语

综上所述,群众文化作为民族文化的重要组成部分,它是展示一个时代神风貌以及文明的重要标志。群众文化建设工作在管理的过程中,要充分满足民众的真实情感需要,把建设工作落脚于公民道德文明的培养。树立正确的社会主义核心价值观,提升文化内涵,促进社会文化文明的发展。政府部门也应该加大财政投入,大力支持农村及偏远地区的群众文化建设工作,增设文化活动设施,为群众开展丰富文化活动,提供环境保障,资源保障。

参考文献

- [1] 聂燕. 浅议群众文化建设管理创新的路径取向[J]. 数字化用户, 2013, 19(09): 105.
- [2] 陈倪垚. 浅析群众文化体育对社会管理创新的推动作用——以丽水莲都区“天天乐”文体广场建设为例[J]. 丽水学院学报, 2013, 35(04): 13-16.
- [3] 徐以明. 试论群众文化建设管理的创新途径走向[J]. 大众文艺, 2011, (22): 199.
- [4] 高福江. 新时期对群众文化建设管理创新的路径取向[J]. 黑龙江科技信息, 2011, (07): 129.
- [5] 龚丹霞. 群众文化建设管理创新的路径取向[J]. 今日科苑, 2009, (13): 105.