

初中美术教学应紧贴学生生活实际

王永庆

大连市一一二中学 辽宁 大连 116000

[摘要]在新课程改革背景下,初中美术教学走进生活成为一种教学趋势,而且也是目前美术教学的需要。所以,推动美术走进生活,让美术教学更加丰富多样化具有重要的意义。作为初中美术老师,其应该在全面理解新课标要求还有教学需要的基础上,积极主动地探索新的教学模式,选择高效的方法实现初中美术教学生活化,提高学生美术水平。艺术创作的灵感和素材来源于生活,如果美术教学脱离于生活,那么美术教学将成为无本之木、无源之水。所以,教师在美术教学中应创新教学方法,将教学活动同学生生活紧密相连,使教学走进生活,让学生在生活发现美、感悟美,从而提升学生的艺术素养。

[关键词]初中;美术教学;生活生活化教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.408

前言

在目前的初中教育教学中,美术教学占据重要的地位,老师与学生也越来越关注美术教学。在当前初中美术教学过程中,为了让美术教学取得良好的效果,老师应该让美术教学走进生活,增强美术与生活的联系。在实际美术教学过程中,老师应该选择更加科学合理的方式开展美术教学活动,促进学生的全面发展。

1 初中美术教学中存在的问题

美术教育是教育体系的重要组成部分,美术教育是素质教育重要内容。为了能够提升学生综合素质,使其健全发展,走上社会道路成为有用之才,加强对学生美术教育的意义重大。然而当前的初中美术教学中存在这样一个问题:大部分学生对美术学习不感兴趣,错误地认为美术学习靠的是天赋,参与美术学习的积极性欠缺。之所以会出现这样的问题,笔者认为同教师的教学方法存在很大关系。当前部分的初中美术教师对美术教学教育目标不够明确,在教学过程中过于注重基础知识及技能的传授,没有意识到美术教学的素材来源于生活,美术教学应紧密地联系生活这一思想,导致学生在美术学习过程中兴趣不高、不愿学、学不会等诸多问题出现。因此,为了更好地实现美术教育的价值,我们应加强对美术教学方法的优化和改进,使美术教育走进生活,让学生从生活中发现美的元素,让学生爱上美术。

2 紧贴生活,让初中美术教学生动起来措施

2.1 创设生活情境

学生思考问题的习惯从已有的知识和生活经验出发,因此,只有教学内容贴近学生的生活实际,学生才容易接受,才能更好地理解和记忆。美术是一门丰富的学科,内容包罗万象。教师在教学中要敢于打破学科限制,在美术教学中注重与其他科目的连接,并通过创设学生熟悉的生活情境,引导学生通过观察、分析,认识美、感受美,激起学生学习的需要,从而使学生能够积极主动地投入学习、探索中。

例如,教学人教版初一美术下册“春天的畅想”,本节课的主要内容是让学生通过看、听、想等教学活动,对美术作品进行自主欣赏和学习,引发学生对春天的感受,并让学

生在了解表现春天的艺术形式和方法后,进行大胆的构思,培养学生绘画创作的技能。考虑到学生有春天的生活经验,只是没有把生活元素揉进美术作品的意识,教师需要加以引导。因此,教学时,教师要从学生已有的知识和生活经验出发,利用学生学过的关于春天的散文、诗歌、音乐,再结合学生搜集、整理的关于春天的图画,为学生创设一个丰富多彩的生活情境,调动学生的视觉、听觉、触觉等感官系统参与教学活动,让学生在生活情境中充分感知、体验、理解春天的色彩、生机,唤起学生对春天的喜爱之情,促使学生通过美术创作来描绘心中的感情,让美术作品灵动饱满、引人入胜。

在教学过程中,教师还可以运用多媒体为学生播放朱自清的散文《春》的片段,并把提前拍摄的关于校园春景以及学生收集的生活春景照片做成PPT为学生呈现出来,为学生创设一个多元化、立体化、真实的生活情境。在调动学生情绪的同时,教师还可以以此为教学对象,引导学生观察春天有哪些色彩、谈谈对春天的感受。学生结合实际生活经验,分别从小草、柳树发芽,冰雪融化,花苞待放等感受到春天是一个五颜六色、色彩斑斓的季节,为学生后续欣赏“自然美”与“艺术美”做好准备。

2.2 引进生活素材

生活是一个“万花筒”,可以为美术教学提供需要的各种素材。教师要善于发现生活中蕴含的美术因素,并巧妙引入课堂教学,使抽象的美术教学直观化,帮助学生理解美术知识,让课堂教学取得事半功倍的效果。

例如,教学初一美术“广而告之”时,为了让学生认识招贴画的类型、特点、作用,教师可以让学生把搜集整理到的各种生活招贴画展示出来,并对它们进行分类。在教师的指导下,学生按照招贴画的性质分为文化招贴、商业招贴、公益招贴、政治招贴四类。教师再组织学生以小组为单位,交流这些招贴画的特点,为学生的美术创作提供充分的理论依据。学生在已有的生活经验的基础上,通过商讨从不同的角度概括出招贴画的特点,如有的小组通过化妆品、汽车等招贴画,认为它们能让人产生强烈的视觉冲击,收到过

目不忘的效果；有的小组通过超市、游乐场等招贴画鲜明的色彩，认为其能够给人一种强烈的视觉效果，吸引观众的眼球；还有的小组从招贴画富有号召力的文字，概述招贴画的特点……就这样，把生活素材引入美术课堂，使学生更好地掌握美术创作的技巧，提高了美术学习效果。

2.3 走进生活实际

学习美术的最终目的是实际运用美术，让学生在实际行动中实现“知识”向“能力”的转变。美术教学中有很多生活实践内容，教师要抓住这些契机，引导学生走进生活实际，帮助学生积累生活经验，培养学生学以致用用的能力，并在实践中提高技能、增长才干。

以初一美术“富有活力的运动会”一单元为例。本单元是“设计应用”学习领域的一个单元，以学生喜闻乐见的运动会为学习背景，让学生能够遵循设计原则，灵活运用设计方法，学会设计标志、吉祥物、奖牌、奖杯。围绕这一教学目标，教师可以带领学生走进生活实际，观察运动会上获奖学生的奖杯、奖牌等设计特点，激发学生的设计灵感，让学生能够以凝练的视觉符号，创设出别具一格的运动会标志、吉祥物等，从而培养学生学以致用用的能力，使学生在实践中巩固所学，内化为能力，学会灵活运用。

在美术教学中，教师可以根据教学内容的需要，组织学生去田野、河边、草地、花丛中写生。这一方面可以激发学生的学习兴趣，让学生学得兴致盎然；另一方面可以为学生营造一个自由、愉快的学习氛围，使学生的想象力、创造力得到较大的提高。

2.4 改进美术生活化教学的评价方式

学生在学习和生活中形成的情感态度，不但会影响自身的学习习惯和学习行为，还决定着自身的课堂学习效果。初中学生大都具备了一定的辨别是非的能力和对客观事物的认知能力，对教师和同学给予的评价比较敏感，希望得到别人的认可和表扬。在评价学生的学习效果时，教师需要注意学生之间的个体差异。比如，教师为学生布置了创作一幅绘画作品的任务，在评价环节，如果发现有的学生的作品颜色比较单调，教师就应该详细了解这部分学生之所以只用了几种颜料创作作品，究竟是因为态度、创作思路等方面的问题，还是因为他们家庭的经济条件有限，无法购买足够的学习用具。并且，在对学生的作品进行评价时，教师不应该只以作品的色彩搭配作为评价指标，而应该从色彩、线条、内容等多个角度去评价学生的作品。教师可以引导学生对作品进行自评或互评，进而发现自己的不足之处。对于学生的闪光点，教师需要及时予以肯定，这样能够增强学生学习美术的信心。

此外，在初中美术教学中，教师在将课堂教学活动和学生的生活实际相结合的同时，也需要留心观察不同学生的表现，捕捉他们的心理变化，避免因自己的疏忽大意而让个别

学生产生对美术学习的抵触心理。比如，有的教师会让学生向全班同学分享自己和父母的照片。而这样的任务内容可能会使一些单亲家庭的学生和留守学生产生负面情绪。为了避免出现这一情况，教师在布置任务时需要预先对有关情况进行调查、了解，慎重考虑任务的内容。如教师可以将前文提到的分享照片的任务更换为让学生向全班同学分享一张亲手拍摄的、自认为拍得最好的人物照片。

3 将初中美术教学生活化的注意事项

3.1 初中美术教学的设计应该贴近生活

作为开展教学活动的前提，教学设计充分体现了教师的教学理念，也从一定程度上决定了课堂的教学效果。贴近学生生活的教学内容，对学生的吸引力自然会强于那些刻板的、形式化的、脱离学生生活实际的教学内容。在美术教学中，教师需要开展趣味性强、与生活联系密切的教学活动。比如，在教学人民美术出版社七年级上册第4课“生肖的联想”一课时，教师可以将本课内容设计成让学生自主搜集和整理与生肖有关的故事和传说，引导学生设计自己的生肖图案。与传统的以讲授知识为主的教学相比，教师通过这样的方式，更能激发学生参与的积极性，提升课堂教学效果。

3.2 美术课堂的练习内容应该与学生的生活实际相结合

设置练习环节作为保证教学质量的主要手段，在实践性较强的美术教学中具有十分重要的作用。为学生布置与他们的生活实际联系紧密的练习任务，既可以激发学生参与的热情，又可以培养学生的观察能力和动手能力。比如，在“生肖的联想”一课的练习环节，考虑到龙的形象融合了许多动物的特征，并且有关它的故事和传说数量较多，教师可以布置以下练习任务：学生需要先通过做泥塑或者剪纸的方法，制作一个龙的造型或剪出一个龙的图案，再向班上同学详细介绍作品中龙的身体的各个组成部分。学生在设计作品的过程中，可以仿照自己家里有关龙的工艺品或者图画的形象。教师布置这种寓教于乐的练习任务，不仅能够让学生理解课堂知识，而且能够培养学生的文化底蕴。

4 结束语

本文主要针对初中美术教学的相关内容进行分析与探讨，通过本文的研究，我们了解到，紧贴生活，让初中美术教学生动起来十分重要，是有效开展美术教学的关键，合理利用生活素材，增强教学内容的趣味性，保证美术教学的顺利实施，达到理想的美术教学效果，提升学生的艺术素养，培养高素质综合型人才，为学生今后的发展打下良好的基础，同时实现对学生的科学教学和高效教学。

参考文献

- [1] 吴昊旻. 小学美术与生活的有效结合探析[J]. 新课程(综合版), 2019(08): 146.
- [2] 张帆. 初中美术教学应紧贴学生生活实际[J]. 新一代: 理论版, 2019(7): 1.