

小学语文写景散文教学中的美育探索

付琪

江西省宜春市上高县徐家渡镇中心小学

[摘要]在小学语文写景散文的教学中,教师应引导学生在朗读中感悟景物的画面之美和情感之美;在想象感悟和各种多媒体创设情境中感受景物的意境之美和氛围之美;在模仿创造中感悟语言之美。写景散文是小学语文教学的重点内容,在实际的教学过程中,教师要避免只让学生笼统地认识风景特点,而是要从细致、独特的角度分析,与此同时要进行大量的写作,让学生从自己的写作活动中获得对自然的独特理解,明确写景散文中文字之美与自然之美的高度契合与统一,进而提升学生的美学素养。

[关键词]小学语文;写景散文教学;美育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1135

引言

在小学语文写景散文教学过程中渗透美育教学,对小学生的身心健康成长有着极其重要的意义。小学语文教师要灵活利用各种教学手段,在教学过程中将课文中的语言结构、思想情感、艺术形象以及场景意境等内容的美感尽可能地传递给学生,以满足小学生在精神文化方面的成长需求。

1 小学语文写景散文教学的四大要素

1.1 语言可巧用表现手法

写景作文,可巧用联想和想象,使景物更神奇美丽,来调动读者兴趣。比如,人教版小学语文五年级上册第一单元第3课《桂花雨》中写道:“摇哇摇,桂花纷纷落下来,我们满头满身都是桂花。”我喊着:“啊!真像下雨,好香的雨呀!”此处,作者将“纷纷落下的桂花”想象成了“好香的雨”,顿时,作者摇桂花时的那种喜悦心情跃然纸上。

1.2 描写宜动静结合

描写景物时,可加入人或动物的活动,以起到衬托作用。若景物是“静”,那人和动物的活动则是“动”,从而动静结合,而这个“动”具体包括动物跳动、觅食,人的奔跑、游玩等。比如,清澈的小河,优雅的小桥,夕阳伴着公园里优美的琴声,爸爸牵着我的手,还有身边欢快的小狗,构成了一幅画面。这段文字就采用了动静结合的手法,让读者很有画面感。

1.3 抒情要情景交融

写景时,需要融入自己的真实情感,让读者感受到我们要表达的思想情感,具体形式有寓情于景、情景交融、借景抒情。有一篇题为《爬山》的作文中这样写道:终于到了山脚下,回头再望,青山依然矗立着,不言不语,可又似乎有千言万语:“困难并不可怕,只有战胜它,才叫真的长大!”这里作者将“青山”与真实的心理感受结合在一起,展现了爬山带给自己的收获,引发读者共鸣。

1.4 景物要独特个性

写景时,一定要抓住景物的主要特征,“特征”就是该景物的独特个性,也就是与其他景物的不同之处。对此,我们平时要细心观察景物在不同时间、不同地域、不同环境下呈现出的不同形态、气味、颜色等。比如,描写一种叫“碰

碰香”的绿植:我观察了碰碰香很久,虽然它也有含羞草的那种腼腆,但只要一碰它,它就会以扑鼻的香味来回应你,似乎在说:“很高兴和你握手!”其实,在写景尤其在写绿植、花朵时,我们可采用五感写作法,也就是写它们在人的视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉下的独特个性,从而吸人眼球。

2 小学语文写景散文教学中美育的功能分析

首先,在社会功能层面上,因为个体是相互作用、相互依存的,所以在接受美育过程中会对美进行创造和传递,有利于个体的情感的促进,因而对社会发展有着积极的作用。其次,在个人成长的层面上,它对个人成长有着积极的促进作用。教师在写景散文教学中引导学生进行感性体验,有利于培养学生的学习兴趣,促进个体的自我成长,培养学生的审美能力,有利于小学生人格的健全发展。最后,美育在文化层面上也有着重要的影响。每一篇写景散文背后都有相应的文化背景和人文气息,在写景散文教学中渗透美育,有利于提高学生的文化素养,健全学生的人格。

3 小学语文写景散文教学中的美育探索

3.1 三, 情境创设, 领会课文意境之美

(1) 利用网络资源及多媒体设备进行情境创设

小学生由于年龄、阅历的局限性,可能对课文中的许多事物都是较为陌生的,如在城市的学生可能不知道“乡下人家”是什么样的,在农村的学生大概率没有见过真正的“海上日出”,这些都给学生理解课文内容,体会文中所营造的意境美带来了一定的困难。基于此,教师可以利用网络资源,在课前收集好相关的影像资料,配合课堂进度,在课堂中展示给学生,学生通过具体的视频展示,就能很轻易地在脑海中建立起文中所描述的具体情境,这对学生领会文章的意境之美有着非常重要的作用。比如,在学习白居易的《暮江吟》这首诗的时候,仅凭小学生的抽象思维能力,对“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”这样的描写是无法想象出来的,更无法体会到其中诗人所营造的意境之美和所蕴含的感情。所以,教师在课前就需要找到与诗中意象切合的图片或者是视频资料,再结合适当的音乐,从视觉、听觉两个方面营造出诗人在诗中所描绘的景象,尽可能让学生能对诗人

笔下的具体景色有一个较为清晰的认知,在这个基础上,学生才能领略到诗中所蕴含的美学。

(2) 结合教材图片,用语言引导学生激发想象力

在小学语文教材中,有不少结合课文内容、画面生动形象的图片,教师在教学过程中也要学会利用这些图片,加以适当的语言引导,让学生在脑海中尽可能地去想象课文中所描述的景象内容。这样做,一方面能激发学生的想象力,锻炼学生的抽象思维,另一方面能帮助学生在脑海中构建出作者在文中所描写的具体情境。比如,在学习《桂林山水》这一课时,根据课文的配图,教师可以引导学生先结合课文,看懂图中所描绘的桂林的山水景色,再通过教师的语言,引导学生去发现桂林的山有的像老人,有的像大象、有的像骆驼等,形态万千,多姿多彩;桂林的水则是水面如镜,透着翡翠般的绿,桂林的山拥着水,水倒映着山,作者在文中呈现出了一幅美妙的山水画卷。通过教师的口头引导,学生对教材中的彩图进行认真的观察、细致的揣摩,切实地感受到了文中所蕴含的美,在促进学生审美趣味形成的同时,也激发了学生对祖国山水的热爱。

3.2 挖掘教材中蕴含的内容之美

插图,具有趣味性、审美性、通俗性。编者结合教材内容融入插图作品,让学生感受自然风貌、人情世故之美,能提升他们鉴赏、表达美的能力。例如,在《清平乐·村居》一诗的教学中,教师要向学生呈现图片,并提出问题:你仿佛看到了什么?屋前是什么?屋后是什么?远处有什么?近处有什么?发挥自己的想象,说说听到了什么?闻到了什么?教者引导学生关注村中的茅檐、小溪、青草等美景,并说说诗中还写了哪些人?他们在干什么?我们学过哪些描写人物的方法?引导学生想象画面之外的景物,运用恰当的描写方法,写出人的语言、动作、神态。教者呈现图片,为学生配乐,让他们朗读文本,感受美丽的风光、温软的吴音以及懂事的孩子,如果将这些感受凝聚成一个字,这个字是什么?教者引领学生对照图片,从“醉”中感受词语的凝练美。教师要带领学生阅读自然界中的季节、景物等本真的美,还要关注人物服饰、内在品质的美以及建筑、雕塑等艺术作品之美。教师要抓住细节之处并加以放大、深挖,并与文本的情感联系起来,促进学生对文本内涵的理解、人物形象的感悟,从而提升他们的审美能力。小学生喜欢各种奇妙的想象,教师要利用学生审美想象力强的特点,引领他们抓住文本中的留白之处,发挥自己的想象去体会文本的内涵。留白,给人留有想象的余地,教师要品读留白内容,发展学生的审美思维,帮助他们更好地理解人物形象。小学语文教材中有许多以人物形象描写为中心的课文,这些主人公往往具有真、善、美等良好的品格特性。教师在教学过程中可以带领学生对文章中的人物形象进行深度的挖掘,发现人物身

上的闪光点,在学生心中树立起英雄形象和榜样形象。

3.3 模仿创造,深化美感

在写景散文教学中,很多文章都是美的素材,同时也都是学生模仿示范的榜样。“授之以鱼,不如授之以渔”。学生在审美创造的过程中,积累的一些还属于认识层面的东西,需要经过一定的加工,转化为自己的东西,在这个过程中,需要教师对技巧和技能进行指导。最直接的学习方式是模仿,模仿是深化美感的重要途径。因此在写景散文教学中,可以依托教材,引导学生进行某一形象的仿写。例如,学习了《桂林山水》,可以让学生模仿课文写一写相关的景物。模仿《桂林山水》可以从以下两个方面入手:第一,从模仿句式入手。学生可以模仿课文抓住漓江水清、静、绿的特点,用排比句把这些特点串联起来。比如,有位同学是这样介绍自己家乡的小溪的——“家乡的小溪真清啊,清得可以看见溪底的鱼虾;家乡的小溪真美啊,美得好像一匹柔软的丝绸;家乡的小溪真弯啊,弯得好像一条小蛇缠绕着山谷。”运用排比句,把小溪的美展现得淋漓尽致。第二,从模仿结构入手。教师可以引导学生,先对《桂林山水》的写作结构进行分析,然后模仿课文运用“总分总”的结构,最后自己完成一篇写景的作文。注意可以运用排比、比喻、拟人和对比等修辞手法使文章更加优美。这样,从仿写到半仿写,从半仿写到全创造,使学生一步一步走向创造美。

结束语

小学阶段,语文课本收纳很多写景类的散文,有的清新自然,有的朴素淡雅,有的瑰丽奇特。花开花落,云卷云舒,奇山异水,大自然以其奇特瑰丽的面貌吸引着人们。人们为之沉醉,为之讴歌。古往今来,许多文人墨客留下了大量的笔墨描绘美丽的大自然,在这些文章中不乏大家之笔,语言凝练精美,情感真挚,意蕴深远。阅读这些文章能给读者带来美的享受,有利于提高学生的语言能力、审美能力、思维能力等,小学语文写景散文教学中美育的渗透是对小学生进行美育的良好素材。

参考文献

- [1]袁红娥.试论小学语文教学中的美育渗透[J].语文教学通讯(学术),2017(1):15-17.
- [2]朱琴.关注情感体验构建快乐课堂:以写景抒情散文《三亚落日》的教学为例[J].小学教学参考(语文版),2014(6):63.
- [3]管奇峰.“美”,也需要个性:写景类散文教法例谈[J].小学语文教学(园地),2014(3):14-15.
- [4]佚名.写景抒情散文怎么教[J].小学语文教师,2011(9):20-22.
- [5]朱海燕.风景如此美:浅谈低年级风景散文的教学[J].小学教学参考(语文版),2014(9):54.